

Повторение темы «Союз»

Цели урока:

- повторить и обобщить теоретические сведения о союзе как служебной части речи, его морфологических признаках, роли в предложении;
- совершенствовать умения и навыки:
 - обнаруживать союзы, отличать их от наречий и местоимений с частицами;
 - различать ССП и предложения с однородными членами, правильно ставить знаки препинания в них;
 - правильно и уместно пользоваться союзными конструкциями в речевой практике.



**станция
ЛИТЕРАТУРНАЯ**



**станция
ВЕСЕННЯЯ**



**станция
РЕЧЕВАЯ**



**станция
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ**



An aerial view of a detailed model railway station. The station features several parallel tracks running diagonally across the frame. A blue steam locomotive is pulling a train on the leftmost track. To the right of the tracks, there is a large, multi-story building with a green roof and white trim, likely a station house or passenger building. Other smaller buildings, including a yellow one with a red roof and a white one with a grey roof, are scattered around the station. The surrounding area is landscaped with green trees and grass. The text "станция Теоретическая" is overlaid in blue, italicized font across the bottom half of the image.

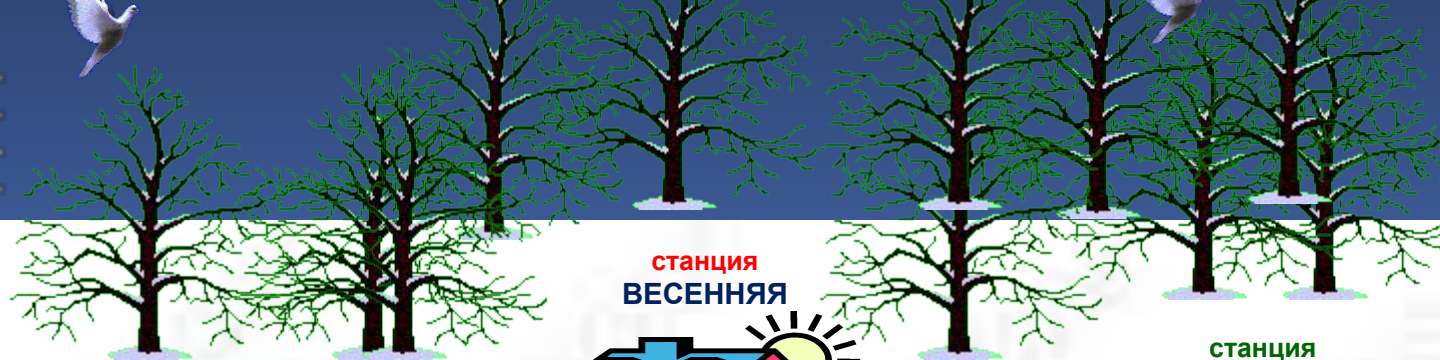
станция Теоретическая

*СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ
СОЮЗОВ*

ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЗАТО, ЧТОБЫ

Ключ

- 1- Б
- 2 – А
- 3 - Б
- 4 - А
- 5 – Б



**станция
ЛИТЕРАТУРНАЯ**



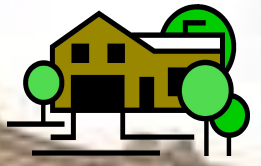
**станция
ВЕСЕННЯЯ**



**станция
РЕЧЕВАЯ**



**станция
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ**



станция Литературная





И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, **и** вдохновенье,
И жизнь, **и** слёзы, **и** любовь...



Пирует Пётр. **И** горд, **и** ясен,
И славы полон взор его.
И царский пир его прекрасен.

Многосоюзи́е – литературный приём, который замедляет фразу, придает предложению плавность, благозвучие, усиливает выразительность речи.



станция
ЛИТЕРАТУРНАЯ



станция
ВЕСЕННЯЯ



станция
РЕЧЕВАЯ



станция
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ





А
Л
Е
К
С
Е
Й

С
А
В
Р
А
С
О
В



Г
Р
А
Ч
И

П
Р
И
Л
Е
Т
Е
Л
И

Видел грача – весну встречай!

Ещё морозец поутру,
Ещё не слышен звон
капели,
Но мы поверили в
весну –
Грачи сегодня
прилетели.

А.Фет



А
Л
Е
К
С
Е
Й

С
А
В
Р
А
С
О
В



Г
Р
А
Ч
И

П
Р
И
Л
Е
Т
Е
Л
И

ТЕКСТ № 1

Задание 1. Восстановите в данном тексте союзы.

Задание 2. Восстановите в данном тексте союзы, расставьте знаки препинания.

