

ХИМИЯ И ЖИВОПИСЬ



содержание

- Происхождение природных красящих веществ
- Красители для ткани
- Станковая живопись
- Палитра художника
- Традиции и современность
- Творческие работы учителя и учеников

Происхождение природных красящих веществ

Название Какой цвет ?	цвет	Немного истории	Природный материал	Минеральное, органическое
червлёный	красный	В Древнем Мире	Насекомые червецы	органическое
пурпурный	красный	Ткани для царской одежды	Морская улитка	органическое
багряный	красный	В Древнем Египте	Минерал киноварь	минеральное
крапп	красный	В Древнем Риме	Корни Марены красильной	органическое
кармин	красный	1518 год Италия	Насекомые – Паразиты кактуса	органическое

Происхождение природных красящих веществ

Название Какой цвет?	цвет	Немного истории	Природный материал	минеральное, органическое
шафранный	желтый	В Древней Азии	Листья шафрана	органическое
индиго	синий	В Древнем Египте	Листья Вайды красильной	органическое
изумрудный	зеленый	18 век	Соли хрома	минеральное
сепия	коричневая	18 век	Моллюск каракатицы	органическое

Красители из камня

Красители



Когда первобытный человек начал раскрашивать свое тело и жилище, ему не пришлось долго искать красящие вещества. Куски цветных горных пород, растертые с жиром животных, давали разные краски. По мере расширения торговых связей в палитру древних мастеров добавлялись новые краски. Многие токсичные краски теперь заменены искусственными красителями.



ОКРАСКА МИНЕРАЛОВ

Многие минералы всегда бывают одного и того же цвета, по которому их легко определить, но некоторые могут иметь самую разную окраску. Например, кристаллы турмалина (с. 55) бывают черными, коричневыми, розовыми, зелеными и синими или даже многоцветными (зоныальными).

СЕКРЕТЫ ЦВЕТА

Минерал можно определить по цвету его порошка. Простейший способ получить такой порошок — пропустить образец по белой неструктурированной фарфоровой пластине. Если минерал оставляет при этом отчетливо окрашенную черту, цвет которой совпадает с цветом самого минерала, другие же истираются в белый порошок и не оставляют четкого, яркого штриха.



ОКРАШЕННАЯ ГЛИНА
Порошок окрашенной глины

ЦВЕТА ЗЕМЛИ
Глины легко растираются в порошок, поэтому древние люди часто использовали их для получения красителей, главным образом грязно-зеленого и коричневого цвета.



ОТТЕНКИ БЕЛОГО
Самым первым белым красителем стал мел (с. 20), но иногда вместо него использовали каолин (китайскую глину).

ПЕЩЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ
Самые ранние рисунки создали первобытные люди, используя смеси из разных гли, мела, гравия, древесного угля и обожженных костей.



БЕЛЫЙ
Бизон из пещеры Нюв, Франция, 20 000 г. до н.э.



ЧЕРНЫЙ, КАК УГОЛЬ
Использование до сих пор в графите и животном, древесном угле было хорошо известно первобытным художникам: его находили в золе костра.



НАТУРАЛЬНЫЕ РУМЯНА
Землистая разновидность гематита дает сочную красновато-розовую краску. В тонко измельченном виде он использовался как грим и как отличное средство для полнотонной кожи (красный концентрированный порошок).

Порошок малахита
Малахит, соединившись с медью, дает сочный ярко-зеленый цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

КРИСТАЛЛИНОВЫЙ ЗЕЛЕНЫЙ
Малахит, соединившись с медью, дает сочный ярко-зеленый цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

ЛОЖНОЕ ЗОЛОТО
Аурпигмент (мышьяковистую руду) использовали для изготовления красок и имитации золота. Ассирийцы пытались даже добыть из него благородный металл!

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

АНГИЙСКАЯ КРАСКА
Ангийская краска

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

Порошок аурита
Аурит, соединившись с медью, дает сочный ярко-красный цвет. Впервые его применяли в бронзовом веке в Египте.

