

Культура России XVII века: Русские первопроходцы, Литература и Архитектура



**АВТОР ПРОЕКТА:
УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
МБОУ «СОШ» № 2 Г.КАЛИНИНСКА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПАНЧЕХИНА Г.А.**

Гипотеза



"Великое несчастие для прямого сына Отечества, ежели он не знает нравов и обычаев своего народа, и крайний стыд, когда он, оказав пренебрежение к получению сего сведения, заимствует из единой суетности нравы и обычаи иностранные, которые делают его в глазах народа смешным и презрительным, а для услуг Отечества не только неспособным, но и опасным." **Граф Воронцов**

Можем ли мы считать культуру России XVII века чисто русской культурой?

Цели и задачи проекта



- Исследовать особенности культуры России 17 века (литература, архитектура).
- Рассмотреть формирование особенностей культуры данного периода на основе осмысления исторически сложившихся этно-национальных традиций.
- Расширение социального опыта при анализе форм человеческого взаимодействия в истории.
- Развивать историческое мышление, умение выявлять различные версии и оценок событий прошлого.
- Научиться аргументированно представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории.
- Уметь находить и систематизировать знания, полученных из разных исторических источников.
- Формировать собственное мировоззрение.

Основополагающий вопрос

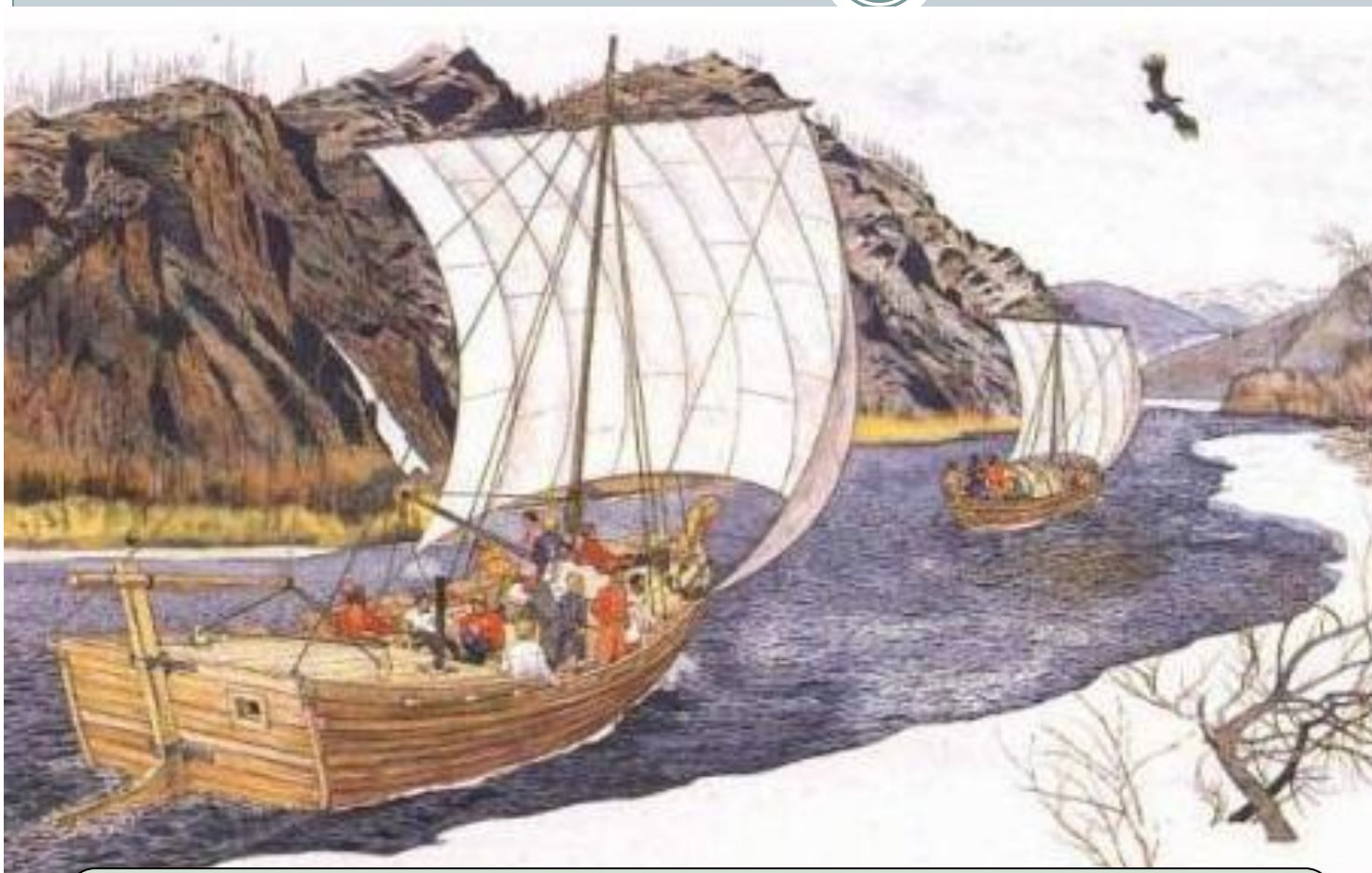


● Почему нужно изучать культуру России 17 века?

Проблемные вопросы исследуемой темы.

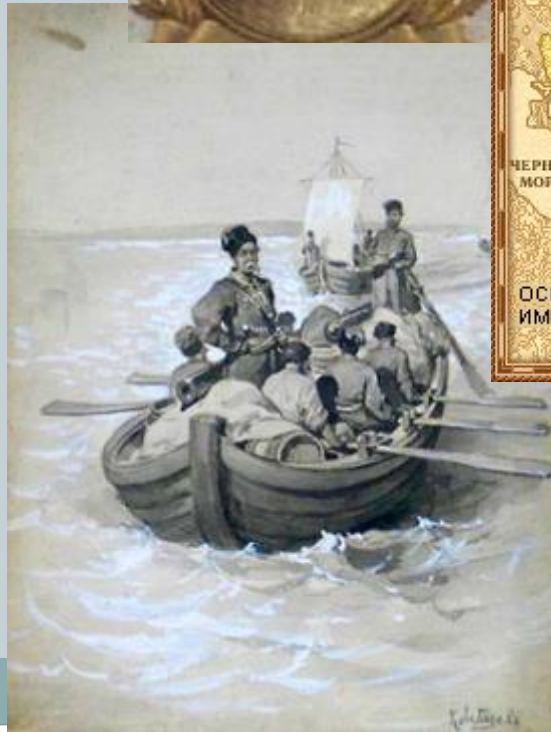
- Каким образом русские первопроходцы оказывали влияние на формирование культуры России 17 века.
- В чём заключаются особенности литературы и архитектуры 17 века.
- Как развивались основные составляющие культуры – письменность, литература, зодчество, архитектура.

XVII стал веком великих русских географических открытий, которые внесли большой вклад в мировую науку. Середина и вторая половина XVII в были временем непрерывных экспедиций Русских первопроходцев на восток.



русские первопроходцы

Семён Васильевич Дежнёв предпринял попытку пройти на реку Анадырь морем, но встретил большие льды и вернулся . В 1648 первым открыл пролив между Азией и Америкой

