

Клод Моне



*Впечатление. Восход солнца. 1872г.*

## Эдуард Мане

Его "Венера" не имеет отношения ни к конкретному времени, ни к определенному месту. Она больше чем реальность, она сама истина. Истина и поэзия. Жрица неведомого культа в своей порочной наивности и притягательной бесстрастности. Кто она - Богиня или куртизанка?



*"Олимпия" 1863 г.*

# О.Ренуар

*Я просто нить, связывающая  
букет.*

*Не я придумал цветы, их  
форму, цвет и запах.*

*Моя единственная заслуга в  
том, что я собрал их и  
составил букет, в котором они  
выглядят по-новому...*

*Бернар Вербер*



*Ваза с цветами 1866г.*

## Э. Дега

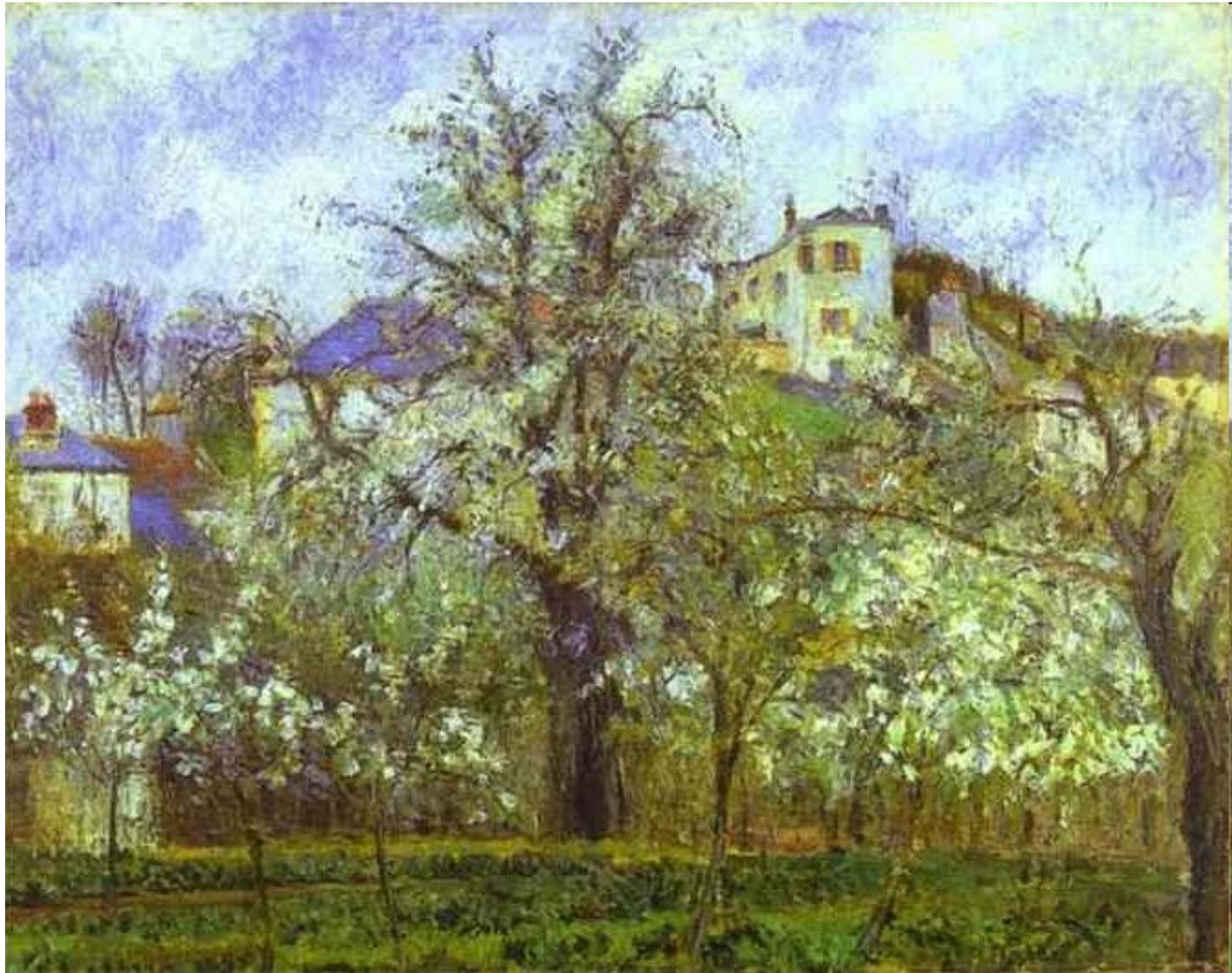
В «Голубых танцовщицах» Дега само радужное мерцание чистых тонов вызывает мелодию танца. В этом полотне воплощена полная непринужденность и свобода композиции. Но критики и публика очень часто смеялись над манерой художника «обрезать» предметы и людей, приписывая ее «неумению» уместить на полотне желаемое, уложиться в размер картины.



Голубые танцовщицы. 1897г.

# К. Писсарро

*Работы, прославившие Писсарро, это сочетание традиционных пейзажных сюжетов и необычной техники в прорисовке света и освещённых предметов. Картины зрелого Писсарро написаны плотными мазками и наполнены тем физическим ощущением света, выразить которое он стремился.*



*Фруктовый сад в цвету. 1877г.*