

ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ



Стихотворение

А.С. ПУШКИН



А.П. КЕРН





■ Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты.
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти
безнадёжной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос
нежный
И снились милые черты.
И снились милые черты.

Шли годы, бурь порыв
мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
Твои небесные черты.

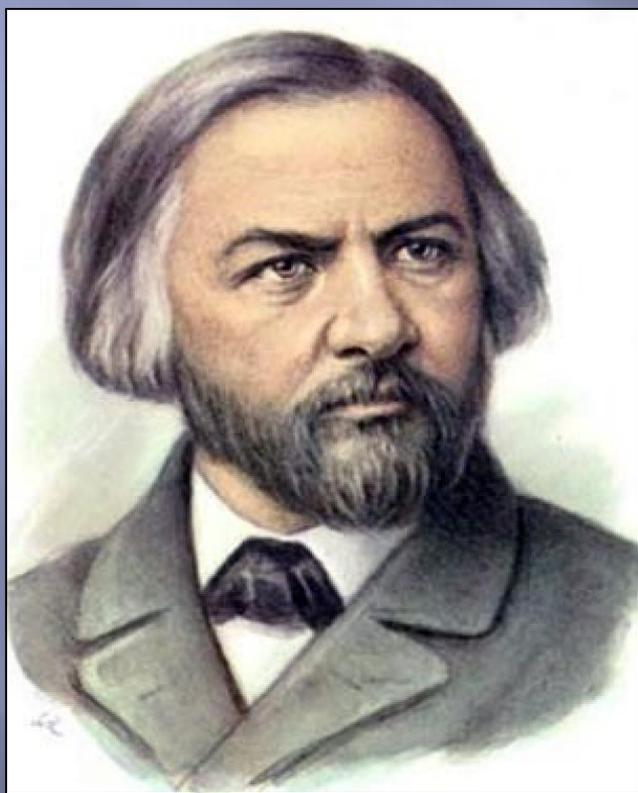
■ В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без
любви.
Без слёз, без жизни, без
любви.

Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Романс

М.И. ГЛИНКА



Е.Е. КЕРН



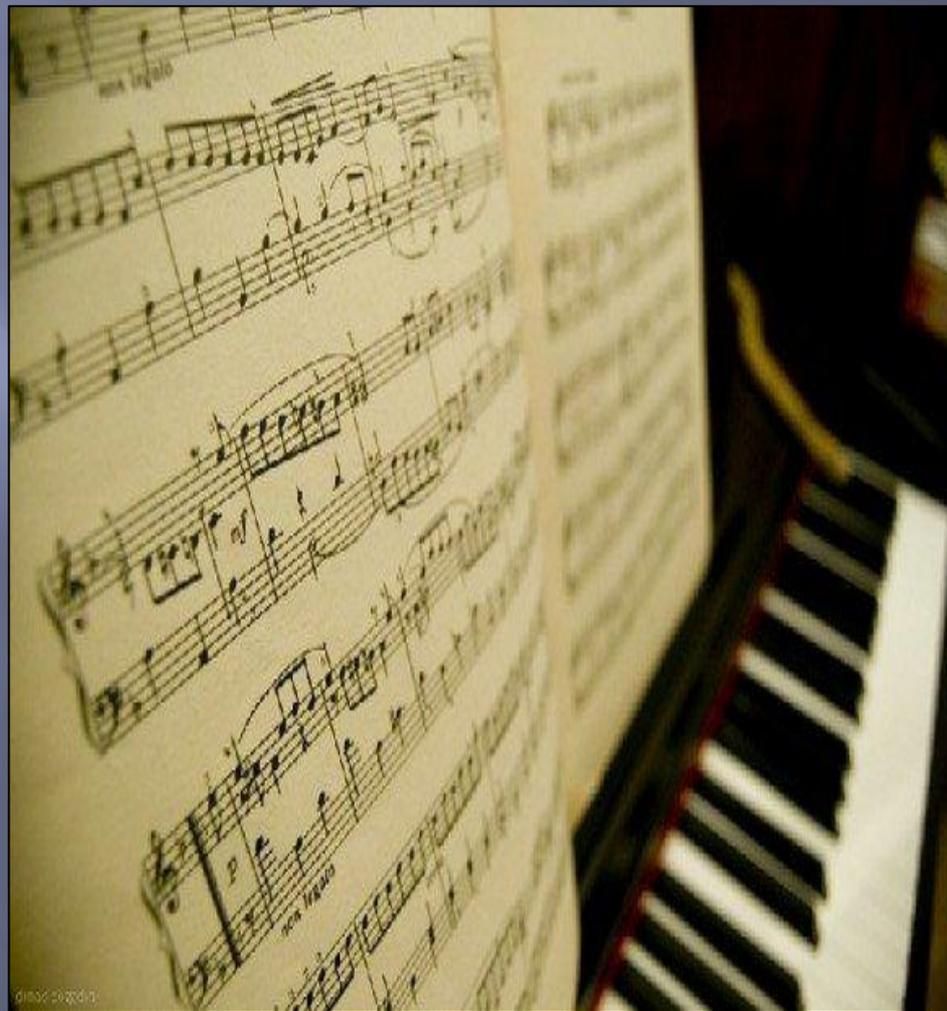
« Я помню чудное мгновенье... »