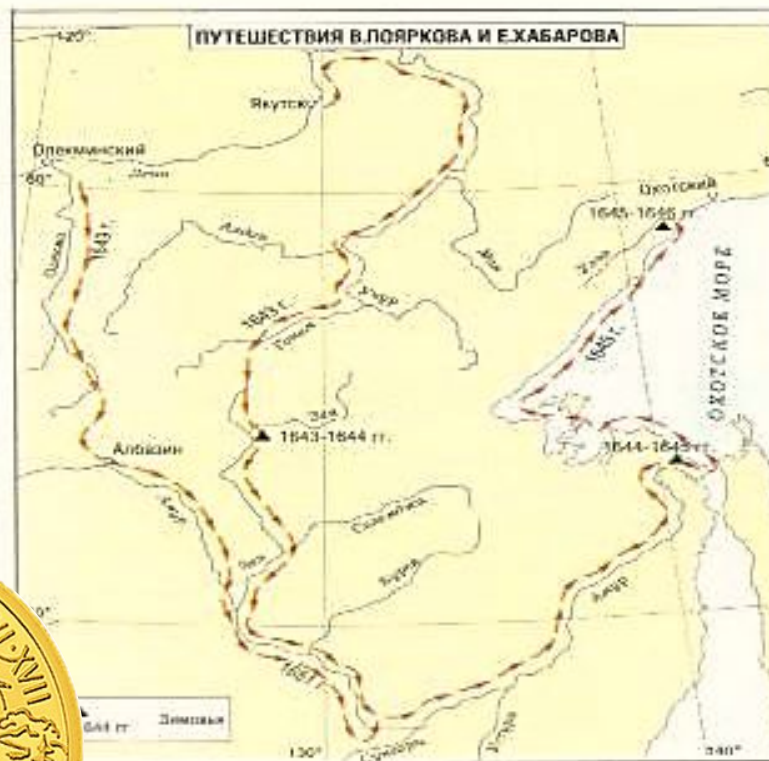




[http://dimma43.narod.ru/simple67.html-](http://dimma43.narod.ru/simple67.html)



Василий Данилович Поярков 1643-1646 годах руководил отрядом, который впервые проник в бассейн реки Амур и достиг его устья. стал первым Русским землепроходцем совершившим плавание к Тихому океану .





http://www.rusizn.ru/rom01_010.html



Михаил Васильевич Стадухин – (Енисейский казак) 1641-1649 был организатором похода на реки Оймякон и Анадырь, вышел к Охотскому морю .Стадухину удалось первым побывать на Камчатке.

