



# Комплексная работа с текстом



Учитель русского языка и  
литературы МАОУ  
Первомайской СОШ №2  
Нижегородской области  
Колесник Елена Ивановна

2012 год

# Понятие о тексте. Основные признаки текста.

В лингвистике изучаются не только словосочетания и предложения, но и различные объединения законченных предложений в единицы большего объёма. Наиболее крупной из таких единиц является текст.

Текст- это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых в целое единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Основными признаками текста являются:

- 1).завершённость, смысловая законченность, которая проявляется в в полном раскрытии замысла и в возможности автономного восприятия и понимания текста;
- 2).связность, проявляющаяся, во-первых, в расположении предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли; во- вторых, в определённой структурной организованности, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка;
- 3).стилевое единство, которое заключается в том. Что текст всегда оформляется стилистически: как разговорный, официально- деловой, научный, публицистический или художественный стиль;
- 4).цельность, которая проявляется во вместе взятых связности, завершённости и стилевом единстве.

# Текст

- **Текст** - интегративная единица, глубокое понимание которой лежит на стыке ряда наук: лингвистики, психологии, философии, истории, культурологии и др. Изучая текст, вы невольно обогащаете свой культурный багаж, получаете представление о добре и зле, любви и ненависти, войне и мире и других сторонах жизни людей разных эпох. Вы учитесь сравнивать, логически мыслить, отстаивать собственное мнение, признавать и исправлять свои ошибки - становитесь образованными. Наконец, вы овладеваете богатством точной и выразительной устной и письменной речи.
- **Текст** - сочетание предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически.
- Следует отметить, что сам термин "**текст**" происходит от латинского *textus* - "связь, соединение". Значит, можно предположить (помня об афоризме Козьмы Пруткова "зри в корень"), что главным признаком текста все же является его связность.

# Комплексный анализ текста

- **Комплексный языковой анализ текста** предполагает целостное рассмотрение фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации.
- Как самая крупная языковая единица текст интегрирует в себе значение всех других единиц языка (предложений, словосочетаний, слов, морфем, звуков).
- Работа с текстом позволяет ученику проявить знания, вырабатывает умение ориентироваться в языковом материале.

# Исследовательская работа

- Комплексный языковой анализ создает представление о языке как о целостной функциональной единице. Учащиеся, работая над анализом текста, выполняют не репродуктивную, а исследовательскую работу, которая требует от них не только теоретических знаний, но и хорошо развитого языкового чутья. Комплексный анализ текста может проводиться как в **устной**, так и в **письменной форме**, но следует учитывать, что три содержательные линии заданий к тексту должны оставаться: это знание системы языка, правописания и речевой деятельности.

# Цели и задачи:

- формирование умений свободного пользования языком во всех сферах его применения;
- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения и орфографической зоркости для успешной сдачи ЕГЭ;
- обучение школьников умению связно излагать свои мысли в письменной форме;
- формирование навыков комплексного анализа текста;
- углубление знаний учащихся о целостном восприятии фактов языка в единстве фонетики, орфоэпии, графики, орфографии, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса и пунктуации;
- формирование речевой и коммуникативной компетентности.

# Основные умения и навыки:

- владеть нормами литературного языка и грамотного письма;
- анализировать тексты разных функциональных стилей и типов с точки зрения приобретения навыков орфографической и пунктуационной зоркости;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- обогащать свой лексический запас, умело пользуясь словарями разных типов;
- приобретать необходимую языковую риторическую эрудицию.

# Подготовка к итоговой аттестации

- Начиная с 5 класса, обращаю внимание на **изобразительно-выразительные средства**, с помощью которых автор текста воздействует на читателя.
- В старших классах (10-11 классах) при работе над комплексным анализом наряду с повторением правил орфографии и пунктуации обращаю внимание на **проблемный характер текста**, учу определять позицию автора, типы и стили речи, что, безусловно, готовит учащихся для сдачи экзамена по русскому языку в форме и по материалам ЕГЭ.



# Орфографическая зоркость

- Очень важно, что в систему вопросов для анализа текста включаются **вопросы по орфографии и пунктуации**, отвечая на которые, ребенок должен использовать знания, полученные в 5 – 9 классах, возможно, переосмыслив их, систематизировав или заполнив существующие «пробелы», то есть освоив новый для себя материал. Кроме того, исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, ученик тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, **развивает орфографическую зоркость**.

