

**Итоговое сочинение  
по русскому языку  
(2015- 2016 учебный  
год)**

# Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итого сочинения определяются **задачами его введения** *выявить уровень речевой культуры выпускника, начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал избранной теме.*

**Назначение итогового сочинения** – проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

**Экзаменационный комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).**



# Направления итогового сочинения в 2015-2016 гг.

- Комментарии к пяти направлениям разработаны специалистами ФГБНУ «ФИПИ» и согласованы с председателем Совета Н.Д. Солженицыной.
- «Время» – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.
- «Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.
- «Любовь» – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.
- «Путь» – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.
- «Год литературы» – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.

# Примерные темы итогового сочинения

## 1.Время

- Проблемы века
- Время рассказать о человеке...
- Человек и время
- Общество и эпоха
- Время испытаний
- Герой(и) нашего времени
- «О времена, о нравы!» (Марк Туллий Цицерон)
- История - ключ к пониманию народа
- Писатель – судья своего времени
- "Время разбрасывать камни и время собирать камни" (Из Библии.)
- «Времена не выбирают, в них живут и умирают» (А.С.Кушнер)

# 2. Дом

- Дом – центр мира для человека
- Дом-основа человеческого бытия
- Дом – хранитель православных ценностей
- Дом – прекрасная мечта о счастье
- Дом – жилище, местообитание семьи
- Дом – островок, крепость в хаосе революционных, военных событий
- Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил.
- Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций.
- Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни.
- Дом – портрет души семьи.
- Дом – разлад с собой и миром.
- Дом – совесть для человека

# 3.Путь

- Ах, дорожка, фронтовая...
- Долгий путь домой...
- Жизненный путь
- Путь познания
- Путь в вечность (Человек родом из вечности.)
- Дорога в никуда...
- Дорога чести
- Тип «русского скитальца» в литературе
- «Ещё народу русскому пределов не поставлено - пред ним широкий путь» (Н.А.Некрасов)
- Путь верности природе - правый путь (Юн Сондо)
- Путь к себе...

# 4. ЛЮБОВЬ

- Любовь на века
- Всегда ли любовь делает человека счастливым?
- Любовь сильнее смерти...
- Любовь и война...
- Любовь и разлука...
- Любовь есть духовное возрождение...
- Лики любви...
- «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, высокой любви?»
- «От любви к женщине родилось все прекрасное на земле» (А.М.Горький)
- Лицемерная любовь хуже ненависти.

# 5. Год литературы в России

- «Моя любимая книга»
- «Роль книги в моей жизни»
- «Кто для Вас идеальный герой литературы?»
- «Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете?»
- «Можно ли обойтись без книг?»
- «Можно ли испытать радость, читая книгу?»
- «Какие вопросы задает человеку литература?»
- Литература - это исповедь или проповедь?
- Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?
- «Самые яркие персонажи в литературе - неудавшиеся отрицательные герои. Самые тусклые - неудавшиеся положительные». (С.Д.Довлатов)
- «Поэт в России - больше, чем поэт»

- **Критерии  
оценивания  
сочинения**

**Критерии оценивания итогового сочинения  
организациями, реализующими образовательные  
программы среднего общего образования**

- Сочинение оценивается по шести критериям. **Критерии №1 и №2** являются основными.
- Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 **(выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом)**, а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев **(№3-№6)**.
- При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендованное количество слов - 250. Если в сочинении менее 250 слов **(в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные)**, то такая работа считается невыполненной и **оценивается 0 баллов**.  
**Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается:** в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

# Критерий №1

## Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник рассуждает на предложенную тему, **выбрав путь её раскрытия** (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

# Критерий №2

## Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; **показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.**

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

# Критерий №3

## Композиция

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, **стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.**

*«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

# Критерий №4

## Качество речи

**Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.**

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

# Критерий №5

## Грамотность

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

*«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме **более 5 ошибок на 100 слов**).*

- **Этапы подготовки к сочинению на заданную тему**

# Типы вступления

- **Историческое вступление**
- Возможно только в тех сочинениях, где рассматривается значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения. (*«Эпоха революционных преобразований в произведениях А.Платонова, М.Замятина, М.Шолохова».*)
- **Аналитическое вступление**
- В нём анализируются центральные понятия темы (литературоведческие, философские и др. термины) и проблемно сформулированные определения. *«Душа и маска Печорина в художественном изображении М.Ю. Лермонтова»:* нужно определить, что понимается под словами «маска Печорина» и что мы имеем в виду, говоря о душе героя.
- **Биографическое вступление**
- Некоторые темы предполагают знание учащимися сведений из биографии автора, фактов его жизни, истории создания произведения и т.п.
- *«Россия в лирике А.Блока»:* невозможно обойтись без обращения к истории души поэта и изменению его взглядов на мир.
- **Сравнительное вступление**
- *«Война гуляет по России, а мы такие молодые...» (По произведениям Б.Васильева, В.Астафьева, К. Воробьева и др.):* автору сочинения обязательно нужно сравнить указанных авторов, их судьбы, произведения, героев этих произведений.
- **Вступление-характеристика произведения**
- Если в теме сочинения предлагается сравнить героев одного произведения, то начать такое сочинение надо с характеристики произведения в целом, его места в творчестве писателя, его новизны и значимости. (*«Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени»*)
- **«Лирическое» вступление**
- Такое введение будет своеобразным ответом на вопрос: «Почему я выбрал(а) эту тему? Что особенно интересно в ней? Совпадает ли данная тема с моими переживаниями и размышлениями?»
- **Вступление-перекличка с современностью**
- В нём указывается, ЧТО роднит произведение с сегодняшним днём.