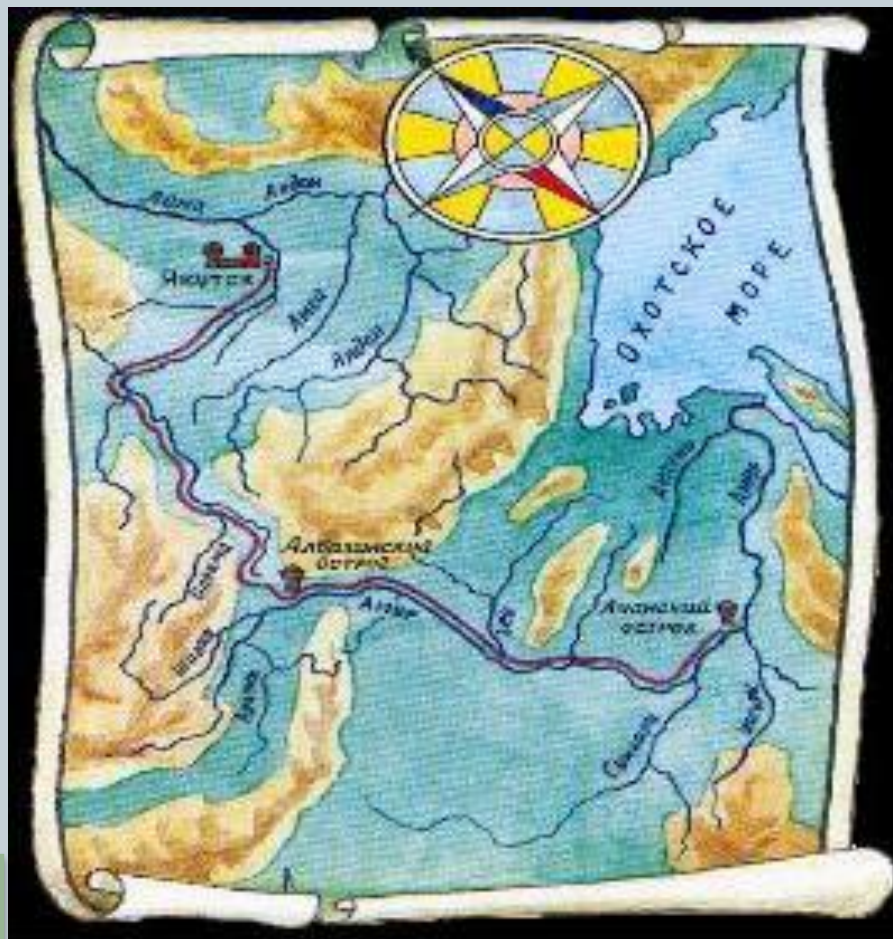




<http://videolain.tmweb.ru/новости/staduhin-mihail-vasilevich->



В 1649-1653г ряд экспедиций в Приамурье предпринял Ерофей Павлович Хабаров. Он продолжил дело начатое Поярковым, составил «Чертеж реки амур» Усилиями этих и других великих землепроходцев Россия утвердилась на востоке Азии и дала миру знания об этих краях





http://wiki.ru/sites/velikie_geograficheskie_otkrytiya/id-news-338794.html-



Роль и значение деятельности русских первопроходцев



Освоение Сибири имело огромное значение и оказывало положительную роль для местного населения и для дальнейшего социально-экономического развития России. Далекие походы в Сибирь и в другие районы значительно расширили кругозор русских людей в XVII веке. Российские элементы культуры XVII века сочетаются с национальными культурами народов, проживающих на вновь присоединённых территориях, они проникают и в церковное зодчество и живопись, литературу и архитектуру.





<http://www.liveinternet.ru/users/3423610/>



В чём заключаются особенности литературы и архитектуры 17 века.



В XVII в. завершалась история древнерусской культуры, пронизанной церковным мировоззрением, и зарождались элементы культуры нового времени, для которой характерен процесс всестороннего «обмирщения». В науке это проявилось в росте интереса к изучению и обобщению опыта с целью применения его в жизни; в литературе – в формировании демократического, светского направления; в архитектуре – в сближении облика культовых и гражданских построек; в живописи – в постепенном разрушении иконографических канонов и появлении реалистических тенденций.





<http://www.nv-varta.ru/index.php?issue=4986&column=28>



В XVII веке общение с Западной Европой отразилось на жизни России. Влияние церкви на мировоззрение людей ослабевает. Формирование общерусских рыночных отношений отразилось на росте городов, их развитии за счет новых слобод. В середине столетия количество городов достигло 254



Мясницкие ворота. Уличное движение в 17 веке. // Аполлинарий Васнецов

В XVII в. переход к товарному хозяйству, развитие внутренней и внешней торговли, усиление центральной власти и расширение границ страны привели к росту старых городов и возникновению новых на юге и востоке, к постройке гостиных дворов и административных зданий, каменных жилых домов бояр и купцов.