- Романс написан в трехчастной форме, что позволяет отразить три важных жизненных этапа героя.



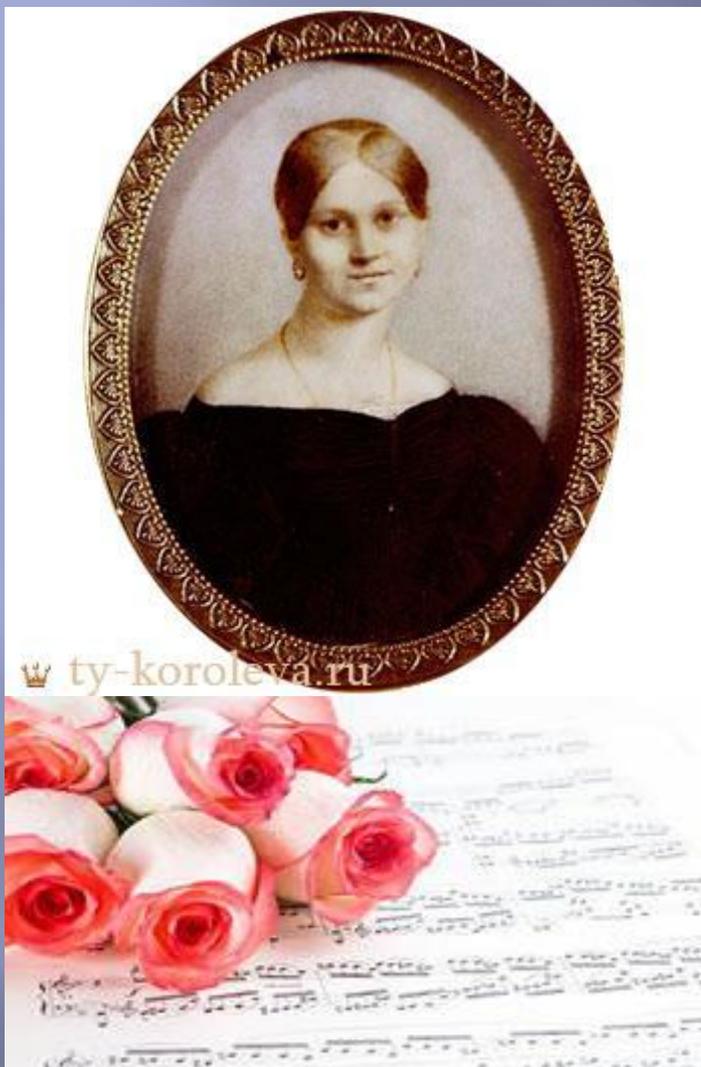
Весною 1839 года Глинка влюбился в дочь А. П. Керн – Екатерину Ермолаевну. Они намеревались пожениться, но этого не произошло...

«Е. К. [Екатерина Керн] выздоровела, и я написал для нее вальс на оркестр В-dur. Потом, не знаю по какому поводу, романс Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