- Работе над комплексным анализом текста уделяю время практически на каждом уроке, повторяю при этом значительный объем учебного материала. В старших классах, провожу дополнительные занятия, во время которых учащиеся работают с разными текстами как индивидуально, так и в группах.
-

# Работа учащихся



**5 класс-**

## **Безударная гласная в корне.**

**Вставьте пропущенные буквы:**

**К...р...ндаши в п...нале, д...журный по  
ст...ловой, дн...вник в п...ртфеле,  
зв...нок на перемену, р...сунки  
м...лышей, уч...ник у д...ски,  
расп...сание уроков, сп...ртивный  
сн...ряд, р...бочая т...традь, т...варищ в  
к...мнате, оц...нить работу по  
мат...матике, отв...чать на п...терку.**

# ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

**Карандаши в пенале, дежурный по столовой, дневник в портфеле, звонок на перемену, рисунки малышей, ученик у доски, расписание уроков, спортивный снаряд, рабочая тетрадь, товарищ в комнате, оценить работу по математике, ответить на пятерку.**

# Комплексная работа с текстом.-

## 5 класс.

---

(1) Злые духи – это наше плохое настроение.

(2) Оно как ворожба, как злые чары, всё из рук валится. (3) И дело не клеится, и жизнь не радует. (4) И кажется, без толку аукаться, раз никто на ответит тебе.

(5) Сумерки. (6) Я провожаю день, сыч встречает ночь. (7) Порхает летучая мышь. (8) Гогочут гуси, свистит куличок. (9) Все разгоняют духов.

# Задания к тексту- 5 класс

- Определите тип и стиль речи, основную мысль текста.
- Какие слова в тексте несут основную смысловую нагрузку?

-Подчеркните грамматические основы в первом и втором предложениях.

-Для каких пунктограмм они являются опознавательными признаками.

-Определите спряжение глаголов.

-Существительные 1 склонения из 1-го абзаца?

# 6 класс. Комплексный анализ текста.

1). Прошёл тёплый летний дождь. 2). На зелёных листьях деревьев по...вились крупные капли. 3). Но высокая температура на улице совсем (не)снизилась. 4). По-прежнему жарко. 5). После дождя на голубом небе появилась яркая радуга с неизменными цветами : красным, оранжевым, жёлтым, зелёным, голубым, синим, ф...олетовым. 6). Асфальтовые дорожки, нагретые солнцем, быстро выс...хли. 7). Но вот на небе снова появилась т...жёлтая серая туча. 8). Наверное, будет сильная гроза. 9). Небо потемнело, стало почти чёрным. 10). Засв...ркали яркие молнии, и опять пош...л дождь. 11). На этот раз капли дождя были крупными, редкими и очень холодными.



# Задания (6 класс):

- Тип речи?
- Слова с проверяемыми гласными в корне из № 1-10?
- НЕ с глаголом из №3 слитно или раздельно ?
- Способ образования слова «неизменными» из №5?
- Выпишите грамматическую основу из № 6.
- Глаголы переходные в №1-11?
- № ССП?
- № предложения с обобщающим словом при однородных членах?

# *7 класс. - Замените глаголы деепричастиями.*

1. Снежинки кружатся и падают с небес, словно звезды.

2. Снег ложится на землю и покрывает ее пушистым ковром.

3. Природа как будто рассказывает сказку и застывает в зимнем сне.

4. Мы возвращались после прогулки и долго вспоминали красоту зимнего леса.

# 8 класс -Работа с текстом

Шоссе.

(1)Я ш..л по шоссе, прон...слась машина, а за ней мчался догоняя её сухой берёзовый листик, тёмный , такой заметный на белом.(2) Я соедин..лся душой с с этим листиком и подумал о себе, что я то(же) такой , когда мне хорошо пишется: как будто весь мир летит, как эта машина, и я мчусь, как листик, в ею поднятом вихре.

## Задание.

Определить тип и стиль речи .

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Расставьте недостающие знаки препинания.

Сделать пунктуационный разбор предложений.

