

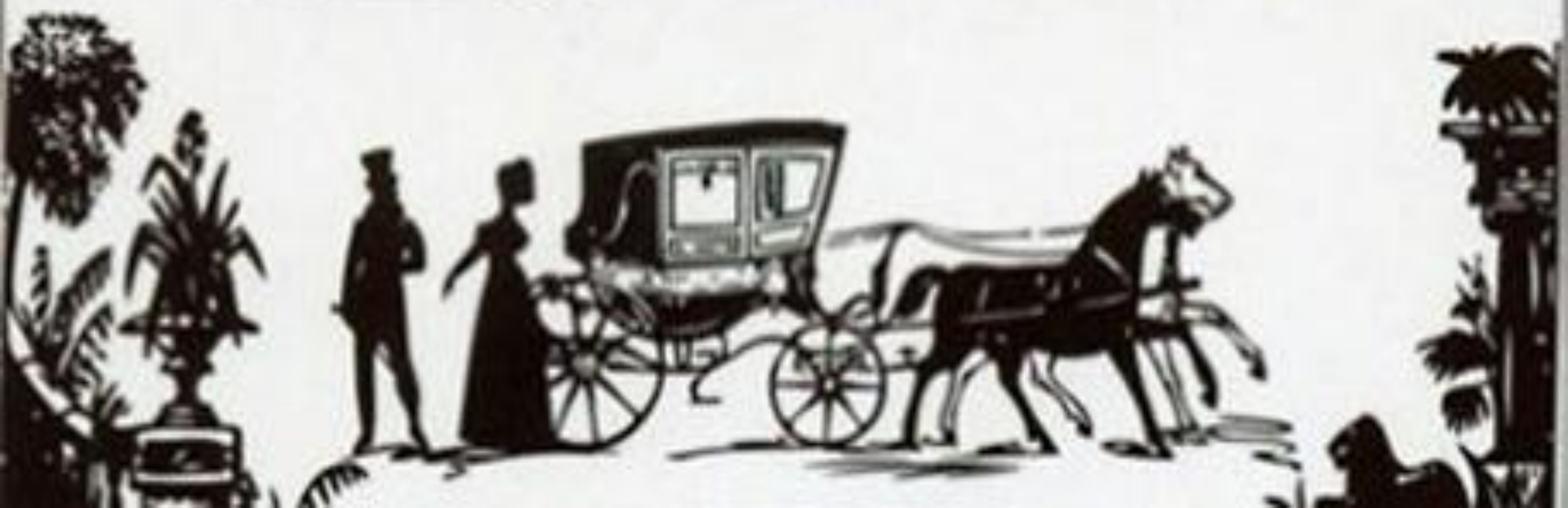
# ЛИТЕРАТУРА



Презентация к уроку подготовлена  
учителем русского языка и литературы  
Леонтьевой В.А.

А. С. ПУШКИН

Белый Орешник





# Роман в стихах «Евгений Онегин».

## Особенности своеобразия жанра и композиции романа в стихах.

### Единство эпического и лирического начал.

### Анализ первой главы. День Онегина.

#### Цели и задача урока:

- познакомить с историей создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»;
- выявляя первичное читательское восприятие, указать на новаторский характер реалистического романа;
- выявить главные сюжетно-композиционные особенности романа;
- проследив жизнь героя в течение одного дня, понять причины его разочарования и увидеть, в чём автор сочувствует своему герою и в чём противостоит ему;
- учить анализу лиро-эпического произведения.
- формировать навыки синтеза и анализа литературно-художественного материала.
- Учить школьников чувствовать и любить поэтическое слово; возбудить интерес учеников к роману.

# История создания

Время создания романа – май 1823 – октябрь 1831 года. Завершив работу над «Евгением Онегиным», поэт набросал общий план издания, отметив основные даты и «географию» работы

## Часть первая Предисловие

I песнь - Хандра – Кишинёв, Одесса

II – Поэт - Одесса 1824

III – Барышня - Одесса, Михайловское 1824

## Часть вторая

IV песнь - Деревня - Михайловское 1825

V – Про именины - Михайловское 1825,26

VI – Поединок – Михайловское 1826

## Часть третья

VII песнь - Москва - Михайловское, Петербург, Малинники, 1827,28

VIII – Странствие - Москва, Павловск 1829 Болдино

IX – Большой свет – Болдино

## Примечания

1823 год Кишинёв – 1830 год 25 сентября Болдино 26 сентября

7 лет 4 месяца 17 дней

Жанр – **роман в стихах**,  
то есть **лиро-эпическое произведение**.

