



***Загадка пушкинской
прозы (по повести А.С.
Пушкина «Пиковая дама»)***

И чувства добрые я лирой пробуждал...

А. Пушкин

О таинственной непредсказуемости жизни, о соблазне просчитать её ход, о трагических поворотах истории, о верности долгу и чести так или иначе говорят все лучшие произведения А. Пушкина 30-х годов.



Цель исследования:

- Поднять вопросы о чести и бесчестии, цели, смысле и ценности человеческой жизни, которые являются ключевыми в творчестве А.С.Пушкина и актуальны и в наше время;
- На примере Германна из «Пиковой дамы» показать разницу между понятиями честь и честолюбие.

Задачи:

- Проследить все поступки Германна, все его мучения, все его надежды и страшное, внезапное поражение;
- Доказать верность слов Н.В.Гоголя о произведениях А.Пушкина: «Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства. Каждое слово необъятно, как поэт».

История создания повести «Пиковая дама»



- Курьёзный случай, ставший известным Пушкину, дал толчок к сюжетному замыслу “Пиковой Дамы”. Пушкин сообщил своему другу Нащокину, что главная завязка “Пиковой Дамы” не вымышлена. Молодой князь Голицын рассказал ему, как однажды сильно проигрался в карты. Пришлось пойти на поклон к бабушке Наталье Петровне Голицыной, особе надменной и властной (Пушкин был с ней знаком), и просить у неё денег. Денег она не дала. Зато благосклонно передала магический будто бы секрет трёх выигрывающих карт, сообщённый ей знаменитым в своё время графом Сен-Жерменом. Внук поставил на эти карты и отыгрался.

В хвастливом рассказе Пушкин уловил сюжет, вернее, зерно сюжета.

И здесь возникают вопросы:

- Что изменил Пушкин в истории, услышанной от князя Голицына?
- Какие новые персонажи ввёл?
- Почему у Пушкина, в отличие от анекдота Голицына, главный герой — не русский по рождению, старуха и Германн — не родственники?
- Зачем введён образ Лизы?
- Финал пушкинской повести совсем не походит на радужный конец карточного приключения Голицына — герой сходит с ума.



**Таким образом, получается, что из
услышанного взят только остов,
который облекается Пушкиным
новой плотью человеческих
характеров и отношений.**

**Из забавной истории, порхавшей по
светским салонам, выросла повесть
глубокого эпического смысла.**

**Перед нами предстала ещё одна
загадка пушкинской прозы.**

Разгадка заключена в образе главного героя.
Для исследования возьмём два контрастных
сопоставления:

Герман
н

и круг лиц той
же эпохи, но
иного
социального
типа



и
представители
дворянства
другой эпохи-
века уходящего

Каков же главный герой повести?

Выпишем главные слова, характеризующие
Германна:

расчётлив

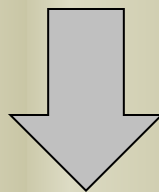
скрытен

честолюбив

подвержен сильным страстям

огненное воображение

твёрдость



Перед нами психологический портрет человека во многом противоречивого:

В нём совмещаются страсть и сдержанность, огненное воображение и скрытность.

«Формула жизни» Германа:

*«Нет! **Расчёт**, умеренность и трудолюбие- вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость».*

Цель его жизни: покой и независимость.

Средства достижения цели: **расчёт**, умеренность и трудолюбие.

Сопоставим героя с представителями дворянства (та же эпоха, но иной социальный тип):

Германн



Томский



Жизнь тяжела;
Человек скромного достатка;
Человек скромного
социального положения



Ему всё даётся
даром.

Поэтому и отношение к игре разное:

Сила, успех, деньги, дающие
власть.

Забава

Сопоставим героя с представителями дворянства другой эпохи (века уходящего):

Германн



Графиня



Обуреваем жаждой обогащения;
Он готов на всё;
У него твёрдый **расчёт**, и
нет и речи о чувствах...



Полна заносчивости и
властности;
Её век – век моды,
лёгкого отношения к
деньгам и жизни;
В ней – мир
отживающий...

Расчёт. Слово, повторяющееся не
единожды. Куда приведёт героя расчёт?

Расчёт – любовные отношения с Лизой, которая для Германа лишь орудие задуманного плана.
Это аккуратно выстроенная лживая **игра**.