# 9 класс. Работа с текстом.

**(1)**Для местных мальчишек море было не курортной экзотикой, а повседневным бытом, родным домом.

**(2)**Поэтому меня, приезжего, но плавающего настоящим кролем, – первый разряд! – они приняли за своего. **(3)**А вот в приезде тощеньком мальчишке, с завистью взиравшем на их шумное отчаянное береговое братство, местные упорно видели чужака.

**(4)**Он носил выпуклые круглые очки, за которые мальчишки метко прозвали бледнолицего мальчугана Бычок - есть в море такая забавная рыбка с огромной головой и вытарщенными в постоянном удивлении глазами. **(5)**Они презирали его и за суетливую манеру плавать, поэтому в своё братство не принимали.

**(5)**Но однажды произошло невероятное! **(7)**Бычок, этот хилый очкарик, осмелился доплыть до Чертова Пальца - мрачной отвесной скалы у самого дальнего входа в бухту! **(8)**Для него, конечно, это было поистине отчаянным поступком. **(9)**И молчаливое сопение мальчишек являлось тому свидетельством...

**(10)**Назад Бычок плыл слишком медленно, нелепо переваливаясь с боку на бок и высоко заноса слабые, как тростинки, руки. **(11)**Вдобавок он то и дело поправлял очки: видимо, вода заливала стекла. **(12)** Не мог предусмотреть он и ещё одного обстоятельства.

**(13)**С моря шла мертвая зыбь - широкая медленная волна. **(14)**Безобидная в открытом море, она свирепела в узких каменных лабиринтах бухты. **(15)**С каждой новой волной накат у берега становился сильнее и опасней. **(16)**Справиться с ним мог бы только опытный и сильный пловец. **(17)**Этого не мог, конечно, знать городской мальчик...

**(18)**Отбойная волна отшвыривала его назад, словно слепого котенка.

**(19)**Кто-то из мальчишек неуверенно сказал у меня над ухом:

**(20)** - Ребята, а Бычок-то тонет...

**(21)**Их сбивало с толку то, что он не кричал: "Помогите!" или что-нибудь в этом же роде. **(22)** Бычок тонул молча и, если можно так сказать, с достоинством.

**(23)** Я натянул ласты, стараясь не упустить глазами то место, где последний раз мелькнула голова мальчика, и поднырнул под пенный гребень очередного вала. **(24)** Мне повезло: на четвертом или пятом заходе я задел мальчишку за руку.

**(25)** Он уже обессилел, обмяк и наглотался воды, но быстро пришел в себя, хотя долго еще морщился и откашливался. **(26)** Потом, натягивая рубашку, он взглянул на меня и сказал:

**(27)** - А все-таки я немножко совсем не доплыл... **(28)** Чуть-чуть...

**(29)** - Чуть-чуть... - вскипев, передразнил я его. **(30)** - Не утонул ты чуть-чуть, заморыш несчастный!

**(31)** Он не обиделся и только глубоко вздохнул. **(32)** А потом спросил вдруг:

**(33)** - А завтра вы здесь будете?

**(34)** - А тебе зачем? - не слишком вежливо буркнул я.

**(35)** - Я опять поплыву! - горячо выпалил мальчишка. **(36)** - Понимаете? **(37)** Я же должен доплыть! **(38)** Обязательно должен! **(39)** Ну, а в случае чего... **(40)** Вы меня опять спасете... **(41)** Ладно?

**(42)** Я просто-напросто опешил от такого нахальства. **(43)** Несколько мгновений я вглядывался в его серьезное очкастое лицо, раздумывая - не дать ли ему хорошенько в воспитательных целях. **(44)** Но было что-то такое в выражении его глаз, что совершенно неожиданно для себя самого я ляпнул:

**(45)** - Ладно... приходи, там посмотрим...

**(46)** И все мальчишки, столпившиеся вокруг нас, радостно загоготали:

**(47)** - И чего смотреть? **(48)** Поплывем вместе - и кранты!

**(49)** Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: этот непременно доплывет. **(50)** Не завтра, так послезавтра...

(По Л.Куклину)

# Работа с текстом

- а) Чтение исходного текста.
- б) Беседа о смысле последних фраз текста: «Бычок радостно подпрыгнул, и я вдруг понял: *этот непременно доплывет. Не завтра, так послезавтра...»*.
- в) Формулирование тезиса: **«Сильным человека делают не мускулы, а стремление осуществить свою мечту.»**
- г) Подбор аргументов из текста.
- д) Формулирование вывода. "*Упорство и сила воли помогают человеку достичь желанной цели и вызывают уважение окружающих*".

