

A still life composition of 18th-century objects. On the left is a dark wooden cabinet with many drawers. In the center, a large window with a grid pattern looks out onto a bright scene. On a surface in front of the window, there is a quill pen in a glass holder, a telescope, a map, and a small globe. On the right, a large, ornate clock with a white face and Roman numerals sits on a decorative stand. Next to it is a book with a gold-tooled cover and a glass containing a blue liquid.

**Художественная
культура
Европы
эпохи
Просвещения**

План урока:

- Литература эпохи Просвещения
- Художественное искусство
- Музыкальное искусство

Вопрос:

- Можно ли сказать, что просветители XVIII в. были наследниками гуманистов Возрождения?
- Приведите примеры, подтверждающие вашу мысль.

Литература

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Роман о Робинзоне Крузо
стал гимном труду,
ясной человеческой
мысли,
настойчивости
и мужеству.



Даниель Дефо
(1660 - 1731)

Литература



Джонатан Свифт
(1660 - 1731)



«Путешествия Гулевера»

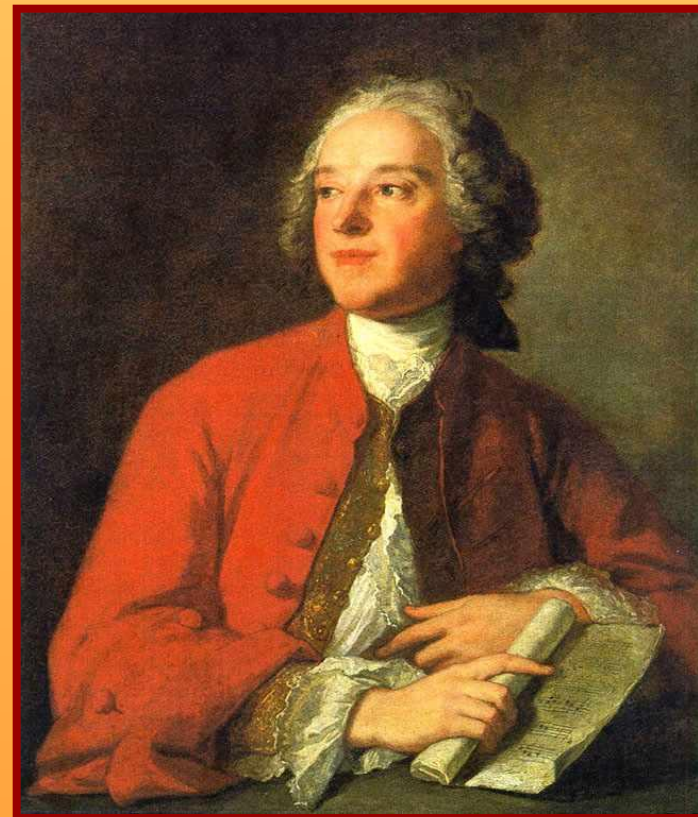
Но не бесстрастное наблюдение за человеческой природой, а искреннее сострадание к людям, желание помочь им сохранить человеческое, предостеречь от скотства побуждали Свифта говорить горькие истины. «Человек ценней, чем мнили вы».

Литература



«Женитьба Фигаро»

Герой его комедии — ловкий, обаятельный слуга. Фигаро, как и его создатель, «вышучивал глупцов, не робел перед злыми, смеялся своей нищете», но никогда не продавал своего человеческого достоинства.



**Пьер Огюстен
Карон де Бомарше
(1732— 1799)**



Фридрих Шиллер
(1759 - 1805)

**Немецкий поэт,
философ,
историк и драматург,
представитель
романтического
направления в литературе.**

**Одни считали Шиллера
поэтом свободы,
другие — оплотом
буржуазной нравственности.
Доступные языковые
средства и меткие диалоги
превратили многие строчки
Шиллера
в крылатые выражения.**



Иоганн Вольфганг Гете
(1749 - 1832)

«Фауст»

**Философская драма
завершает век Просвещения
утверждением величия
борьбы Человека
за свои идеалы.
Состарившийся Фауст
приходит к пониманию
вечной истины:**