**Лиро-эпический жанр произведения предполагает переплетение двух сюжетов:**

- **эпического**, главные герои которого **Онегин и Татьяна**,
- **лирического**, где главный герой – персонаж, именуемый **Автором**, т.е. **лирический герой романа**.

**Онегин, Татьяна и Автор – центральные в образной системе произведения**

# КОМПОЗИЦИЯ

**Глава 1** – развернутая экспозиция.

**Глава 2** – завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским).

**Глава 3** – завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной).

**Глава 6** – дуэль (кульминация и развязка II сюжетной линии).

**Глава 8** – развязка I сюжетной линии.

## **Открытость романа – важная композиционная особенность.**

Необычность развязки в отсутствии определенности:

– **Два пути Ленского:**           «Быть может, он для блага мира  
Иль хоть для славы был рожден...  
А может быть и то: поэта  
Обыкновенный ждал удел...»

– **Развязка I линии:**           «И здесь героя моего,  
В минуту, злую для него,  
Читатель, мы теперь оставим,  
На долго... на всегда»

# Основной принцип организации романа – **симметрия (зеркальность) и параллелизм.**

**Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации  
в 3 и 8 главах: встреча – письмо – объяснение.**

- Два письма, композиция которых параллельна, – ожидание ответа – реакция адресата – два объяснения.**
- Петербург играет обрамляющую роль (появляется в 1 и 8 главах).**
- Ось симметрии – сон Татьяны (глава 5).**

**Антитеза частей романа связана преимущественно с раскрытием того или иного образа:**

**Глава 1 – Петербург – жизнь Онегина.**

**Глава 2 – деревня – жизнь Татьяны.**

# Система образов романа «Евгений Онегин».

Драматические судьбы героев отражают судьбы лучших людей пушкинского времени

В центре системы художественных образов

Онегин

Татья  
на

Ленски  
й

Представляют определенную категорию общества

«Высший  
свет»

Патриархальное  
дворянство

Дворянство

Являются образцами определенного нравственного,  
духовного, литературного типа

«Лишний  
человек»

Идеал «русской  
души»

«Романтическое  
сознание»



# 1 глава. День Онегина

«И жить торопится и чувствовать спешит...»

кн. Вяземский.

1. Почему Пушкин рисует в этой главе лишь один день из жизни героя?
2. Из чего складывается этот день?
3. Почему автор всюду сопровождает героя и при этом не подвержен хандре?



| Вопросы сравнения                  | Онегин | Автор |
|------------------------------------|--------|-------|
| 1. Отношение к мнению света        |        |       |
| 2. Отношение к женщинам и любви    |        |       |
| 3. Отношение к искусству, к театру |        |       |
| 4. Отношение к труду, творчеству   |        |       |
| 5. Отношение к природе             |        |       |

**Формирование представления об эпохе становления характера  
Евгения Онегина (N 204375)**

**Мужская мода во Франции.  
Лист из журнала «Московский  
телеграф»**

Неизвестный художник. 1832 г.  
Гравюра раскрашенная. 19,9 x 11,6.  
Всероссийский музей Пушкина



