

Культура России начала XX в.



**Константин
Сергеевич
Станиславский**



**Владимир
Иванович
Немирович-
Данченко**

В театральном искусстве рубежа XIX-XX вв. позиции реализма укрепились. Новая эпоха в истории русского драматического театра началась с создания К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко Московского художественного театра.

Портрет
Всеволода
Эмильевича
Мейерхольда.
Худ. Б.Д. Григорьев

Вера
Фёдоровна
Комиссаржевская



Особую театральную эстетику развивал В.Э. Мейерхольд, ставший в 1906 г. главным режиссером театра В. Ф. Комиссаржевской. Он начинал как ученик Станиславского и Немировича-Данченко, но вскоре предпочел реализму символистскую условность и практически полный отказ от декораций.



Вера Холодная



Иван Мозжухин

В 1896 г. жители Петербурга впервые смогли увидеть кинофильм, снятый основоположниками кино французскими фотографами братьями Люмьер. Первый кинотеатр («синематограф») открылся на Невском проспекте в 1907 г., а в 1908 г. выход фильма «Стенька Разин» положил начало отечественному кинематографу.

А.Н. Бенуа.
Летний сад при
Петре Великом.
1902 г.



В конце XIX — начале XX вв. в изобразительном искусстве, как и в литературе, на смену безраздельному господству реализма пришло многообразие художественных школ и направлений. Продолжало действовать Товарищество передвижных выставок, творили И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.В. Верещагин. Но в целом эпоха передвижничества отступала в прошлое.

В 1898 г. группа художников и критиков объединилась в общество «Мир искусства», издававшее одноименный журнал (до 1904 г.). Организаторами «Мира искусства» стали художники А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский и другие.

**М.А. Врубель.
Демон сидящий**



Мирискусники отвергали как салонное академическое искусство, так и социальную заостренность творчества передвижников, тяготея к наследию французского классицизма и русского XVIII в. Они заново «открыли» для публики Рокотова, Левицкого, Кипренского, Венецианова. Творчество мирискусников было чрезвычайно разнообразно: книжная графика и архитектура, театральные костюмы и декорации, портрет и натюрморт, пейзаж и историческая картина. Идеолог передвижничества критик В.В. Стасов называл творчество мирискусников декадентским, т.е. упадочническим.



Декорация
Рериха к балету
Стравинского
«Весна
священная»

В середине 1900-х гг. Дягилев создал собственный музыкальный театр, в постановках которого огромная роль принадлежала авторам костюмов и декораций. В мае 1908 г. премьерой оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» с Ф.И. Шаляпиным в главной роли открылись «Русские сезоны» в Париже. Особый успех «Русским сезонам» принесли балетные постановки. Дягилев стал, по существу, создателем современного балета, который он рассматривал как «движущуюся живопись».



**Лентулов А.В.
«Собор
Василия
Блаженного»
1913 г.**

В начале XX в. зарождается искусство русского авангарда. В 1910 г. было основано общество «Бубновый валет». В его выставках принимали участие П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, И.И. Машков, Р.Р. Фальк, М.З. Шагал. В своем творчестве они отвергали реализм, ориентируясь на новейшее западное, особенно французское, искусство. Нередко художники «Бубнового валета» старались подчеркнуть выразительность нарочитым искажением формы. Лентулов первым среди русских художников стал работать в манере кубизма.