

*Заклинская школа*

*Лужский район*

# курсовая работа

*тема:*

## «Художник, пробуждающий Безмолвием»

*Учитель ИЗО, черчения,  
труда, технологии, МХК*

**Резакова  
Анна Анатольевна**

2009 - 2010

**Концепция школы :**

**экологическая направленность**

**Экология** – наука,  
изучающая взаимоотношения  
всех живых организмов  
между собой и окружающей средой.

**Моя цель :**

**В контексте экологического воспитания  
формирование средствами изобразительного  
искусства осознанного понимания того, что в  
основе межличностных взаимоотношений  
лежит высокая нравственность.**



# **Рембрандт**

## **Харменс ван Рейн**

*17 век. Голландия.*

Своим творчеством *Рембрандт* утверждает высокие нравственные и эстетические идеалы.

В картинах на мифологические и библейские темы, занимающие значительное место в его творчестве, Рембрандт размышляет о вечных проблемах бытия: о единении человеческих душ, о трепетном отношении к женщине, о человеческой подлости и предательстве, о смысле жизни и неотвратимости смерти, о милосердии и сострадании, о раскаянии и всепрощающей любви.

Одухотворенность модели и драматизм события художник великолепно передает через эффекты светотени.

*Передача человеческих переживаний у Рембрандта остаётся непревзойдённой в мировом искусстве.*

*Самые яркие слова- невысказанные, самое совершенное действие- несовершенное,*

*а самая глубокая перемена - та, что происходит сама собой.*

Рассмотрим произведения художника и ответим на вопрос: что же лежит в основе человеческих взаимоотношений, отмеченных Рембрандтом печатью таинственной красоты.

«Если жена любит мужа, то муж любит жену, и вместе они составляют совершенство. Теперь возможно явиться и ребёнку, чтобы любить их и чтобы они могли любить его.»



*«Еврейская невеста»*

«Прислушайся ко всему вокруг,  
внимай каждому шороху Вселенной.

Но как только услышишь, что говоришь ты сам, замолчи.»

На зрителя движется, как бы шатаясь, фигура богатого царедворца.

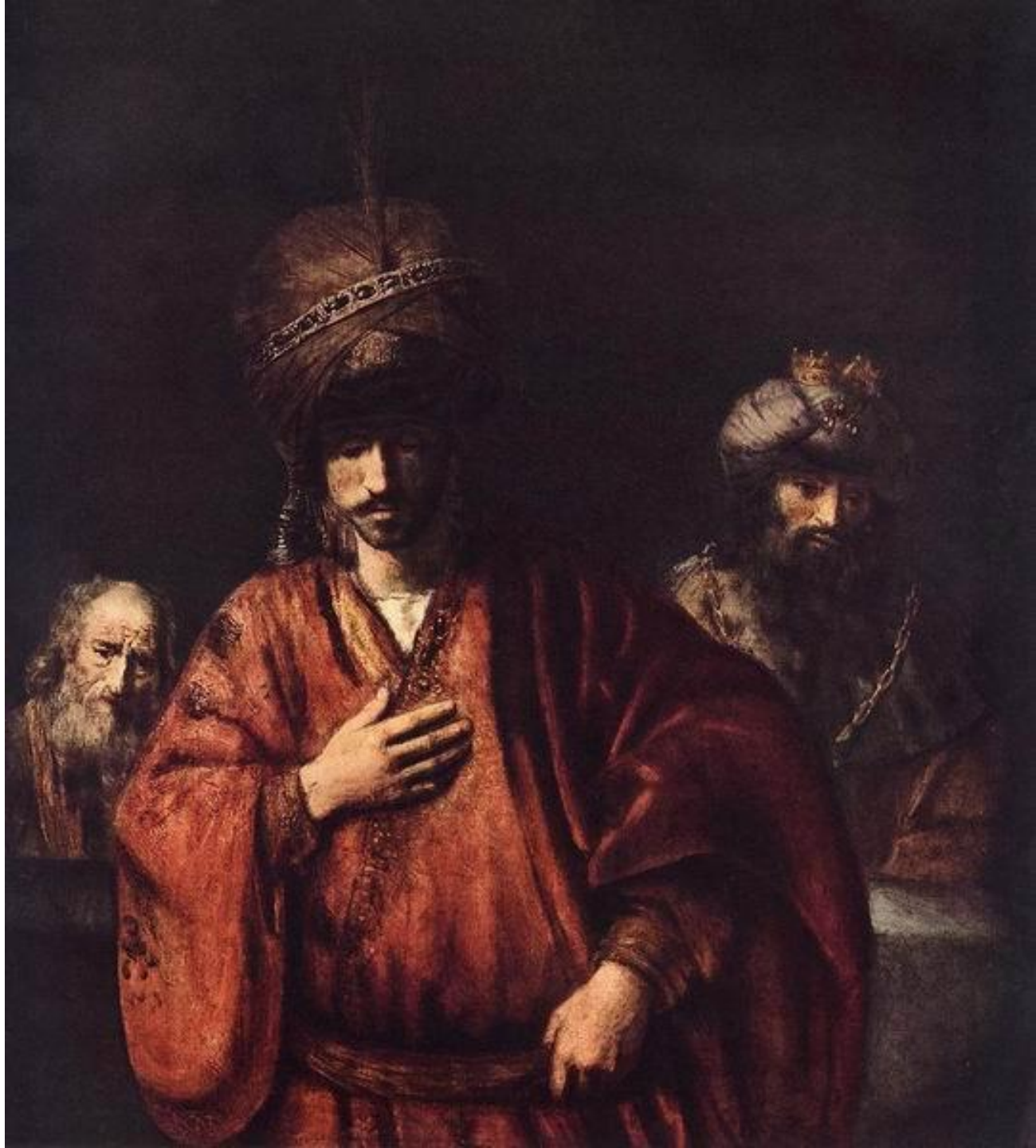
-Кто это?

