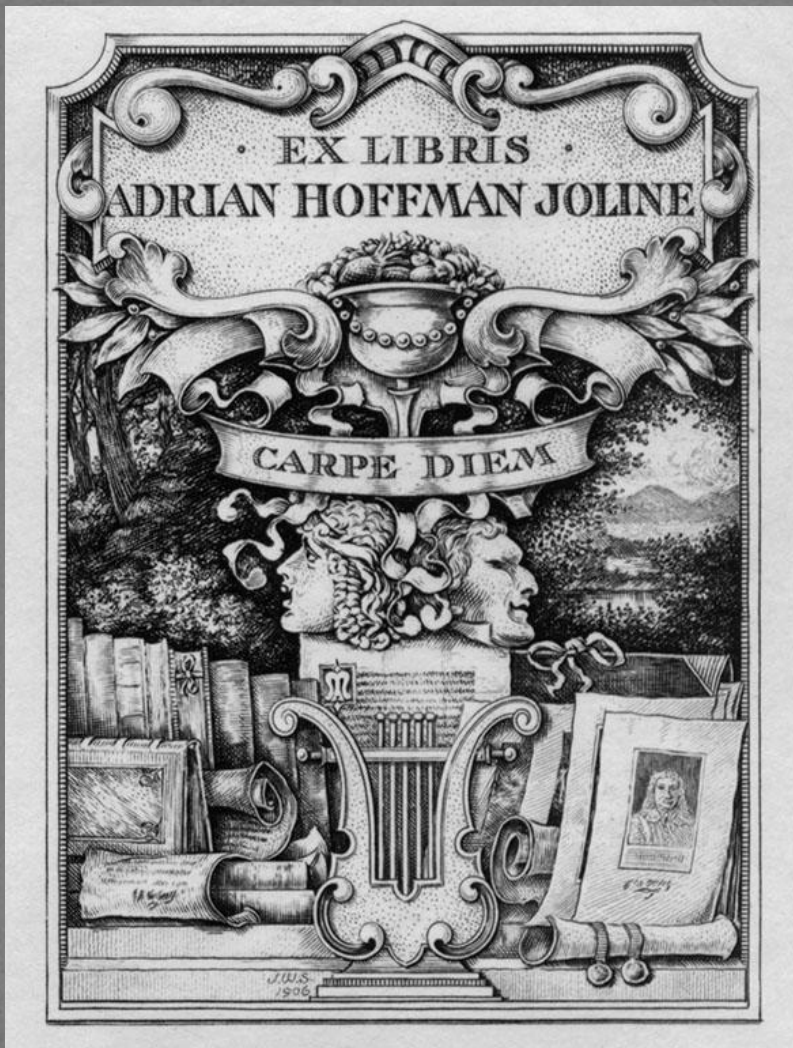


Экслибрис

,

ИЛИ ИСКУССТВО ЛЮБВИ К КНИГЕ.



Сушко Анастасия Владимировна,
педагог доп.образования МБОУ ДОД «Центр
внешкольной работы» г.Петропавловск-
Камчатский.

«В своей основе книжный знак — это выявление любви и уважения к книге. Это - сгусток мыслей и чувств, посвященных книге».

ученый-книговед, профессор, член-корреспондент АН СССР
А. А. Сидоров



Г.А.Кравцов. Эклибрис для А.А.Сидорова. 1969



А.И. Кравченко (ксилографюра) Эклибрис для А.А.Сидорова. 1921 г.



В.А.Фаворский. Эклибрис для А.А.Сидорова

Маленький штампик на книге — и бездна смыслов, которые можно в него вложить.

Родился экслибрис в те далекие и почти уже забытые времена, когда книги считались самым перспективным вложением: их бережно и любовно собирали, переплетали, хранили, как зеницу ока, передавали в приданое, завещали в наследство, дарили государству — словом, тогда, когда частная библиотека была средоточием культурных традиций семей, стран и народов.

Именно в те достославные времена был изобретен.

