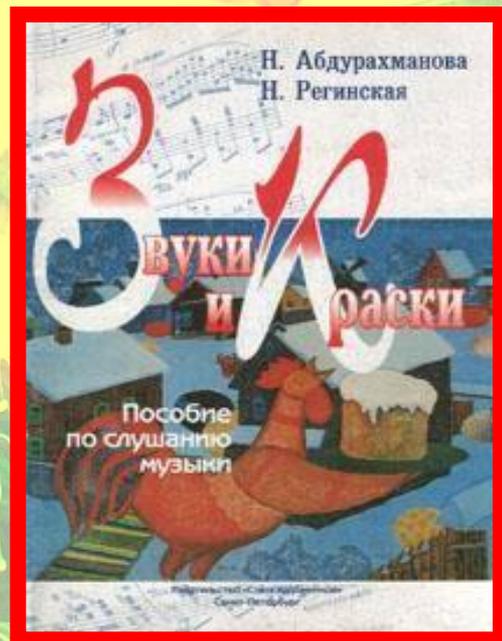


# Звуки и краски

Пособие по слушанию музыки



**Авторы:**

**Н. Абдурахманова**

**Н.Регинская**

Издание рекомендовано Санкт-Петербургским УМЦ по образованию Комитета по культуре в качестве учебного пособия по предмету «Слушание музыки»



# Тематический план



1. Виды искусства, место музыки и живописи в морфологии искусств
2. Образы природы в музыке и живописи
3. Образы животных в музыке и живописи
4. Сказка в видах искусства
5. Танец в видах искусства
6. 8. Архитектоника музыкальных и живописных произведений
7. Народная музыка и живопись
8. Русская народная музыка и живопись
9. Церковно-славянская культура
10. Инструментальная музыка
11. Театр как синтетический жанр искусства

12. Музыка и живопись античность
13. Музыка и живопись средневековья (часть 1)
14. Музыка и живопись средневековья (часть 2)
15. Музыка эпохи Возрождения
16. Музыка и живопись барокко
17. Музыка и живопись классицизма
18. Салон в искусстве
19. Великие композиторы XVII - XVIII веков
20. Романтизм в музыке и искусстве
21. Реализм в музыке и живописи
22. Искусство повседневности
23. Заключение

# Цели и задачи

Данный курс структурно выстроен в рамках развития проекта историко-теоретической базы знаний учащихся музыкальных школ и ДШИ. В данной программе авторы делают попытку обозначить круг факторов и событий мировой истории культуры влияющих на формирование определенных музыкальных стилей в конкретное историческое время.

Особый акцент направлен на показ единства художественного процесса как комплекса мировоззренческих идей, воплощённых в определенные мысли творцов и далее, в их художественное произведение.

Главная цель данной программы – создать в мышлении ребенка логически выверенную, постоянно развивающую систему развития музыкальных образов в историческом времени, которая служит развитию у детей опережающего парадигматического (моделирующего) мышления.

Задачами данного курса являются:

- научить на начальном этапе обучения маленьких детей слушать разножанровые произведения;
- познакомить учащихся со стилевыми процессами развития музыки;
- показать единство и процесса, способом сравнения художественного, музыкального и живописного произведения

# Образы животных в образе и живописи

Изображение животных в искусстве называется анимализмом. Творческие люди, наблюдая за окружающим миром животных показывают шалости, грацию, и красоту домашних и диких животных в своих художественных произведениях.



М. Франц «Лисица»

Д Поллок «Волчица»

Н Пиросмани «Мальчик на осле»



Виктория Иванова - Шуберт - Форель

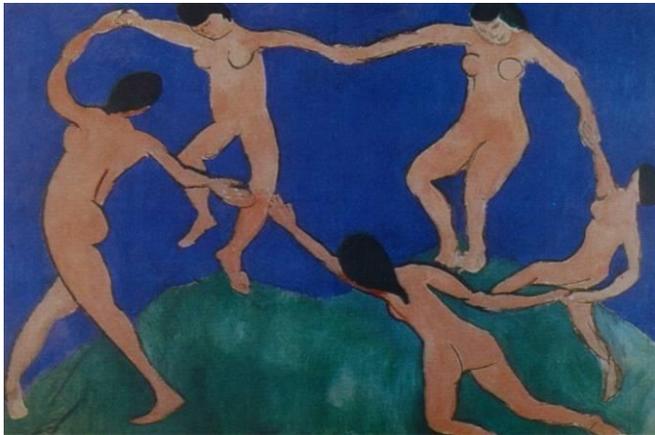


# Танец в видах искусства

Танец (от немецкого «танц») – движение, выраженные исполнителем в определенном ритме. Характер движений связан с традициями и условиями жизни народов каждой исторической эпохи.

