



Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Литературная гостиная «Набат памяти»
Авторы: Татлок Ф.С., Мещерякова Т.Б., учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ №
16» г. Майкопа

Поклонимся великим тем годам!



Помните.
Не плачьте,
В горле сдержите стоны,
Горькие стоны.
Памяти павших
Будьте достойны.
Вечно достойны!





Цели:

1. Формирование патриотического сознания молодого поколения на основе героических событий истории своей страны средствами литературного образования;
2. Сохранение и развитие чувства гордости за свою страну;
3. Содействие росту творческих способностей и гармоничному становлению личности.





Оборудование:

- компьютер и видеопроектор;
- проекционный экран;
- презентация «Набат памяти »
- Оформление аудитории (гостиная как форма внеклассного мероприятия предполагает камерность, поэтому помещение не должно быть большим, аудитория рассчитана приблизительно на 30 зрителей).
- Стенды с фотографиями и краткими биографиями поэтов, о которых пойдет речь в гостиной;
- Книжная выставка «Поэзия фронтовых лет».





Вставай, страна огромная...

Первый ведущий : Говорят, когда грохочут пушки, музы молчат. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. И пушечная канонада не могла заглушить его. Никогда к голосу поэтов так не прислушивались читатели.

Второй ведущий: Поэзия как вид искусства, способный на быстрый эмоциональный отклик, в первые же месяцы и даже дни войны создала произведения, которым суждено было стать эпохальными.

Третий ведущий: Уже 24 июня 1941 г. в газетах «Красная Звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение В.И. Лебедева-Кумача «Священная война».

Начиналось оно так:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.

Второй ведущий: Вскоре композитор Александров написал музыку на эти стихи. А 27 июня ансамбль Красной Армии впервые исполнил песню на Белорусском вокзале столицы перед бойцами, отправлявшимися на фронт. (На фоне кинохроники звучит песня «Священная война»)





Ах, война, что ж ты, подлая, сделала...

Первый ведущий: Уже первые недели, месяцы войны показали, что война не будет легкой. Не получится так, как пелось в довоенных бравурных песнях: «Врага мы на вражьей земле победим малой кровью, могучим ударом», «Мы с любой бедою сладим, всех врагов развеем в дым». Все это было лейтмотивом стихов и песен 30-х годов, широко тиражируемых в печати и декламируемых по радио.

Второй ведущий: В годы войны характер нашей литературы значительно меняется. Она начинает избавляться от въевшегося в довоенную пору искусственного оптимизма, самодовольства.

Третий ведущий: Война сделала вновь возможным трагедийное начало в отечественной литературе. И оно прозвучало в творчестве многих поэтов.





МЫ ВСЕ – ВОЙНЫ ШАЛЬНЫЕ

ДЕТИ...

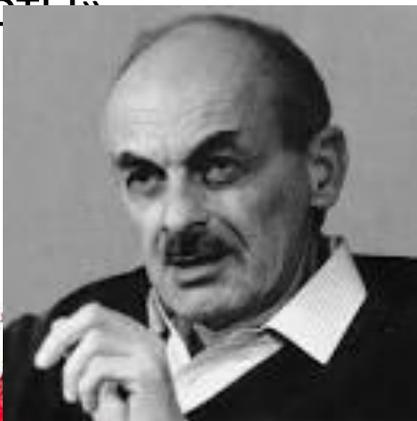
Первый ведущий: Булат Шалвович Окуджава (при рождении назван родителями Дорианом, в честь Дориана Грея[1]; 9 мая 1924, Москва, СССР — 12 июня 1997, Кламар, Франция) — бард, советский и российский поэт, прозаик и сценарист, композитор. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950-е—1980-е годы.

Звучат стихотворения Б.Ш.Окуджавы «А мы с тобой, брат, из пехоты...»

«До
ТИШ

ИКИ

ДИНА,

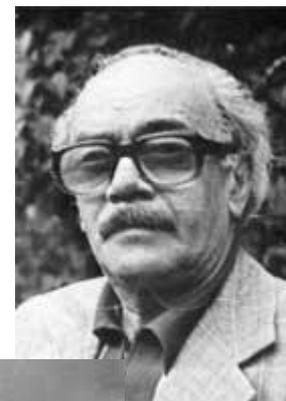




Нет, не вычеркнуть войну.

Второй ведущий: О том, как совпали «война, беда, мечта и юность» писал поэт-фронтовик **Давид Самойлов** в стихотворении «Сороковые».

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные
И перестуки эшелонные.
Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...





У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО

Третий ведущий: После начала Великой Отечественной войны, в семнадцатилетнем возрасте Юлия Друнина записалась в добровольную санитарную дружину при РОККе (Районное общество Красного Креста), работала санитаркой в глазном госпитале. Окончила курсы медсестёр. В конце лета 1941 года, с приближением немцев к Москве, была направлена на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Там, во время одного из авианалётов, она потерялась, отстала от своего отряда, и была подобрана группой пехотинцев, которым была очень нужна санитарка. Вместе с ними Юлия Друнина попала в окружение и 13 суток пробиралась к своим по тылам противника. Именно в этом пехотном батальоне — вернее, в той группе, что осталась от батальона, попавшего в окружение, — Юля встретила свою первую любовь, самую возвышенную и романтическую. В стихах и в воспоминаниях она называла его Комбат — с большой буквы, но нигде не упоминала его имени, хотя память о нём пронесла через всю Великую Отечественную войну и сохранила навсегда. (звучат стихотворения Ю.В. Друниной)





"ОПАЛЕННЫЕ ОГНЕМ ВОЙНЫ"

В дни войны

Глаза девчонки семилетней
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.
Она молчит, о чем ни спросишь,
Пошутишь с ней, – молчит в ответ.
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.

(А. Барто)





С тобой и без тебя

Второй ведущий: В годы войны с новой силой зазвучала тема интимной лирики. Для того, чтобы по-настоящему оценить общественное, литературное и духовно-нравственное значение этого явления, необходимо хотя бы в самых общих чертах вспомнить о том, что у темы любви в советской поэзии была трудная история, связанная с подчеркиванием значимости только общественной тематики и недооценки личной, особенно интимной, жизни человека.

Третий ведущий: Возрождению любовной лирики в поэзии военных лет во многом способствовал цикл стихов Константина Симонова «С тобой и без тебя», написанный в 1941-1942 годах.



С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!





Мне хочется назвать тебя женой

Первый ведущий: На сегодняшний день для меня самыми близкими стихами военной поры являются стихи Константина Симонова из сборника «С тобой и без тебя». Я узнала об этом сборнике на уроке литературы, когда мы знакомились с лирикой Великой Отечественной войны. Стихи меня поразили. Поразили силой чувства, откровенностью, а еще тем, что такие интимные стихи были опубликованы в годы войны. Мне стало интересно, имеют ли они под собой фактический материал. И я обратилась к биографии Симонова, из которой узнала, что цикл «С тобой и без тебя» посвящен актрисе Валентине Серовой. Она стала женой поэта накануне войны, в 1941. Остальные подробности их взаимоотношений в стихах.

- Звучат стихи из сборника «С тобой и без тебя»:



К.М. СИМОНОВ И В.В. СЕРОВА





ЛИЦА ПОБЕДЫ

Второй ведущий: По данным энциклопедии «Великая Отечественная война» в действующей армии служило свыше тысячи писателей – 1215. Из восьмисот членов московской писательской организации в первые дни войны на фронт ушло 250. 475 писателей с войны не вернулись.

Третий ведущий: В память о тех, кто не пришел с войны, звучит эта песня.
Звучит песня на стихи Р.Гамзатова «Журавли».

