



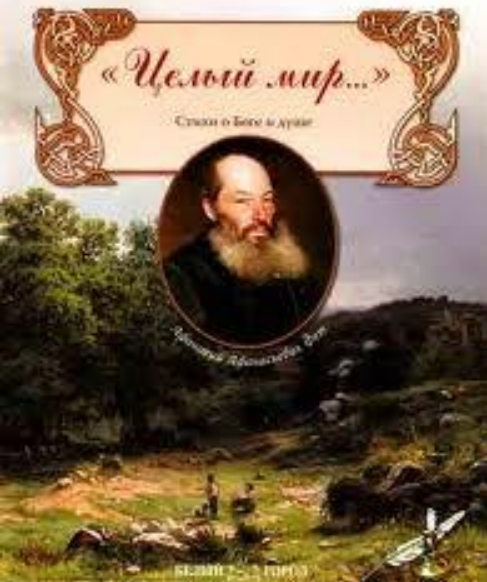
Афанасий Афанасьевич Фет



ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ.

# АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Поэт непосредственных переживаний и впечатлений. «...В лучшие свои минуты выходит из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область» (П. Чайковский). Стремление выразить «невыразимое» напряжение слуха и зрения, мгновенность восприятия, сменяемость красок и звуков («Тихо под сенью лесной...», «Ах, как пахло весной!...»).



АФАНАСИЙ  
ФЕТ

Тема природы — сквозная у Фета. О чем бы он ни писал — о любви к женщине или о тоске по родине, о назначении поэта или смысле человеческого бытия, природа присутствует в его произведениях. Она не фон, на котором разворачивается лирический сюжет, она смысл и содержание текста.

Исследователи давно заметили, что Фет чаще всего пытается передать моменты, мгновения перехода природы из одного состояния в другое. Из его стихотворений можно составить композицию, рассказывающую о всех временах года, о всех временах суток, о звуках и запахах, которые живут в окружающем его мире...





Многие произведения Фета рисуют картины ночного пейзажа, точнее, передают чувства, мысли, пробуждаемые им в душе поэта. Сам он признается в своих стихах: «Ночью как-то вольнее дышать мне, как-то просторней». Или: «Каждое чувство бывает понятней мне ночью, и каждый образ пугливо-немой дольше трепещет во мгле». А в одном из стихотворений поэт признается в любви ночи:



*Здравствуй! тысячу раз мой привет тебе,  
ночь!*

*Опять и опять я люблю тебя,  
Тихая, теплая,  
Серебром окаймленная!*

Такие особенности лирики Фета, как сложность, многозначность, глубина чувства, которое трудно определить словом, а можно только, по выражению Б. Я. Бухштаба, «навеять на душу читателя», яркое выражение нашли в так называемой «ночной» поэзии.



**Фет — мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Его стихи наполнены философским смыслом, потому что в них человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы. Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис поэзии Фета помогают ему в создании уникальных художественных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.**



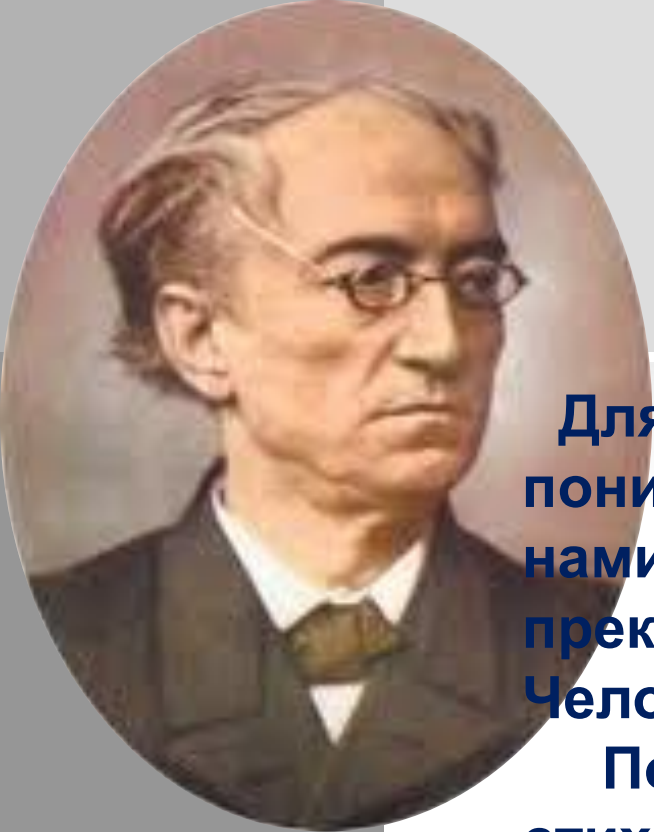


# ТЕМА ЛЮБВИ

**Певцом русской женщины называл себя Фет. Тема любви в его творчестве — одна из главных.**

**Долгое время говорили о единственной возлюбленной поэта — Марии Лазич. Действительно, эта женщина стала трагической героиней его поэзии на долгие годы. История их отношений имеет печальный конец, который романтическим ореолом овеял события реальной жизни. Однако у поэзии Фета есть и другие адресаты.**

**Поэт утверждал, что это чувство любви «всегда останется зерном и центром, на который навивается всякая поэтическая нить». Любовь — это тот волшебный кристалл, сквозь который поэт смотрит на мир. Этот божественный дар любить дан ему свыше, он делает его поэтом. Что такое любовь? Какой она может быть? Если вообще существует ответ на эти вопросы, то Фет в**