# Заключительная часть сочинения

**Заключение должно отвечать следующим требованиям:**

- содержать выводы из написанного в данном, конкретном сочинении;
- оно должно соответствовать теме сочинения.

## **Способы проверки соответствия заключительной части всему написанному тексту**

- 1) Для того чтобы проверить, соответствует ли оно теме, надо поставить вопрос «О чём говорится в заключительной части сочинения?» и ответить на него, перечитав весь текст.
- 2) Необходимо перечитать сочинение и подумать над вопросом: «И что из этого следует?» Если заключительная часть сочинения является следствием из написанного, то логика развития основной мысли не нарушена.

# Приемы написания заключения

Прием	Пример
Риторический вопрос	Почему же Тургенев привел героя к такому концу? И означает ли он бесперспективность крайнего отрицания- нигилизма?
Восклицание	Сколько же мудрости, сколько света в финале романа! Как удивителен и многозначен последний пейзаж – картина сельского кладбища!
Высказывание своего мнения, предположения	Тургенев увидел появление нового типа сознания у человека. Он придумал Базарова, желая «высечь» нигилистов-детей. Я думаю, у него это получилось не вполне. Сам писатель симпатизирует своему герою и заставляет задуматься о крайностях нигилистического сознания.
Призыв к действию, совет, пожелание	Будем помнить, что не нигилистическим отрицанием и разрушением традиционных ценностей, а созиданием торжествует и движется жизнь.
Подведение итогов	Таким образом, в романе Тургенева... Рассуждая о проблеме, прихожу к выводам...
«Ход в будущее» (что будет, если...; что может произойти...; как будет хорошо... и т.п.)	Жизнь всегда меняется, «преобразования необходимы», но что будет, если оно будет крайне революционным, сметающим все на своем пути. В том числе любимых старичков родителей...

# Приемы написания заключения

Яркие высказывания известных людей, пословицы и т.п.

*...у жизни есть один смысл – сама жизнь.*

*Эрих Фромм*

*История человечества начинается с акта непослушания, что в то же время есть начало его освобождения и*

*интеллектуального развития. Эрих Фромм*

*Чем глубже мы заглядываем в природу, тем больше мы понимаем, что она исполнена жизни... что вся жизнь – это великая тайна. Альберт Швейцер*

*Настоящие писатели – совесть человечества. Людвиг Фейербах*

*Государство существует не для того, чтобы превращать земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад. Н.А. Бердяев*

Сравнение, образ

Давно возникло это противостояние «отцов» и «детей». Но что будет, если «блудный сын» не вернется к Отцу. Базаров у Тургенева, мне кажется, вернулся.

# Средства связи частей текста

Средства связи частей текста	Примеры	Цель использования
<b>Слова-сигналы</b> очередности, логической последовательности, так называемые «путеводные» слова	Во-первых, во-вторых, в первую очередь, далее, затем.	Создать «мостики» между частями текста и тем самым облегчить его восприятие
<b>Связочные предложения</b>	Рассмотрим следующую проблему. Перейдем к следующему вопросу. Остановимся на этом подробнее. Стоит поразмышлять на тему...	
<b>Слова, указывающие на причину</b>	Из-за, благодаря, по причине, в связи с...	Объяснить причину появления чего-либо
<b>Обобщающие или резюмирующие слова</b>	Следовательно, стало быть, таким образом, поэтому	Подвести итог рассуждениям, сигнализировать о завершении всего рассказа или какого-либо его этапа.

Слова, используемые для сопоставления частей информации	Так же, точно так, как; таким же образом	Подчеркнуть сходство чего-либо, кого-либо
<b>Слова, используемые для противопоставления частей информации</b>	С одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой, герой персонаж (такой–то) - его оппонент...; благородные порывы одного – аморальные, предосудительные другого и т. д.	Подчеркнуть различие чего-либо, кого-либо
Слова, дающие оценку степени достоверности информации	Наверно, безусловно, конечно, вероятно, без сомнения	Помогают понять позицию автора, степень его уверенности
<b>Слова, выражающие отношение автора к сказанному (уверенность, сомнения, оценка, чувства)</b>	На мой взгляд, как мы знаем, по моему убеждению, к стыду моему, с сожалением	Проявить в тексте личность автора и вызвать определенную реакцию читателей, создать общее поле речевого взаимодействия между пишущим и читающим
<b>Апелляция к читателям</b>	Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место; предположим, представим, что...	
<b>Поясняющие слова</b>	То есть, иными словами, иначе говоря, точнее говоря	Конкретизировать, более подробно изъяснить вышеизложенное

# ИСТОЧНИКИ:

- 1.Егораева Г.Т. Презентации:
- А)Основные направления тем сочинений
- Б)Пишем сочинение
- 2.  
<http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
- 3. <http://капканы-егэ.рф/index.php/100-sochinenij-dlya-ege/vypusknoe-sochinenie/1810-primernye-temy-vypusknykh-sochinenij-po-napravleniyam>