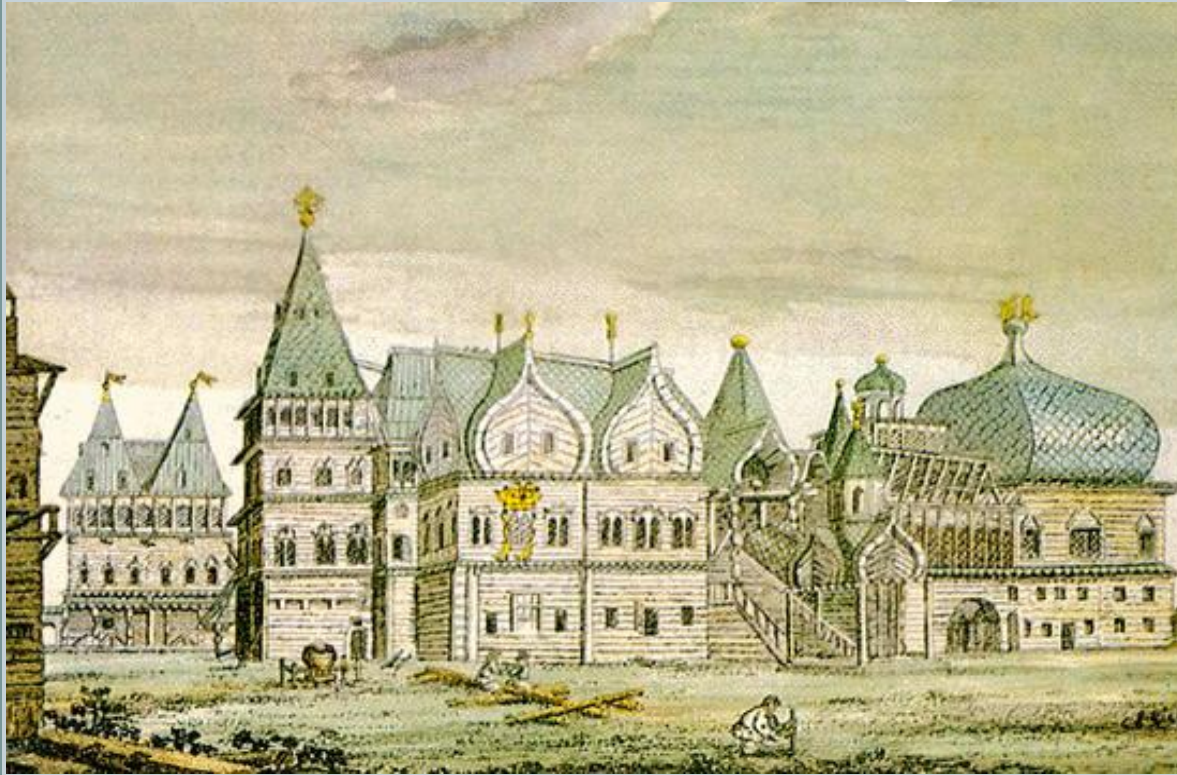




<http://ertata.ru/post141314852/>



Укрупнение масштабов Москвы вызвало надстройку ряда кремлевских сооружений. При этом больше думали выразительности силуэта и нарядности убранства, чем об улучшении оборонительных качеств укреплений.



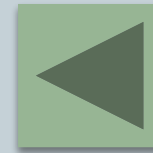
Дворец царя в с. Коломенском -
«восьмое чудо света»
(1667-1668)

Сложный силуэт и богатую белокаменную резьбу карнизов, крылец и фигурных наличников получил теремной дворец, построенный в Кремле. Возрастает число каменных жилых зданий. В XVII в. они обычно строились по трехчастной схеме (с сенями посередине), имели подсобные помещения в нижнем этаже и наружное крыльцо. Третий этаж в деревянных зданиях часто был каркасным, а в каменных – с деревянным потолком вместо сводов. Порой верхние этажи каменных домов были деревянными.





http://umelitsa.ru/park_kulturi/247-kolomenskoe.html



Дворцы церковных владык включали церковь, а иногда, состоя из ряда зданий, окружались стеной с башнями и имели вид кремля или монастыря.



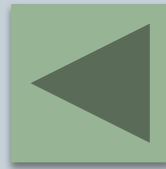
**Кирилло-Белозерский
монастырь**



Монастырские кельи часто состояли из трехчастных секций, образующих длинные корпуса. Административные здания XVII в. походили на жилые дома. Гостиный двор в Архангельске, имевший 2-этажные корпуса с жильем наверху и складами внизу, был в то же время и крепостью с башнями, господствовавшей над окружающей застройкой. Расширение культурных связей России с Западом содействовало появлению на фасадах домов и дворцов ордерных форм и поливных изразцов, в распространении которых известную роль сыграли белорусские керамисты, работавшие у патриарха Никона на постройке Ново-Иерусалимского монастыря в Истре. Убранству патриаршего собора стали подражать и даже стремились превзойти его нарядностью. В конце XVII в. ордерные формы выполнялись в белом камне.