*Лишь тот достоин
жизни и свободы,
Кто каждый день
идет за них на бой!*

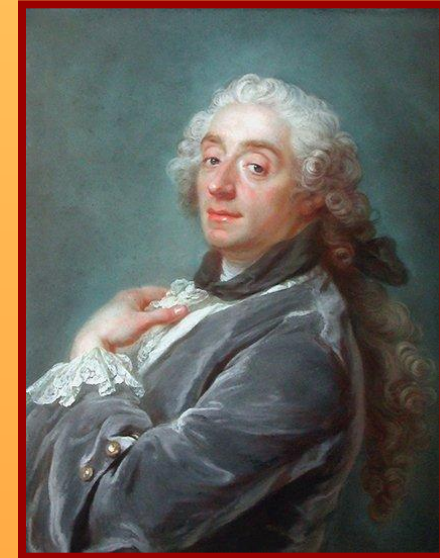


Художественное искусство



**Портрет маркизы
де Помпадур.
1756.**

**«первый живописец
короля»,
великолепный мастер
мифологических и
пасторальных сцен.**

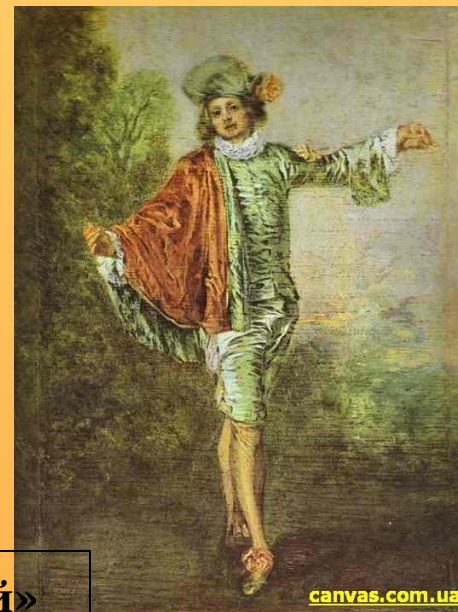


**Франсуа Буше
(1703 - 1770)**

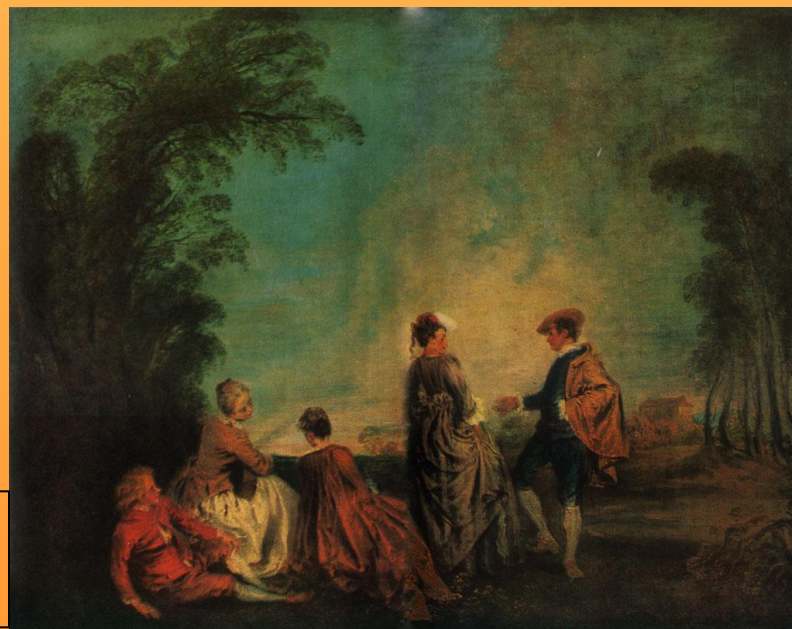
Художественное искусство



Антуан Ватто
(1684—1781)



«Равнодушный»



«Затруднительное предложение»

Художественное искусство



*Уильям Хогарт
(1697 - 1764)*



**«Выборы»
(Серия гравюр)**

Художественное искусство



*Жан Батист
Симеон Шарден
(1699 — 1779)*



«С рынка»

*«Натюрморт
с атрибутами искусств»*

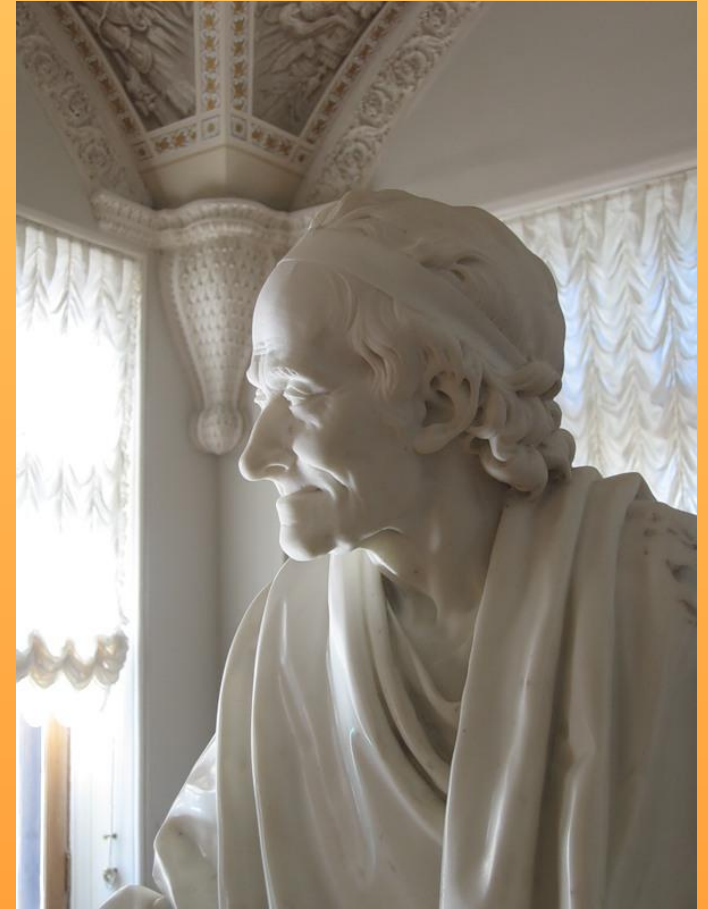


Художественное искусство



**Жан Антуан Гудон
(1741 —1823)**

По словам
самого автора,
он пытался
сохранить
и сделать
«несокрушимыми
образы людей,
составляющих
славу
своего народа».