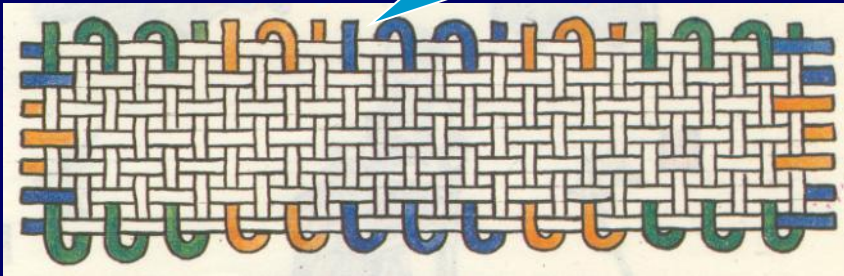
Названия красок и их происхождение



Красители для ткани

как сделать ткань разноцветной?

Можно соткать из
ниток разного цвета



Варка ткани в
котле с краской



Рисунок наносят на ткань с
помощью валиков

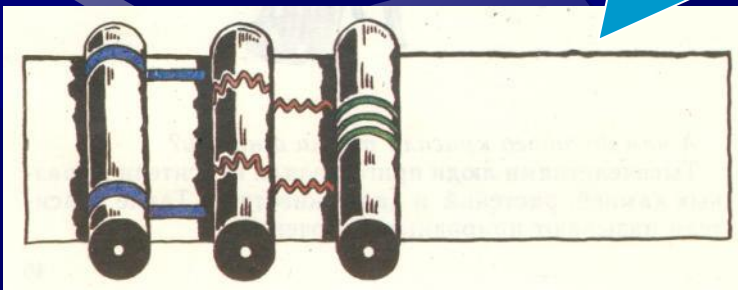


Рисунок наносят на ткань с
помощью трафарета



Самые знаменитые природные красители (индиго, пурпур)