<http://moole.ru/blog/s/news/326787-istorichsko-turisticheskoe.html>



Архитектура



**Церковь Вознесения в с. Коломенском
(1532)**



**Церковь Ильи Пророка
В Ярославле
1647-1650 гг**



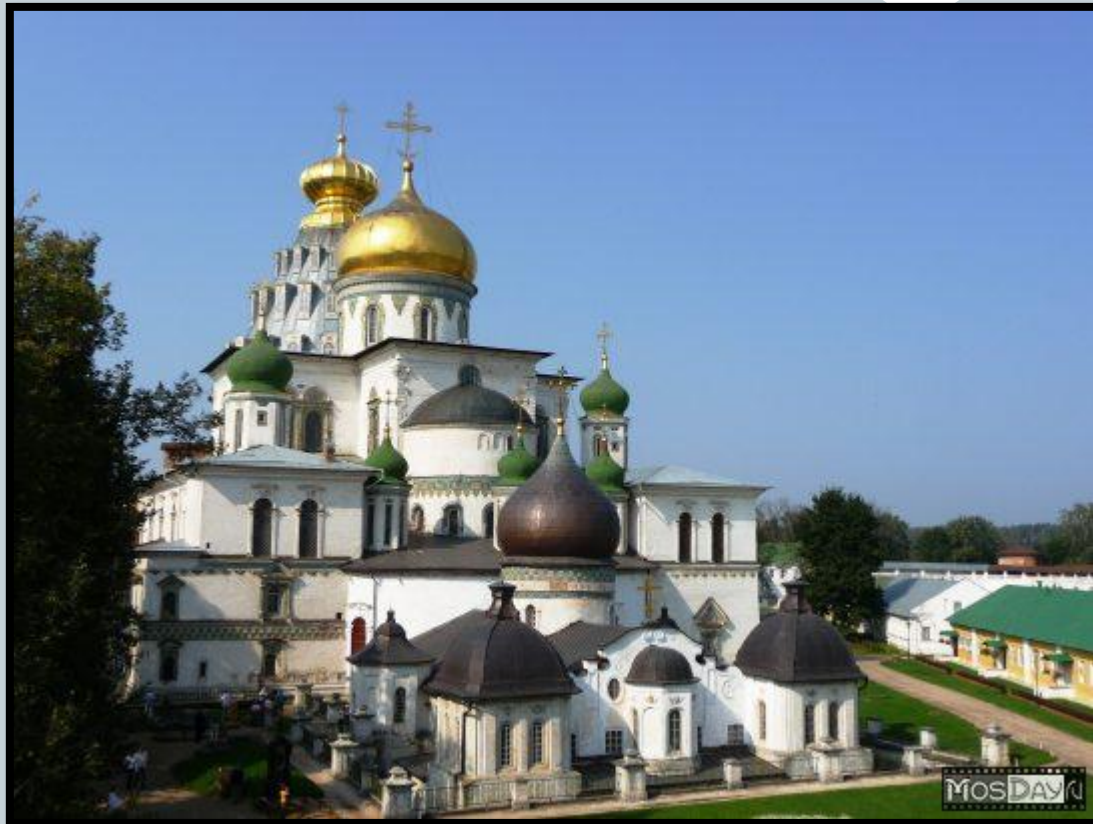


<http://whoms.pp.ua/pervaya-kamennaya-tserkov-na-rusi.html>- Церковь
Вознесения в с. Коломенском

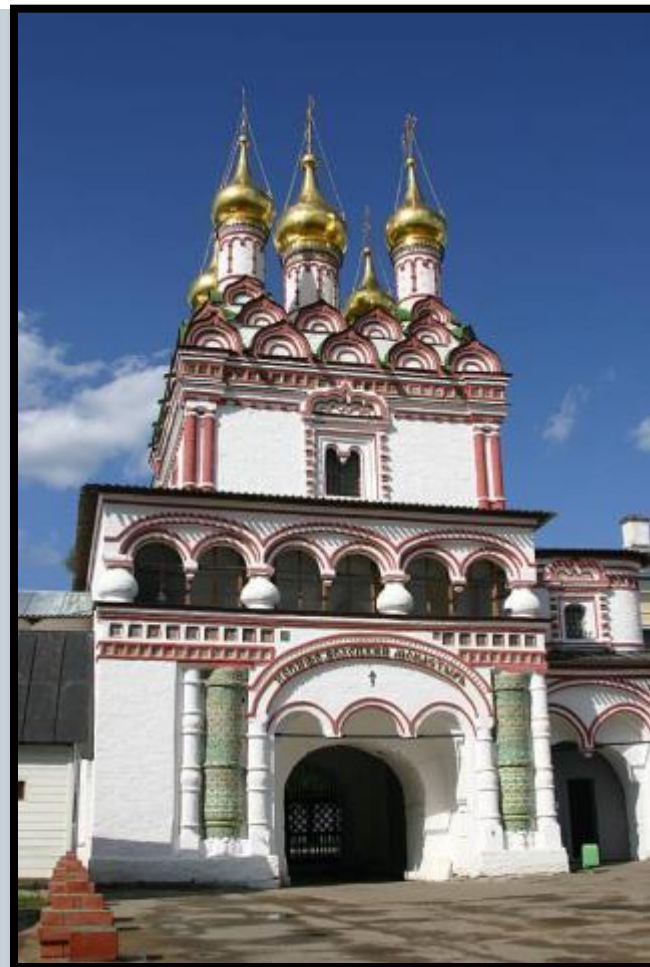
<http://www.kleo.ru/club/magiia/al7815.shtml> - Церковь Ильи Пророка