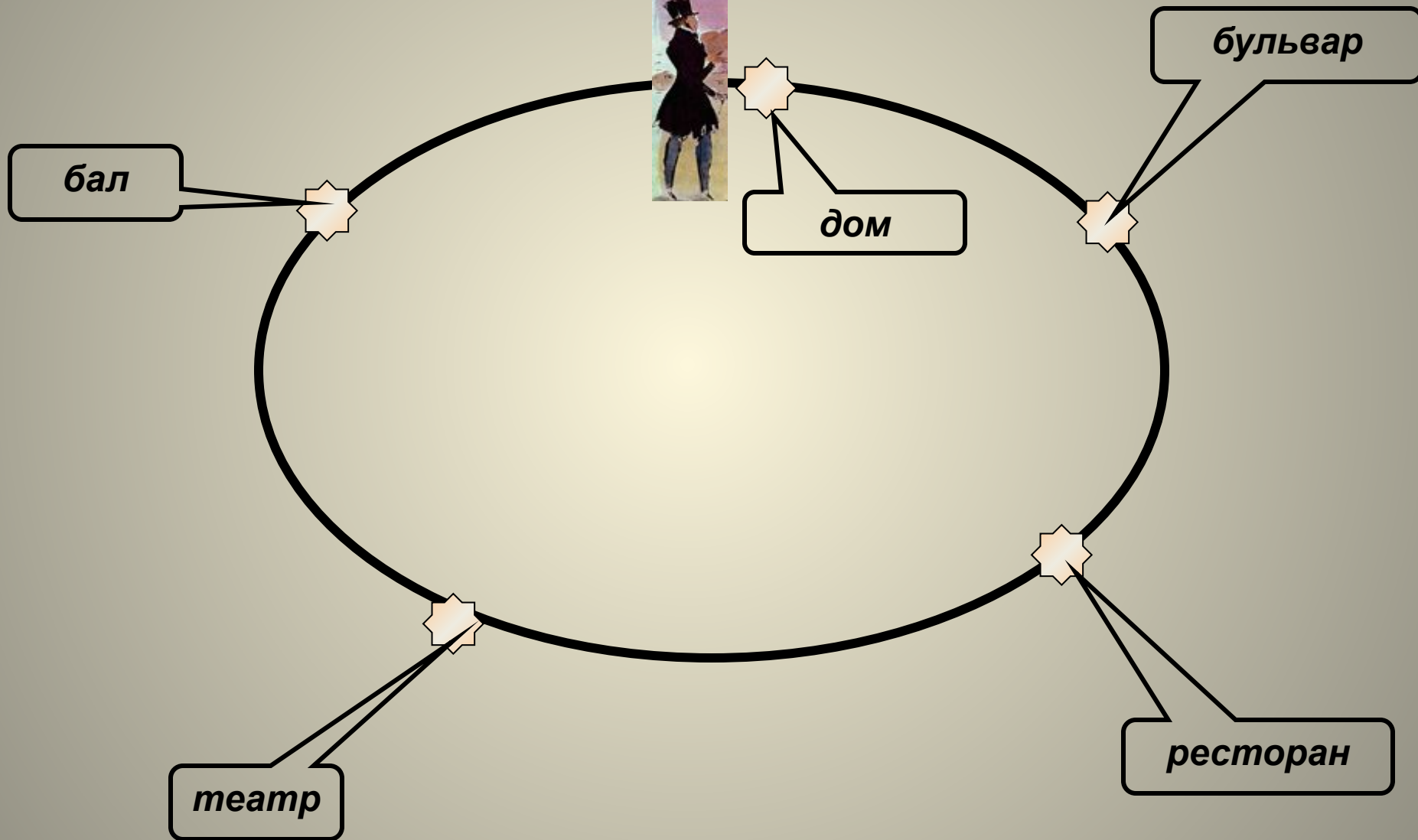
# Петербург. Панорама Невского проспекта

В. С. Садовников. 1830-е гг. Бумага на холсте, акварель, гуашь, масло. 20 x 148. Из собрания Н. П. Смирнова-Сокольского. Всероссийский музей Пушкина



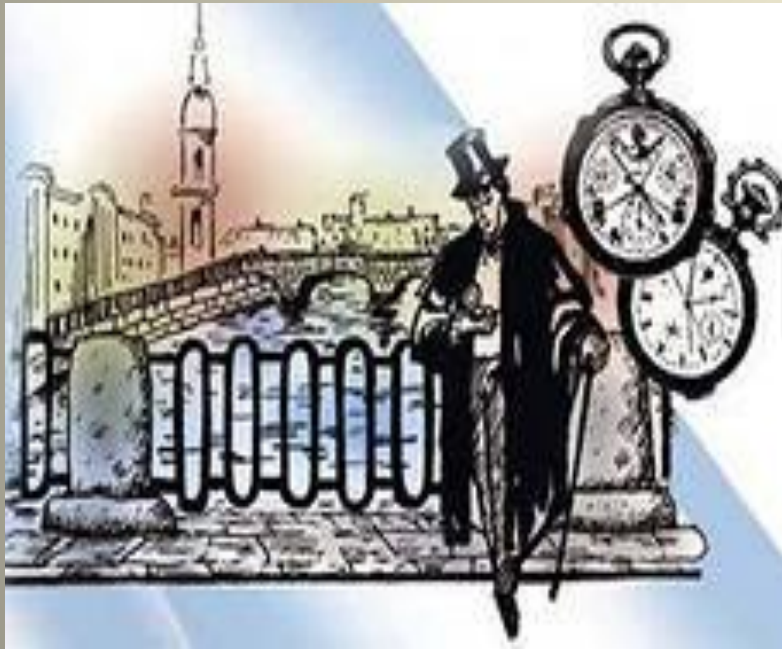
**Фрагмент панорамы Невского проспекта (N 205097) Формирование представления об эпохе становления характера Евгения Онегина**