Танец и музыка неразрывны между собой. Музыка сопровождающая танец называется танцевальной.

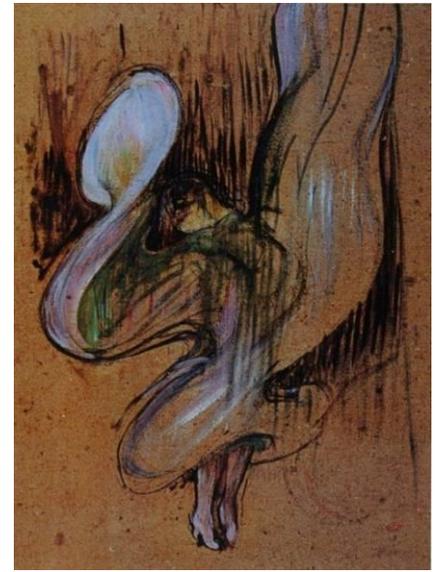
Танцы условно можно разделить на: культовые, сценические и бытовые.



А Матис Танец



Танец фреска этрурии нач I тыс нашей эры



Тулуз-Лотрек -Лойе Фулер в Фолье Бержер

Бокеринни - Менуэт

Гарри Мур - Virtuoso гитары. Блюз

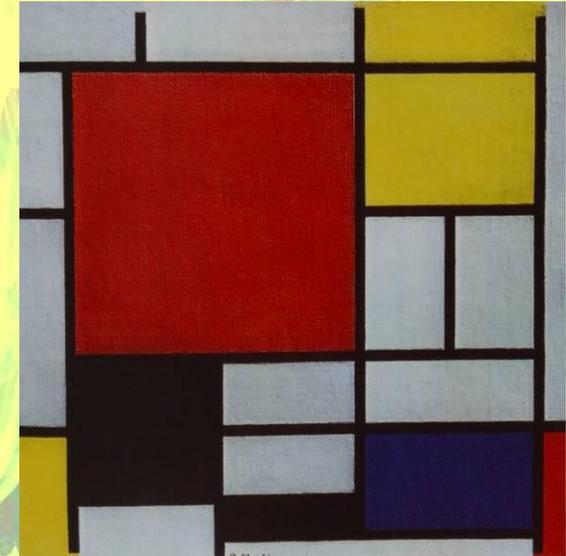
# Архитектоника музыкальных и живописных произведений



Л Попова - Живописная архитектура



Л Попова Скрипка

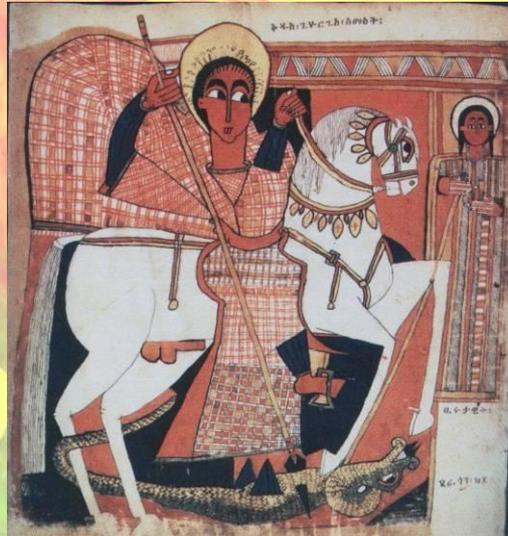


П Мондриан -Композиция



Шопен - Прелюдия, ор.28 - №20 с-moll

# Церковно-славянская культура



В Кандинский образ св Гергия Победоносца 1911г

Ораз св Георгия Победоносца Эфиопия XVIII в

Образ Богоматери Елиуса Сербия XII в

# Заключение

Эта презентация первоначальный экскурс в историю музыки и живописного искусства. Знакомство с жанрами музыкальной культуры, стилями, конструктивным строением музыки. Авторы преследовали цель изначально научить слушать музыку и выстраивать ассоциативный ряд с другими видами искусства.

В процессе курса учащиеся познакомились с многообразием произведением пространственно-временных видов искусств и категориальным аппаратом основ музыкальной и живописной культуры.

Данный метод обучения позволяет расширить кругозор ребенка и подготовить к наиболее объемному, конкретному восприятию предмета музыкальной литературы в последующие годы обучения.



**Иоганн Себастьян Бах - Токката и фуга. Классика в рок-обработке**