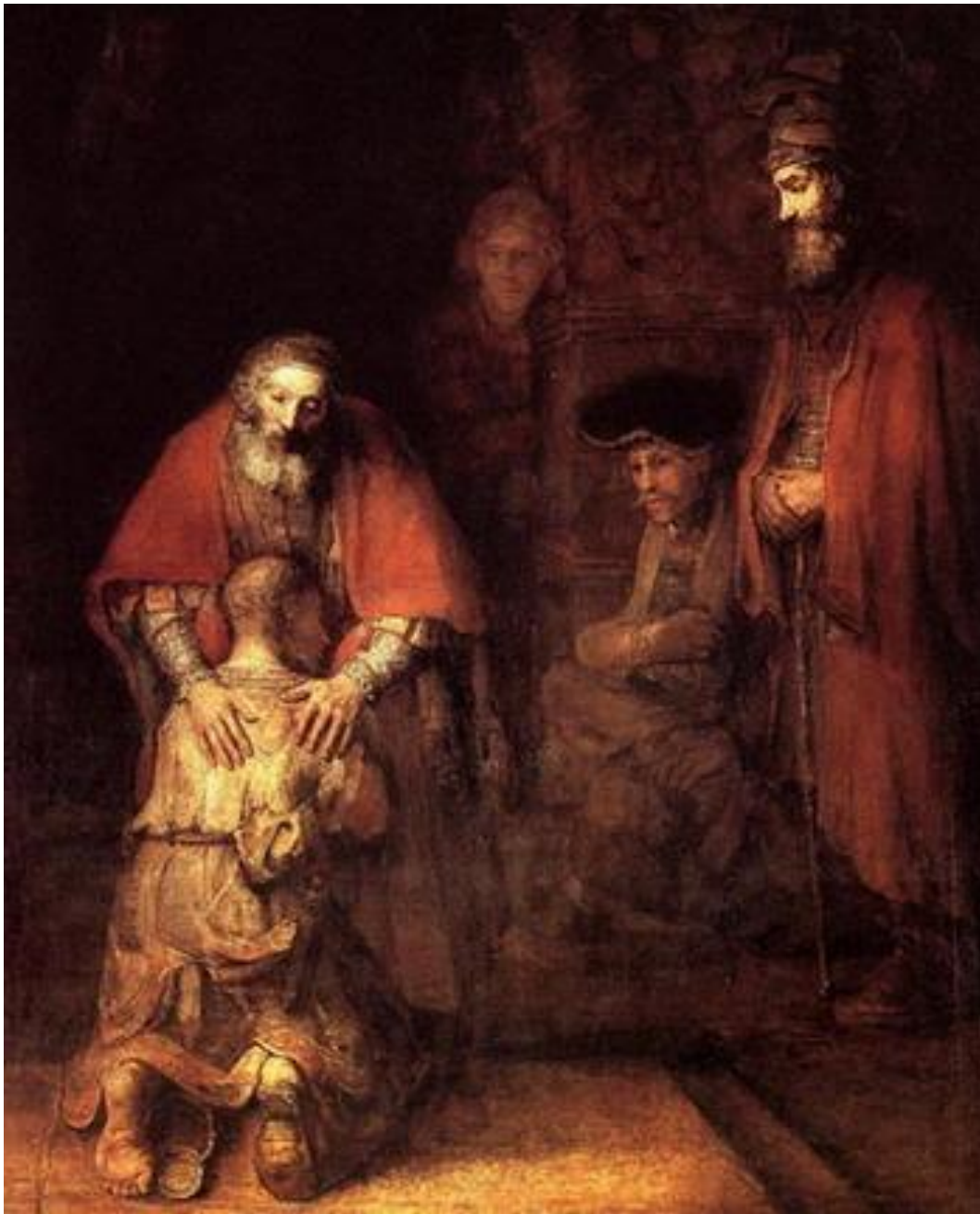
-Военачальник Урия, узревший в глазах царя свой смертный приговор.

***«Совершающий грех не ведает, что творит, и поэтому заслуживает прощения.»***

*Никто еще не изображал с такой правдой и силой состояние человека, обреченного сделать тот шаг, который отделяет жизнь от небытия.*

*« Давид и Урия »*





В «Возвращении блудного сына» ничего не происходит и ничего не произносится — все было сказано, передумано, выстрадано и перечувствовано давным-давно, в годы долгого ожидания, но есть радость встречи, тихой и светлой...

***«Как научиться прощать?  
не суди –  
и не придётся прощать.»***

Идея всепрощающей любви к человеку - идея, которой Рембрандт служил всю свою жизнь находит наивысшее, совершеннейшее воплощение в «Возвращении блудного сына», в этом ***завещании высокой нравственности, лежащей в основе взаимоотношений между людьми.***