Игра – ещё один ключ к разгадке пушкинской повести.

Чем хотел Германн достичь успеха?

- Карточной игрой (но этого недостаточно);
- Любовной игрой.

А где же настоящая жизнь, не игра?
Почему у Германа её нет?

Где нет места искренним чувствам, там нет и настоящей жизни!

С кем сравнивает Германна Томский?

3

Германн → Наполеон → Мефистофель
Почему?

Да потому что на совести Германна три
злодеяния:

Число «три» для повести — ключевое.

три карты

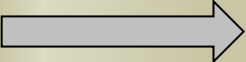
три главных героя

три злодеяния



Три карты – на них Германн сделал
максимальную ставку – биты!

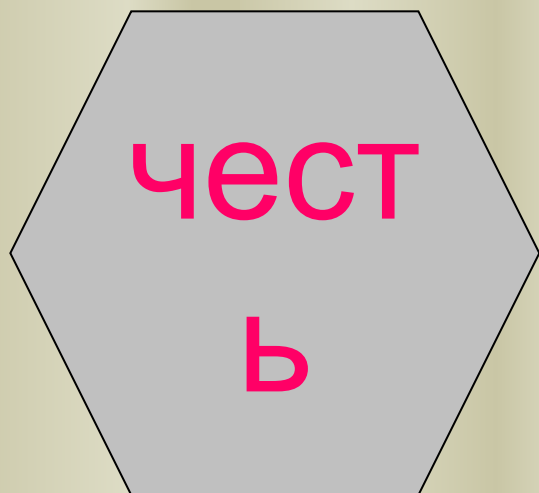
Это рушится «формула жизни», в
которой умеренность и труд давно
уступили место расчёту.

3 злодейства  3 жертвы

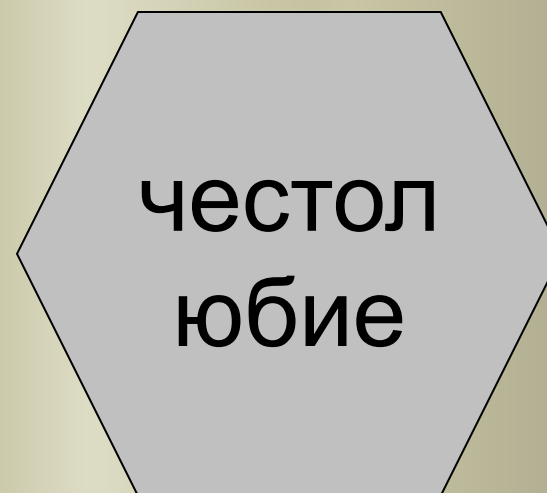
1-я - графиня

2-я - Лиза

3-я - сам Германн



?



**Морально-этическая
категория.**

**Норма поведения
человека.**



**Стремление к
ненужной славе.**

« Береги **честь** смолоду», - лейтмотив
«Капитанской дочки» А.С.Пушкина.

«О чём же думал он? О том,
Что был он беден, что трудом
Он должен был себе доставить
И независимость и **честь**...» -

вот цель жизни Евгения из «Медного
всадника» А.С.Пушкина.

**Есть ли такое слово в повести
«Пиковая дама»?**



Я говорю:

«Нет!»

Его

заменило

слово

честолюбие!

Но была ли тайна в трёх картах?

Свои счастливые



«3,7,туз» есть у каждого человека. Но если человек начинает жить без чести, переступает через других людей, **то его ждёт...**

Тайны не было!



Пиковая дама Пиковая дама

Пиковая дама

Пиковая дама

Пиковая дама

Пиковая дама

Пиковая дама

Пиковая дама

Пиковая дама



Выводы:

- Образ Германа, подчинённого одной всепоглощающей страсти - наживы любыми средствами, придаёт повести глубоко психологический характер.
- Истинным новаторством А.Пушкина является то, что в этом образе рисуется не исключительный злодей, охваченный пагубными страстями, а следствие и жертва социального общества. Поэтому-то Германн вызывает у Пушкина, кроме осуждения, и некоторое сочувствие.
- Пушкин утверждал: «Германн – жертва социального строя!»

Спасибо за внимание!