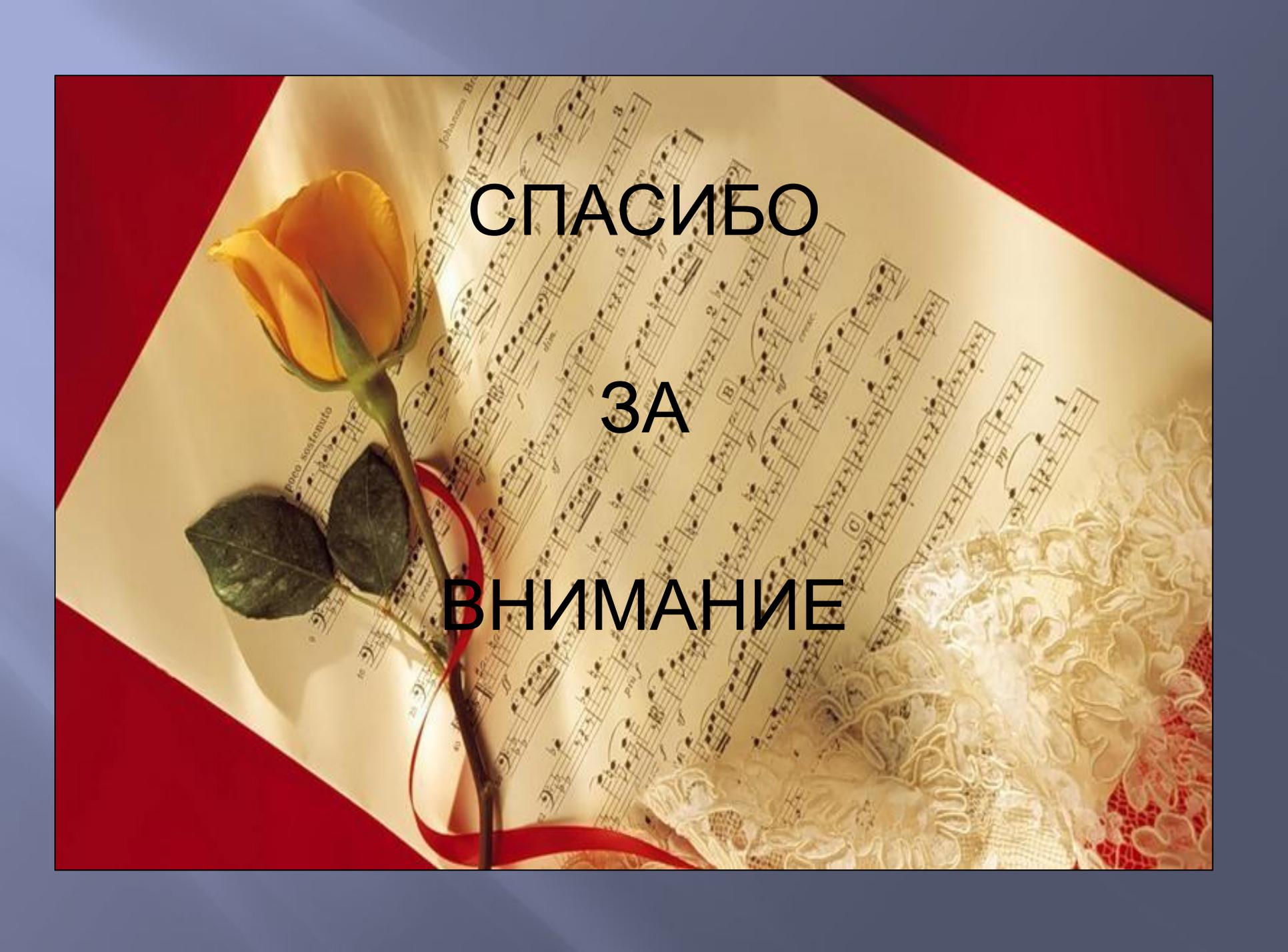


- Романс Глинки является собой пример того неразрывного единства поэзии и музыки, при котором почти невозможно представить себе пушкинское стихотворение без глинкинской интонации.
- Особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина – законченность мысли в каждой строфе.
- В отличие от формы стихотворения Пушкина, в романсе Глинки последняя строка каждой строфы повторяется. Этого требуют законы музыкальной формы. Тем самым он сохранил и даже усилил средствами музыки особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина.

- Романс начинается с рассказа о былом – герой вспоминает явление ему дивного образа; музыка фортепианного вступления звучит в высоком регистре, тихо, светло, словно мираж... В третьем куплете (третья строфа стихотворения) Глинка замечательно передает в музыке изображение «бурь порыв мятежный»: в аккомпанементе само движение становится взволнованным, аккорды звучат как учащенные удары пульса (во всяком случае, так это может исполняться), взметающие короткие гаммаобразные пассажи, словно вспышки молнии. Восторженная тема любви достигает кульминации в коде романса, каковой является последняя строфа стихотворения. Здесь она звучит страстно и возбужденно на фоне аккомпанемента, замечательно передающего «биение сердца в упоении».



Последняя встреча А. П. Керн и Глинки состоялась в 1855 году. «Когда я вошла, он меня принял с признательностью и тем чувством дружества, которым запечатлелось первое наше знакомство, не изменяясь никогда в своем свойстве. (...) Несмотря на опасение слишком сильно его расстроить, я не выдержала и попросила (как будто чувствовала, что его больше не увижу), чтобы он пропел романс Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», он это исполнил с удовольствием и привел меня в восторг! »



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