Вайда
красильная

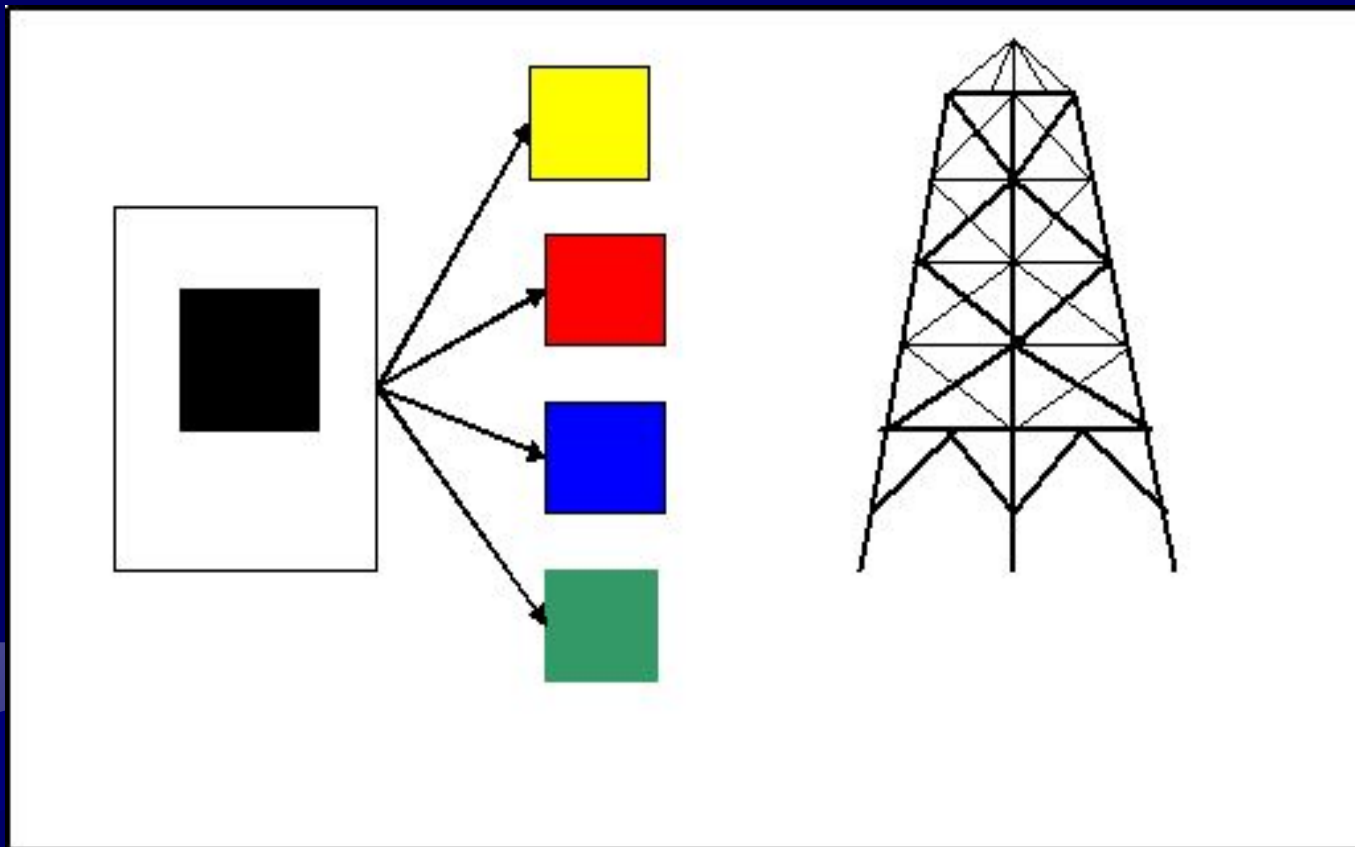
ИНДИГО



Морская улитка-
мурекс

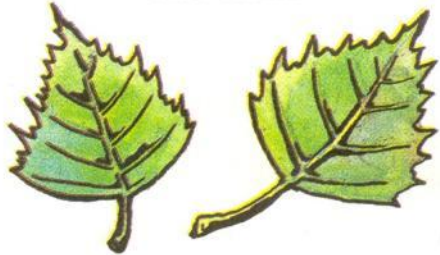
пурпур

Искусственные красители для ткани



Попробуй сам сварить краситель для ткани

Листья березы
ЗЕЛЕНый



Корни птичьей гречишки
СИНИЙ



Корни конского щавеля
ЖЕЛТый



Цветы зверобоя
КРАСНый



Ягоды черники или ежевики
ФИОЛЕТОВый

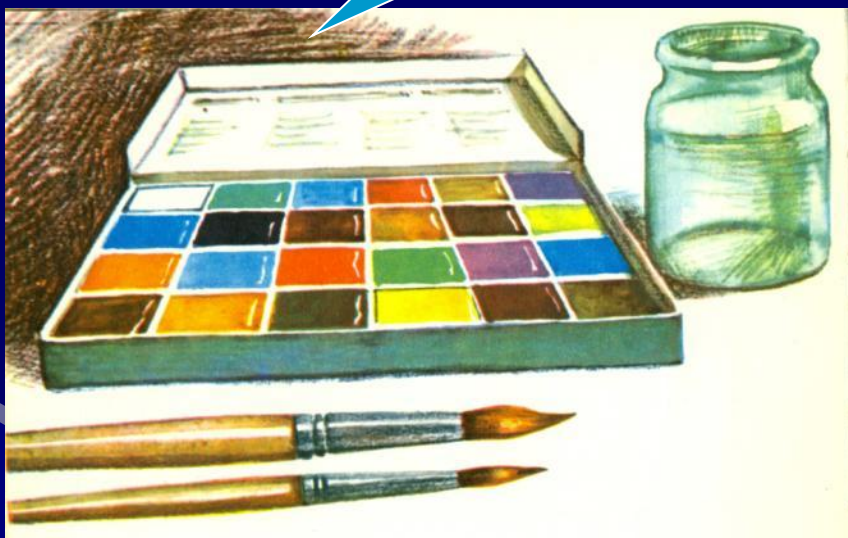


Виды станковой живописи



Акварельная живопись

Акварельные краски



В.И.Суриков
«Под дождем в дилижансе»
Бумага, акварель

Смешивания красок



В.И.Суриков
«Миланский собор»