# Проследим за «маршрутом» Онегина



# «К Talon помчался он...» (строфы 15-16)

**Боливар** – шляпа с широкими полями и низкой тульей, расширенной кверху



**Брегет** – часы

Каверин – друг Пушкина, он же друг Онегина

В 16 строфе Пушкин нас знакомит с типичным меню тех лет.

- Что ели дворяне в ресторане в те годы?

*«Уж тёмно: в санки он садится.*

*«Пади, пади!» - раздался крик...*

# В театре

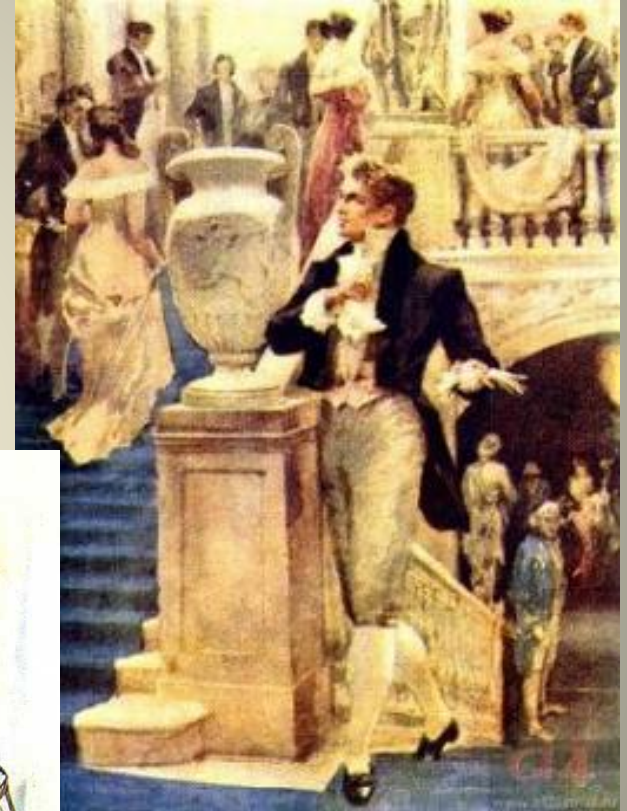
- Прочтём теперь эпизод «Онегин в театре» (строфы 17, 21-22)
- Как Пушкин относится к театру, а как Онегин?
- Как Онегин ведёт себя в театре? Найдите детали, характеризующие его



С. Юрский читает отрывок  
из 1 главы романа «Евгений  
Онегин»

# На балу (строфы 27-28, 33-34)

1. Зачем на бал приехал Онегин? Описывает ли его автор на балу?
2. Что автор описывает?
3. Почему автор не говорит об Онегине?
4. Как к любви и к женщинам относятся автор и его герой? Одинаково?



*Юрский читает отрывок  
из*

*1 главы романа «Евгений  
Онегин»*



# Ответим на вопросы урока:

- Почему Пушкин описывает только один день героя?

Ответ дан в тексте:

\_\_\_\_\_

*И завтра то же, что вчера.»*

И чего-нибудь из этого стоит бояться?

\_\_\_\_\_

- Почему автор всюду сопровождает героя и при этом не подвержен хандре?

\_\_\_\_\_

только развлечениями, он и упорным трудом, мыслями



# Проверим работу на уроке

| Вопросы сравнения                | Онегин   | Автор  |
|----------------------------------|--|--|
| 1. Отношение к мнению света      | «Боясь ревнивых осуждений»                         | «Не мысля гордый свет забавить»                            |
| 2. Отношение к женщинам и любви  | «Наука страсти нежной», «волочился как-нибудь»     | Продолжает восхищаться женской красотой                    |
| 3. Отношение к искусству, театру | «Отворотился и зевнул...»                          | «Волшебный край!»  |
| 4. Отношение к труду, творчеству | «Упорный труд ему был тошен»                       | Пушкин – творец  |
| 5. Отношение к природе           | «На третий роца, холм и поле его не радовали боле» | «Я был рождён для жизни мирной, для деревенской тишины...» |