# Задания (9 класс):

- Тип речи?
- Номера предложений с обособленным обстоятельством?
- Выпишите грамматическую основу из № 7.
- Выпишите частицу из № 1-3.
- Слово с чередующейся гласной из №4-7.
- Номер СПП с придаточным изъяснительным?
- Укажите, чем осложнено предложение № 9.
- Выпишите согласование из № 2.
- Слово, в котором 5 морфем, из № 9?
- Способ образования «осыпая» из № 4, напишите слово, от которого оно образовано.

# Комплексный анализ текста

## (10 класс)

(1) Когда мы говорим «фильм о войне», «стихи о войне», не нужно объяснять, о чём идёт речь. (2) Все понимают и так: была гражданская, была финская... и была - ВОЙНА - Великая Отечественная, вошедшая в генетическую память народа, который обрёл в огне этого испытания такой нравственный и исторический опыт, что ещё не одно поколение людей будет постигать его глубины.

(3) Вот где, по-моему, следует искать жизненный источник странного, казалось бы, явления - *военной* лирики невоёвавших поколений. (4) Раскройте сборник любого поэта, родившегося в 40-х, 50-х, даже 60-х годах, и вы обязательно найдёте стихи о войне. (5) Они могут быть хуже или лучше, но без них лирический мир человека, знающего о фронте только из устных рассказов, книг, кинофильмов, так же неполон, как если бы в нём отсутствовала память о первой любви, о матери, раздумья о смысле жизни.

(6) Поэты и сами пытаются разобраться в этом кровавом призраки:

(7) В пятидесятых рождены,  
Войны не знали мы, и всё же  
В какой-то мере все мы тоже  
Вернувшиеся с той войны,  
предлагает своё объяснение Николай Дмитриев. (8) В самом деле, каждый из нас выжил вместе с отцом или дедом, шире - вместе со всем народом...

(9) Есть боль *соучастника*, и есть боль *соотечественника*. (10) Человеку, чьё Отечество перенесло то, что выпало на долю нашей страны, нет нужды заимствовать чужую боль, потому что она принадлежит всем и передаётся из поколения в поколение, равно же и гордость за одержанную Победу.

(11) Более того, не пропустив эту боль через собственную душу, не осознав высокий и трагический опыт, вынесенный народом из войны, нельзя быть по-настоящему современным человеком.

(По Ю. Полякову)



## Задания(10 класс):

- Тип речи?
- Проблема текста?
- Местоимения из №2?
- Союз из №5?
- Словосочетание(я) с подчинительной связью примыкание из №11?
- Причастный оборот с определяемым словом из №3-4?
- Грамматическая основа из № 11?
- Вид придаточного предложения из №1?

# 11 класс- работа с текстом

(1)...(2)Однако начитанность, эрудиция не гарантия успеха, а иногда даже помеха в исследовательской работе.(3)Пётр Леонидович Капица, возглавлявший Институт физических проблем, советовал своим сотрудникам не лазать по библиотечным полкам в поисках путей для решения новых проблем.(4)...надо самому постараться найти верный путь , а потом уж изучать литературу по истории вопроса.(5)Такие наставления редко слышат ученики от своих учителей.(6)Капица слышал их от Резерфорда, когда работал под его руководством в Кембридже, Резерфорд- от Томсона.

# Задания – 11 класс.

Какая фраза должна быть первой в этом тексте?

1. Пётр Леонидович Капица, как и его учитель Резерфорд, обладал необузданной энергией и богатым воображением.
2. В книгах часто люди, обладающие здравым смыслом, умеющие рассчитывать, противопоставляются учёным-мечтателям.
3. Бесспорно, учёный должен быть хорошо осведомлён о том, что сделано в науке, чтобы не «изобретать велосипед».
4. Дух новаторства витал в лабораториях физиков, исследующих атом.

3

Каким словом или словосочетанием может начинаться предложение 4 ?

- 1). И всё-таки
- 2). Он считал, что
- 3). Поэтому
- 4). Существует мнение, что

2