«Вольтер»

«Смерть
Марата»



«Клятва
Горациев»



Жак Луи Давид
(1748— 1825)

Музыкальное искусство



*Иоганн Себастьян Бах
(1685—1750)*

Иоганн Себастьян Бах
при жизни
не был знаменит.
Светскому обществу
его произведения
казались слишком
серьезными, а церковь
отвергала их из-за
недостаточно
богобоязненного
характера.

Музыкальное искусство



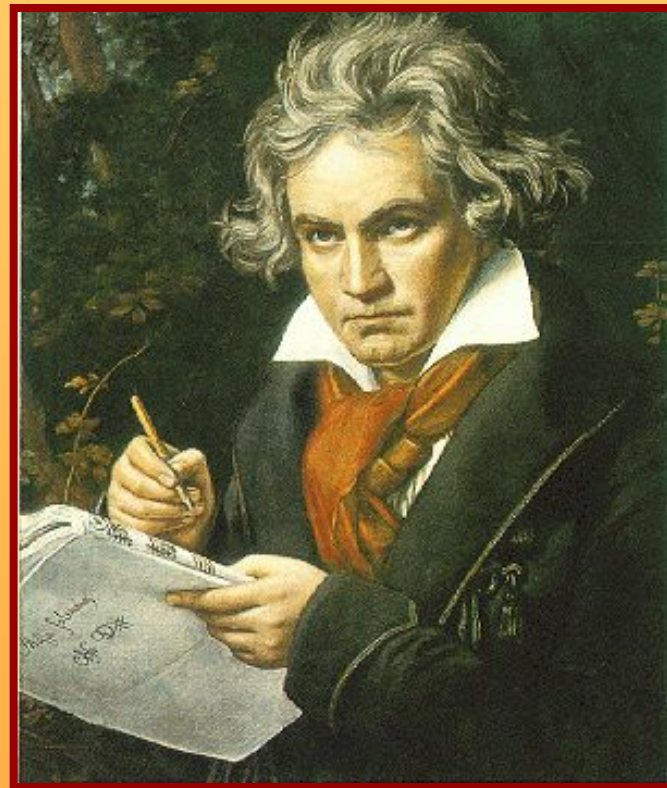
**Вольфганг Амадей
Моцарт
(1756—1791)**

**Современники называли
Моцарта истинным
чудом XVIII в**
Жизнь его была коротка,
полна нищеты,
унижений и одиночества,
хотя были в ней и великие радости,
любовь, счастье, творчество.
С 3 лет он начал учиться музыке,
в 4 сочинил свой первый концерт,
в 12 лет написал оперу,
преьера которой состоялась
в миланском театре,
а в 14 Моцарт стал
академиком самой
престижной музыкальной
академии в Италии.
Последние десять лет жизни
Моцарт провел в Вене.

Музыкальное искусство

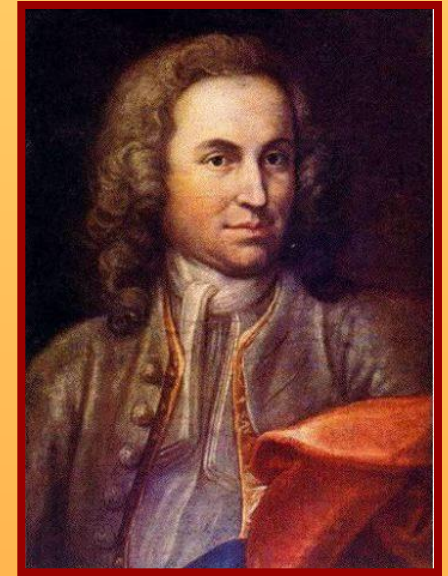
**В годы напряженной
борьбы с самим собой
Бетховен создает
удивительные по силе
и красоте произведения.
«Соната в роде фантазии»
(«Лунная»)**

**— повествование о несчастной
любви композитора.
До конца своих дней
Бетховен вынашивал
замыслы произведения,
посвященного
прославлению разума,
утверждению торжества
и победы светлых сил.**



***Людвиг ван Бетховен
(1770—1828)***

***Художественная культура эпохи
Просвещения воспринимала
идеалы Возрождения и,
творчески осмыслив их,
утверждала гуманистические
ценности нового времени.***



Автор: Вельма Е.В., учитель истории
МБОУ «СОШ №6» г.Мегион