Архитектура



**Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря**



**Иосифо-Волоколамский
монастырь**



http://ierusaleem.ru/photo/monastyr_novyj_ierusalim/novoierusalimskij_monastyr/8-2-0-0-2 **Воскресенский собор
Новоиерусалимского монастыря**

<http://talusha.3bb.ru/viewtopic.php?id=7240> **Иосифо-Волоколамский
монастырь**



До середины XVII в.
в церковном зодчестве —
шатровый стиль



После реформ Никона
строительство
шатровых храмов



**Церковь Троицы
Животворящей
в Троицком-Голенищеве
(1644-1645)**



**Успенский собор в Кремле взят за
образец для подражания**





<http://www.otzivosvadbe.ru/svadebnie-news/306-venchanie-obzor-hramov-moskvy.html>- Церковь Троицы Живоначальной в Троицком-Голенищеве

<http://samogo.net/articles.php?id=694>- Успенский собор в Кремле

**В конце XVII в. возникает новый
стиль**

Нарышкинское(московское) барокко

Нарядность,
элегантность,
строгая симметричность



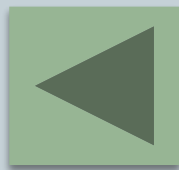
**Церковь Покрова в Филях
(1690-1695)**





<http://900igr.net/kartinki/mkhk/Arkhitekturnyj-stil-barokko/056-TSerkov-Pokrova-v-Filjakh.html> - **Церковь Покрова в**