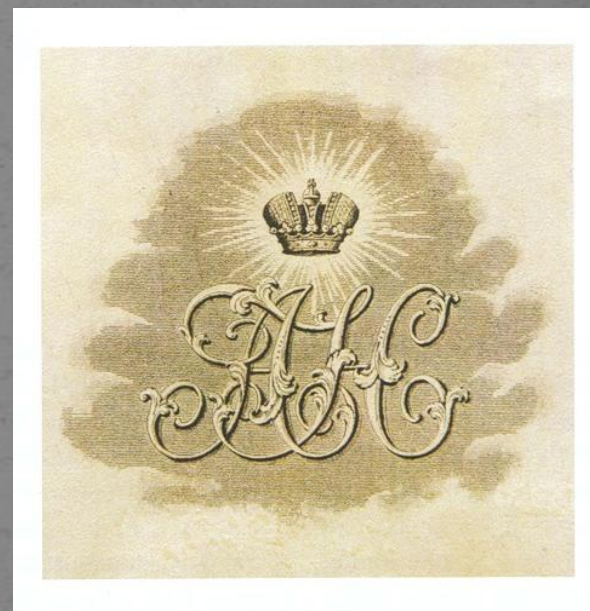
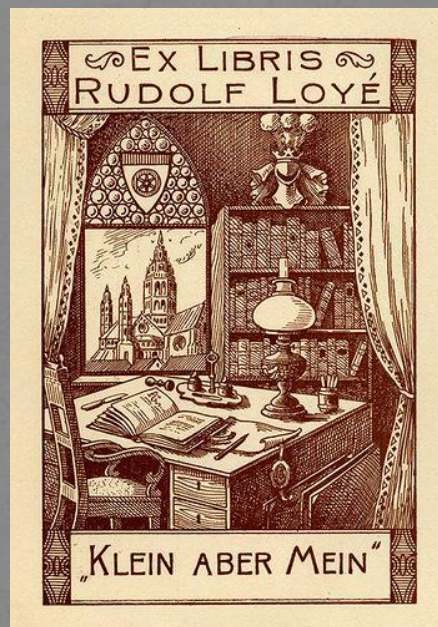
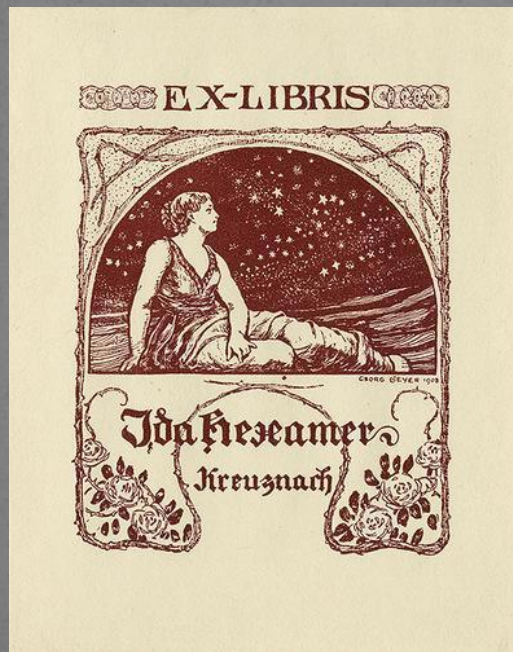


Экслибрис (от латинского *ex libris* — «из книг») — это небольшой книжный знак, который наклеивался владельцами библиотек на книгу, как правило на внутреннюю сторону переплета.

Экслибрис неразрывно связан с книгой, история его возникновения тесно связана с появлением средневековой рукописной книги. В мастерских по переписке книг, находившихся в период раннего средневековья при монастырях, делались владельческие надписи на книгах, которые начинались со слов "из книг" или "из библиотеки" (*ex bibliotheca*) и далее следовали имя и фамилия владельца книги, название библиотеки или монастыря.



Кроме обозначения имени и фамилии владельца на экслибрисе мог находиться рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе библиотеки владельца. Родиной экслибриса считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания.



экслибрис-наклейка (сер. XIX в.) с изображением императорской короны с сиянием и вензелем «Н.А.», принадлежащие одной из библиотек Николая II

- Простейший экслибрис представляет собой бумажный ярлык с именем владельца книги (иногда в сочетании с девизом или эмблемой).
- Художественные экслибрисы представляют собой произведения печатной графики. Они создаются различными техниками гравюры — гравятся на меди, дереве или линолеуме, выполняются цинкографским или литографским способом.



- Отобрать самое нужное и важное, в небольшом произведении сказать о многом, но сделать это просто и понятно – сложная задача, и недаром очень многие прославленные художники пробовали себя в искусстве книжного знака.

Над созданием экслибрисов работали лучшие художники мира: Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбах младший, Лукас Кранах-старший, В.А. Фаворский и др.



Автор Дюрер Альбрехт , XVI в.
Владелец: Помер Гектор, настоятель церкви св. Лаврентия в Нюрнберге



Автор В.А. Фаворский ,
экслибрис для издательства «Узел».



Экслибрис А.Бенуа «Зеркало с ожерельем».
Автор К.А.Сомов 1900г.

Среди художественных экслибрисов различают:

- *гербовые*
- *вензелевые*
- *сюжетные*

