

Взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки.

**Слияние музыки двух
столетий – рождение
нового шедевра.**



Роди́он Константи́нович Щедрин

(род. 16 декабря 1932,
Москва, СССР) —
русский
композитор, пианист,
педагог. Народный
артист СССР (1981).
Лауреат Ленинской
(1984),
Государственной
премии СССР
(1972) и
Государственной
премии РФ (1992).



С женой Майей Плисецкой, 2009 год.

«Образ Кармен стал известным всем благодаря музыке Бизе. «Кармен» без Бизе всегда будет, думается, нести некоторое разочарование, очень сильно наша память связана с музыкальными образами бессмертной оперы. Обратили ли вы внимание на такой парадокс: в кино, скажем, всегда хотят видеть новое, в музыке, как правило – слышать уже знакомое. Вот как раз в музыкальной транскрипции спрятана возможность выявить новые отношения к уже знакомому материалу, найти новые детали, ракурсы, решить новыми музыкальными средствами задачу «сохранить индивидуальность автора»



Р.Щедрин.

Абонемент №6Б «Музыкальная сокровищница»

80-летию Родиона Щедрина
посвящается...

11 апреля
четверг 18.30

КАМЕРНЫЙ СТРУННЫЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и дирижер
Александр СОНИН

В концерте принимают участие:
СТРУННАЯ ГРУППА
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
Владимирской областной филармонии
под управлением И. Лебедева

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
ДШИ им. М. Нерданского
под управлением А. Шацова
(г. Кашира)

Ансамбль
ударных инструментов

«КАРМЕН – СЮИТА»

Жорж Бизе – Родион Шедрин

Информация о концертах на сайте
Владимирской областной филармонии

www.vladfilarmonia.ru

«Кармен – свобододолюбивая цыганка, которая живёт только по велению сердца, женщина, которая своим поведением не вписывается в общепринятые рамки, которая избрала смерть взамен жизни по правилам».

Проспер Мериме.

(франц. писатель)



Родион Щедрин



Жорж Бизе

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

14



Николай Петров, фортепиано
Государственный академический симфонический оркестр СССР
Дирижер — Евгений Светланов

Щедрин

КАРМЕН-СЮИТА

DIGITAL AUDIO

Щедрин подходит к музыке Бизе очень бережно, не искажая её, а только поворачивая к слушателям новыми гранями. Рисуя героев оперы Бизе, композитор отводит большую роль тембровым краскам. У Кармен они изобразительные, яркие, часто специфично – национальные: кастаньеты, бубен, маракасы. Виброфон создаёт светлый, блестящий колорит. Образ Хосе, а он до дезертирства был младшим офицером, связан с мелкими и выразительными барабанными созвучьями. Как лейтмотив трагического композитор использует колокола.

кастаньеты



**Бубен
маракасы**



Ви́брафо́н (англ. и фр. vibraphone, итал. vibrafono, нем. Vibraphon) — ударный музыкальный инструмент, относящийся к металлическим идиофонам с определённой высотой звучания. Изобретён в 8

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить не обутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.



Не мигают слезятся от ветра Безнадежные карие вишни
Возвращаться плохая примета Я тебя никогда не увижу.

Заслонивши тебя от простуды, Я подумаю - Боже всевышний,
Я тебя никогда не забуду, Я тебя никогда не увижу.

И качнутся бессмысленной высью Пара фраз, долетевших
оттуда,
Я тебя никогда не увижу Я тебя никогда не забуду.



Д/з:

рисунки Кармен