Филях



Литература

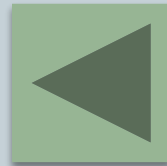


**Церковная
Былины
Пословицы
Песни
Поговорки**

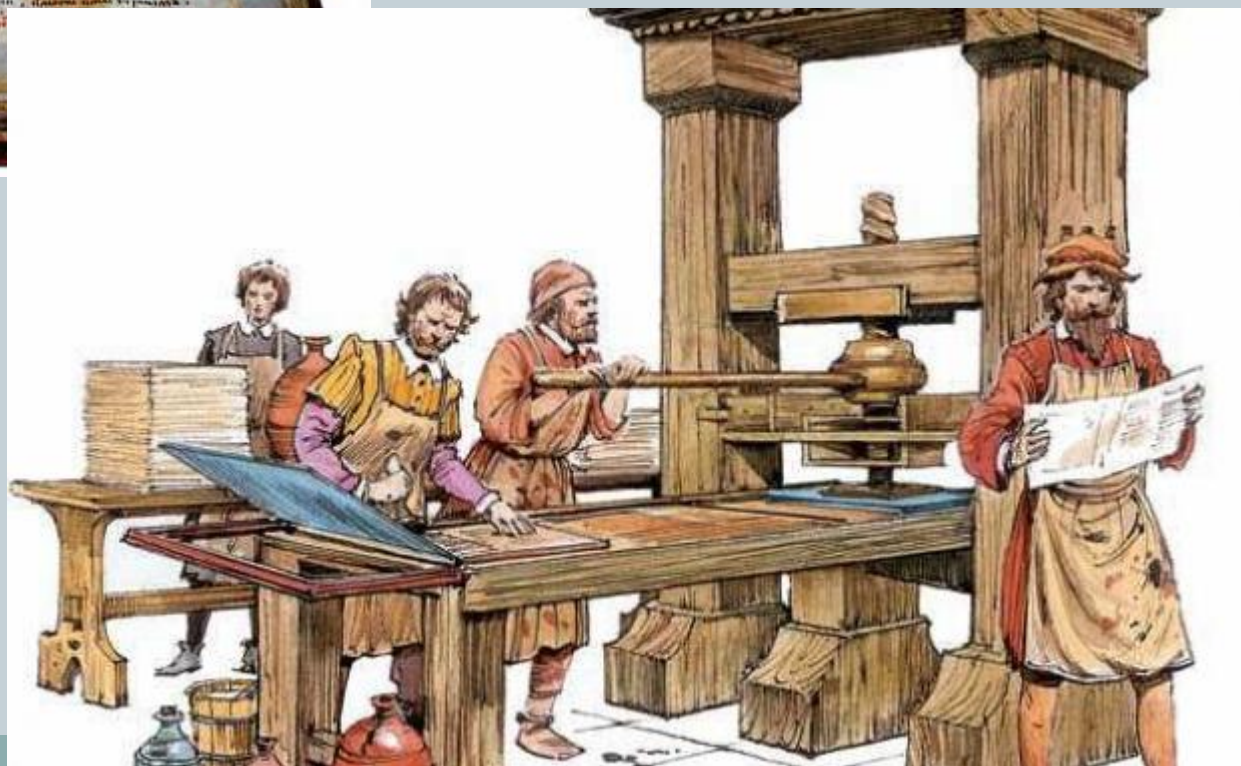




<https://sites.google.com/site/virtualmuzej/kniznaa-illustracia-ka-zanr-graficeskogo-iskustva>



1678- первая печатная книга





[http://fromusashipping.ru/index.php?type=node&node_id=Первые+печатные+книги+на#prettyPhoto\[i\]/7/](http://fromusashipping.ru/index.php?type=node&node_id=Первые+печатные+книги+на#prettyPhoto[i]/7/)



Литература

Публицистика

«Словеса дней»
И.Хворостинина

«Описание
Московского
государства»
Г.Котошихина

«Политика»
Ю.Крижанича

**Биографическая
повесть**

«Повесть об Улиане
Осоргиной»

**Автобиографическая
повесть**

«Житие» протопопа
Аввакума

**Сатирическая
повесть**

«О Шемякином
суде»

«Повесть о Фоме и
Ереме»

«Повесть о Ерше
Ершовиче»

Почему нужно изучать культуру России 17 века?

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»



Михаил Ломоносов

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что сегодня, когда наше общество впервые по-настоящему столкнулось с проблемой существования культуры в условиях рынка, необходимо оглянуться назад чтобы понять нашу отечественную культуру с ее более чем тысячелетней историей.

Культура-это не только система ценностей (или совокупность достижений), но и динамичный процесс раскрытия и развития способностей личности в ее сознательной деятельности в определенном историческом контексте. Именно развитие человека, а также его отношение к самому себе и другим людям, к природе и ко всему окружающему миру можно считать общей мерой уровня культуры конкретной исторической эпохи. Отечественная культура на протяжении всех веков ее формирования неразрывно связана с историей России.

Можем ли мы считать культуру России XVII века чисто русской культурой?



Несомненно, что на развитие русской культуры громадное влияние оказало: господство религиозного мировоззрения, внешнеполитические процессы, освоение и присоединение новых земель. Русская культура развивалась не изолированно от мировой культуры, обогащаясь ее достижениями и внося свой вклад в ее развитие.

Культурные достижения семнадцатого века вошли в круг непреходящих художественных ценностей нашей страны, они - части нашего национального богатства, славы и величия нашего народа.

Интернет-ресурсы:



[http://www.coolreferat.com/Культура Руси XIV - XVII веков](http://www.coolreferat.com/Культура_Руси_XIV_-_XVII_веков)

[http://en.coolreferat.com/Культура России 17 века](http://en.coolreferat.com/Культура_России_17_века)