Задание 3. Восстановите в данном тексте союзы, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

А.К.Саврасов — один из основоположников русской пейзажной живописи. Своей картиной «Грачи **ПР**..летели» художник передает состояние природы, которое она испытывает ра..ей весной. Чуть **ПР**..грело солнышко ___ в воздухе запахло весной. Поля, виднеющиеся вдаль, уже освободились от снега. Талая вода пропитала потемневшие сугробы, наполнила пруд. Высокое весе..ее небо еще не стало чистым, ___ голубизна уже проглядывает сквозь облака.

Грачи, прилетевшие с юга, деловито выют себе гнезда на березках, которые уже покривились от времени. Птицы счас..ливы вновь оказаться в родных местах. Кажется ___ их радостный гомон разнос..тся по всей округе.

А
Л
Е
К
С
Е
Й

С
А
В
Р
А
С
О
В



Г
Р
А
Ч
И

П
Р
И
Л
Е
Т
Е
Л
И

ТЕКСТ № 1

Задание 1. Восстановите в данном тексте союзы.

Задание 2. Восстановите в данном тексте союзы, расставьте знаки препинания.

Задание 3. Восстановите в данном тексте союзы, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

А.К.Саврасов — один из основоположников русской пейзажной живописи. Своей картиной «Грачи ПРИлетели» художник передает состояние природы, которое она испытывает раННей весной. Чуть ПРИгрело солнышко, И в воздухе запахло весной. Поля, виднеющиеся вдали, уже освободились от снега. Талая вода пропитала потемневшие сугробы, наполнила пруд. Высокое весеННее небо еще не стало чистым, НО голубизна уже проглядывает сквозь облака.

Грачи, прилетевшие с юга, деловито выют себе гнезда на березках, которые уже покривились от времени. Птицы счасТливы вновь оказаться в родных местах. Кажется, ЧТО их радостный гомон разносИтся по всей округе.

ТЕКСТ №2.

Задание: выпишите в 1-ю колонку сочинительные союзы, а во 2-ю колонку — подчинительные; укажите номера предложений.

1. Грачи радостно и громко провозглашают о приходе весны.
2. Пока еще нет яркого солнца, скромно голубеет край неба.
3. Кажется, что весну ждали не только грачи, но и церквушка, виднеющаяся за деревьями, забор, освещенный весенним солнцем.
4. Робкие лучи солнца проложили по снегу голубые тени, он стал рыхлым, пористым, будто вата.
5. Солнца нет, однако в воздухе пахнет весной.

А
Л
Е
К
С
Е
Й

С
А
В
Р
А
С
О
В

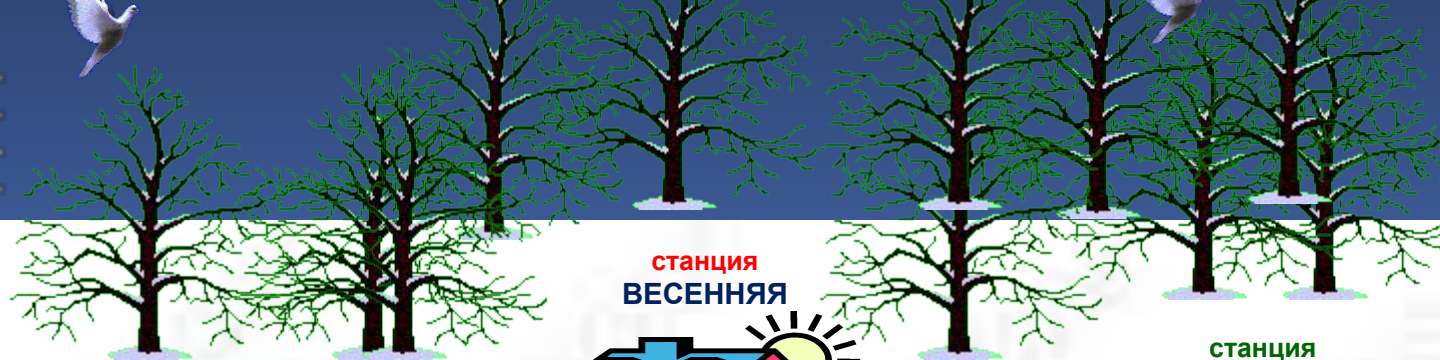


Г
Р
А
Ч
И

П
Р
И
Л
Е
Т
Е
Л
И

КЛЮЧ

Сочинительные союзы	Подчинительные союзы
1- И	2 - ПОКА
3- НЕ ТОЛЬКО..., НО И	3 - ЧТО
5 - ОДНАКО	4 - БУДТО



станция
ЛИТЕРАТУРНАЯ



станция
ВЕСЕННЯЯ



станция
РЕЧЕВАЯ



станция
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ



СТАНЦИЯ РЕЧЕВАЯ



Задание: Исправьте грамматические ошибки, используя конструкции с союзами.