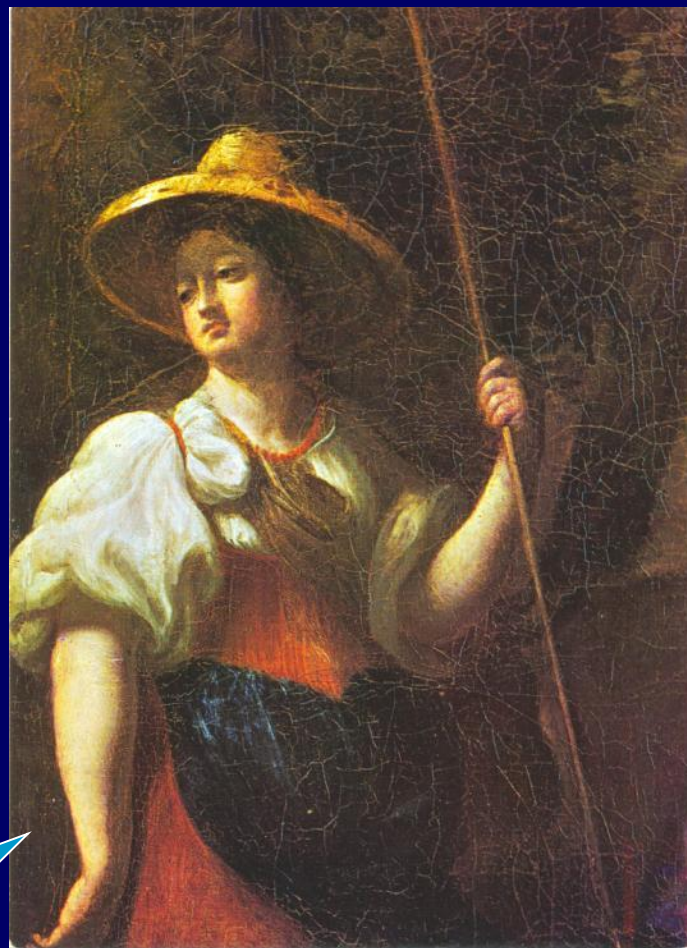


Масляная живопись

Масляные краски



Карел Скретта
Деталь картины «приход Якова к
Лобану» 1643 год



Работы старых мастеров

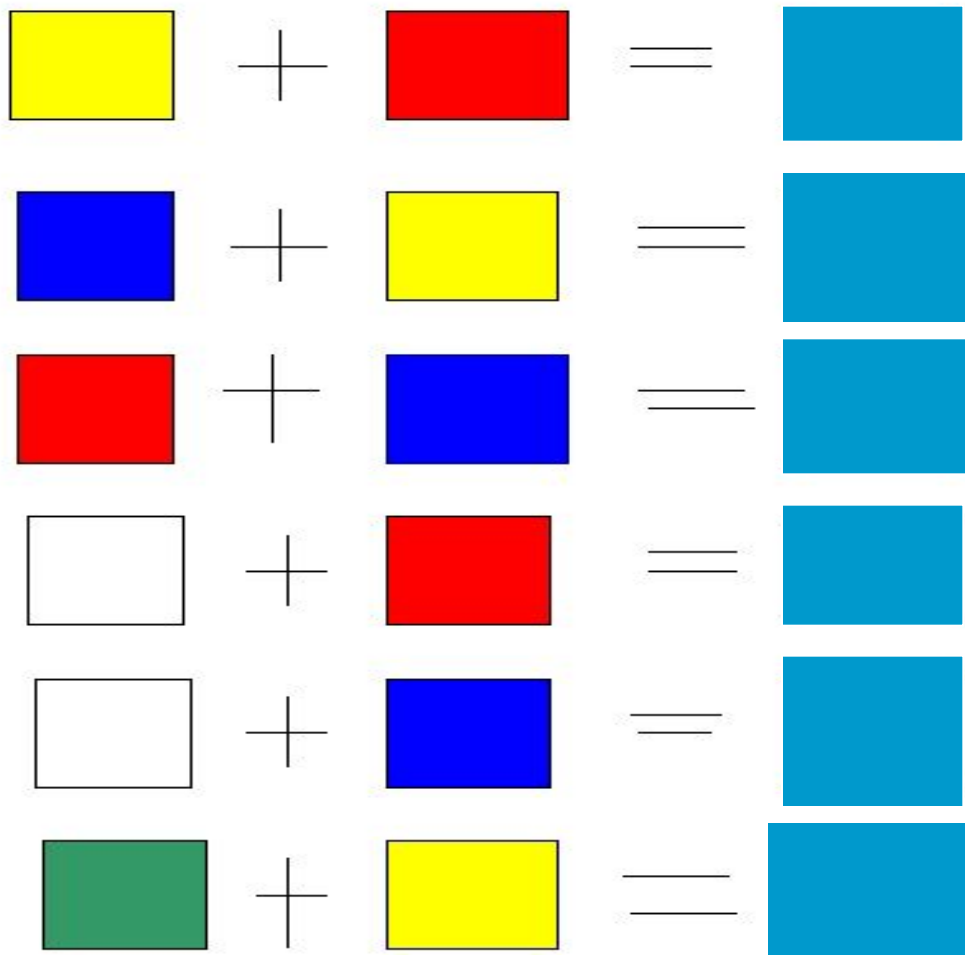


Леонардо да Винчи
«Джоконда» 1510 год



В.А.Боровиковский
портрет М.И.Лопухиной
1797 год

Опыты по смешиванию красок



Палитра художника

краплак

Кадмий желтый

Кобальт
зеленый

