

# Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

# ЦЕЛЬ УРОКА

- **расширить знания учеников о сложносочиненном предложении;**
- **совершенствовать навыки постановки знаков препинания в ССП.**

- Назовите основные виды сложного предложения.
- В чем сходство и различие между видами сложных предложений?
- Какими способами соединяются простые предложения в составе сложного?

**Прочитайте стихотворение,  
расставьте знаки препинания.**

**Перед весной бывают дни такие  
Под плотным снегом отдыхает луг  
Шумят деревья весело - сухие  
И теплый ветер нежен и упруг.  
И легкости своей дивится тело  
И дома своего не узнаешь  
А песню ту что прежде надоела  
Как новую с волнением поешь.**

**А. Ахматова**

**Какие сочинительные  
союзы вы знаете?**

**На какие группы они делятся?**

**виды  
ССП**

**ССП с  
соединитель-  
ными союзами**

**ССП с  
разделитель-  
ными союзами**

**ССП с  
противитель-  
ными союзами**

**и, да(=и), ни...ни,  
тоже, также**

**то...то, или (иль),  
либо, то ли...то ли,  
не то...не то**

**а, но, зато  
не только...но,  
да (=но), однако**

**одновременность,  
последовательность,  
причина**

**чередование,  
взаимоисключение**

**сопоставление,  
противопоставление**

# Прочитайте и определите значения предложений

- *Только иволги нарушают тишину, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые года. (М.А. Шолохов)*
- *В это время дверь одного из шалашей отворилась, и старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая, показалась у порога. (А.С. Пушкин)*
- *Антон ударил по лошадям, и они выехали со двора. (А.С. Пушкин)*

**Сделайте синтаксический анализ предложения, определите главные и второстепенные члены предложения.**

- **Ночью долго бушевала гроза и лил дождь как из ведра.**
- **У Евсеича сорвалась какая-то большая рыба и щука оторвала удочку.**

# ВЫВОД:

Если предложения, входящие в состав сложносочиненного предложения с одиночным соединительным или разделительным союзом, имеют общий второстепенный член, то **запятая между ними не ставится.**

**К \*\*\*** (читает Г. Бортников)

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.  
Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.  
Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

**А.С. Пушкин**



# Картина Васнецова « Три богатыря »

В 1881 -1898 годах Виктор Васнецов создает свое знаменитое полотно «Три богатыря» по мотивам русских былин. Костюм богатырей и упряжь коней изобилует археологически точными деталями: там и бронзовые бляшки на кожаных подпругах, и кольчуги, шлемы – точные реконструкции останков реальных предметов.

Размеренность и величавость ритма повествования, чутко уловленная художником, передана им в неподвижных, мощных фигурах богатырей. Ясность и полнота смысла, наполняющего слова былин, раскрыта художником в точной постановке фигур лицом к зрителям.

Три разных героя, разных характера, предстают перед зрителем. Они индивидуальны, их отличает все – взгляды, украшения платья, даже норы коней. И все они объединены одной целью – стоя на рубежах Русской земли, охранять ее от врагов. За ними расстилается широкая панорама лесов, степь, среди которой стоят то ли межевые камни, то ли древние памятные плиты – знак предков, которые тоже находятся под защитой богатырей и помогают им своей магической силой. Маленькие сосенки создают трогательный контраст фигурам героев.

Взгляды героев создают напряженное диагональное развитие движения внутри композиции, поддержанное и направлением копья. Но головы коней, как противовес, возвращают движение слева направо, гасят его диалогизм. Так что и жесты героев, и постановка их поз напоминают парадные портреты, но не реальных исторических персонажей, как это было в искусстве прошлых эпох, но портреты персонажей истории, чье существование утверждается горячей верой в их реальность.

- **Что нового узнали на уроке?**
- **Какие союзы встречаются в ССП?**
- **Какие союзы относятся к соединительным?**
- **Какие значения могут иметь сложносочиненные предложения?**
- **В каком случае запятая между предложениями в ССП не ставится?**