1. Рассматривая картину А.Саврасова, чувствуется трепетное отношение художника к родному краю.
2. Автор, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом языком красок.
3. Художник, тщательно прописав каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, и с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.

КЛЮЧ

1. Рассматривая картину А.Саврасова, чувствуется трепетное отношение художника к родному краю.

КОГДА мы рассматриваем картину А. Саврасова, то чувствуем трепетное отношение художника к родному краю.

Задание: Исправьте грамматические ошибки, используя конструкции с союзами.

1. Рассматривая картину А.Саврасова, чувствуется трепетное отношение художника к родному краю.
2. Автор, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом языком красок.
3. Художник, тщательно прописав каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, и с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.

КЛЮЧ

2. Автор, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом языком красок.

Автор заметил удивительное в окружающем мире И рассказал об этом языком красок.

Задание: Исправьте грамматические ошибки, используя конструкции с союзами.

- 1. Рассматривая картину А.Саврасова, чувствуется трепетное отношение художника к родному краю.**
- 2. Автор, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом языком красок.**
- 3. Художник, тщательно прописав каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, и с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.**

КЛЮЧ

3. **Художник, тщательно прописав каждую веточку не только на дереве, но и на снегу, и с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.**

Художник, тщательно прописав каждую веточку НЕ ТОЛЬКО на дереве, НО И на снегу, с любовью изобразил грача с веточкой в **КЛЮВЕ.**

КЛЮЧ

1. КОГДА мы рассматриваем картину А. Саврасова, то чувствуем трепетное отношение художника к родному краю.
2. Автор заметил удивительное в окружающем мире И рассказал об этом языком красок.
3. Художник, тщательно прописав каждую веточку НЕ ТОЛЬКО на дереве, НО И на снегу, с любовью изобразил грача с веточкой в клюве.

А
Л
Е
К
С
Е
Й

С
А
В
Р
А
С
О
В



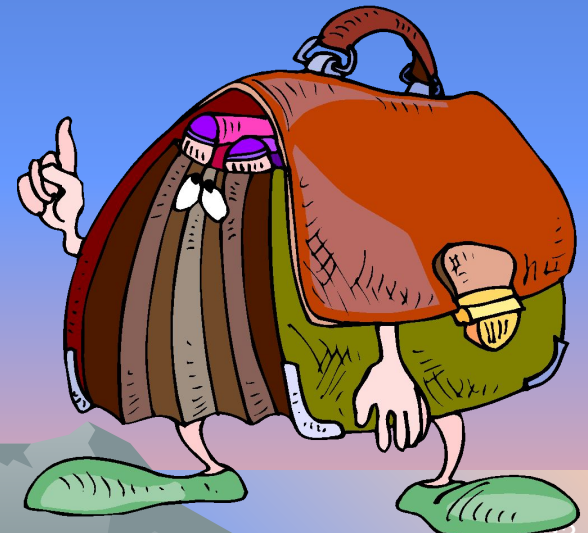
Г
Р
А
Ч
И

П
Р
И
Л
Е
Т
Е
Л
И

Подведём итоги

-Что сегодня на уроке
вы узнали нового о союзе?

-Какой новый термин появился
в вашем
лексиконе?



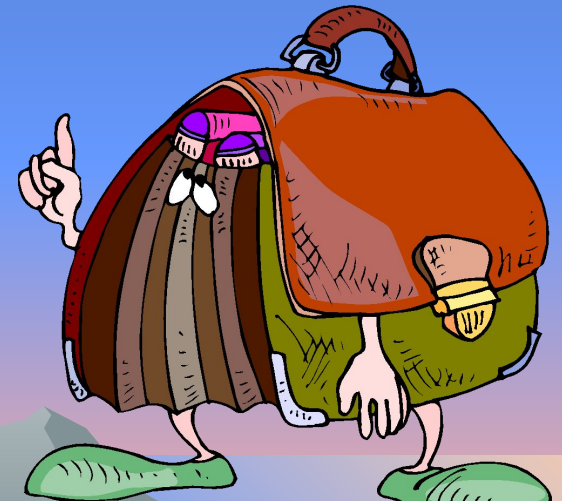
Оцените свою деятельность на уроке,
закончив одно из предложений:

Теперь я могу...

Я бы хотел...

Было трудно...

Было интересно...



Домашнее задание

Составить сложный план сочинения - описания по картине А.Саврасова «Грачи прилетели»



А
Л
Е
К
С
Е
Й

С
А
В
Р
А
С
О
В



Г
Р
А
Ч
И

П
Р
И
Л
Е
Т
Е
Л
И

Спасибо за урок