Кадмий красный

Кобальт
синий

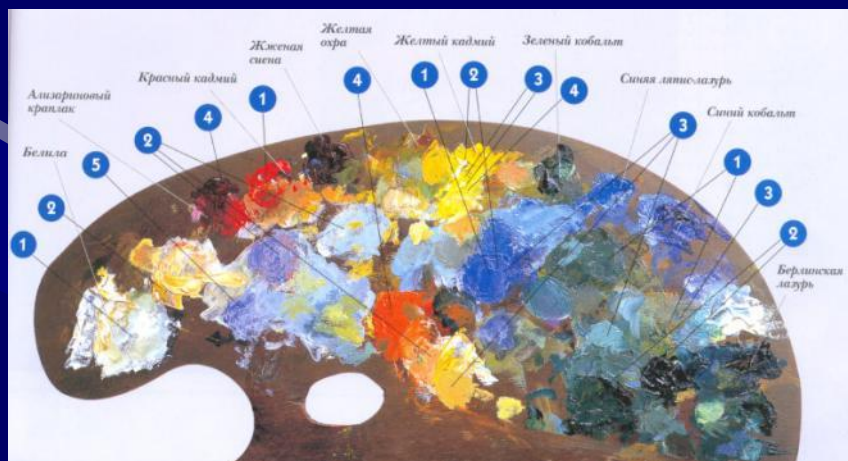
Сиена
жженая

Берлинская
лазурь

Синяя лазурь

Охра желтая

Белила
цинковые



Клод Моне
«Дама с зонтиком»

Экскурсия в мастерскую художников



Граффити- современное искусство под открытым небом



Творческие работы учителя Ильиной Л.Н. выполнены в технике акварельной

ЖИВОПИСИ



Творческие работы учеников

(гуашь)