## *ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ*

**Для его поэзии характерно философское понимание мира. Природа предстает перед нами в постоянном движении, величественно-прекрасная и торжественно-трагическая. Человек сопричастен космосу.**

**Поэт неудовлетворен современностью, в стихотворениях — мечта о духовной жизни, желание постичь русскую действительность («Умом Россию не понять...», «Русской женщине», «Слезы»). Мы читаем тютчевские произведения, строки любовной лирики, проникнутые всемирными идеями, видим пейзажи родной природы — все это непревзойденные шедевры, к которым хочется всегда возвращаться...**



# ЛЮБОВЬ В ЛИРИКЕ ТЮТЧЕВА

Любовь в лирике Тютчева — это всегда роковая страсть, которая может стать причиной гибели одного из любящих, и жертвой чаще всего оказывается женщина. Однако, несмотря на опасность разрушения, которую несет в себе любовь, поэт воспринимает ее как счастье. О такой любви рассказывает «Денисьевский цикл» Тютчева, который посвящен Е. А. Денисьевой, многолетней возлюбленной поэта, умершей от чахотки. Помимо этой потери, Тютчева подстерегало в жизни еще очень много утрат и потрясений. Поиски нравственной опоры в конце концов привели Тютчева к осмыслению жизни с христианской точки зрения.







**Ф. И. Тютчев вошел в историю русской литературы как поэт-философ благодаря космической масштабности его образов. В лирике поэта сталкиваются и спорят день и ночь, жизнь и смерть, зима и весна, Космос и Хаос. Противоречия в лирике Тютчева отражают противоречия жизни, явления природы часто ассоциируются с определенными состояниями человеческой души.**

**Для Тютчева поэзия была прежде всего средством самовыражения, общение с читателем имело гораздо меньшее значение. У Тютчева поэзия выражает собой поиск истины в самых разных ее проявлениях.**



Тютчева можно назвать «ночным поэтом», потому что именно ночью у поэта открывается внутреннее зрение, и он прозревает стихию хаоса, наполненного катастрофами. Голос ночного хаоса не совсем понятен человеку, но тем не менее глубоко родственен его

### SILENTIUM

Молчи, скрываясь в твое  
И чувствах и мечтах своем  
Пустая в душевной глубине  
Встанет и зайдет она  
Безмолвно, как звезды в ночи,  
Добудься мне - и молчи.

Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Помнит ли он, где ты живешь?  
Маяк горючий ночью твой,  
Вспыхнул, потонул и скрылся,  
Потайся мне - и молчи.

Только ветер в степи шепчет тебе  
Есть ли тебе мир и есть ли ты  
Там, где ты, где ты, где ты  
Их и слышишь, слышишь и слышишь  
Дверь распахнута тебе,  
Войди же сюда - и молчи!  
Тютчев

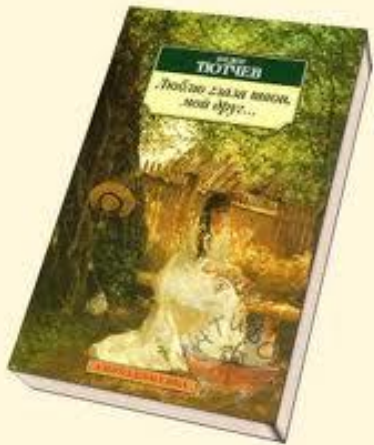




⊙ Для выражения сложного мира человеческой души поэт **использует ассоциации и образы из мира природы**. Он не просто рисует состояние души, а ее «биение», движение внутренней жизни, изображая незримую таинственность жестов внутреннего мира через зримую диалектику явлений природы.

⊙ Поэту присуще умение передать не сам предмет, а те его характерные пластические признаки, по которым он угадывается. Поэт побуждает читателя самого «дорисовать» то, что только намечено в поэтическом образе.

⊙ Звуковой и цветовой строй лирики Тютчева неповторим в нераздельности впечатлений от красок и звуков, в художественном образе интегрируется «звук цвета» и «цвет звука» («чуткие звезды»; луч, врывающийся в окно «румяным громким восклицаньем», и т. п.)





# **ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ ТЮТЧЕВА И ФЕТА**

# Тютчев

Философский характер поэзии, мысль в которой всегда сливается с образом. В поэзии Тютчев стремится осмыслить жизнь Вселенной, постичь тайны космоса и человеческого бытия

Жизнь, по Тютчеву, — это противоборство враждебных сил. Драматизм восприятия действительности в сочетании с неиссякаемой любовью к жизни

Человеческое «я» по отношению к природе — не капля в океане, а две равные беспредельности. Внутренние, незримые движения человеческой души созвучны зримой диалектике явлений природы

Образная система лирики Тютчева сочетает предметные реалии внешнего мира и субъективные впечатления от этого мира, производимые на поэта. Мастерство в изображении гармонии предметных реалий мира внешнего и глубины мира внутреннего

Мастерство поэта в создании фонетических и живописных образов, сочетание

# Фет

Трагический характер лирики, доминирующее чувство — напряжение, вместе с тем присущий поэзии Фета свет и оптимизм. Диалектика трагедии и радости, преодоление драматических ситуаций чувством гармонии мира  
Красота в его стихах — это преодоленное страдание, радость, добытая из боли. Жизнь в стихах Фета — миг, закрепленный в вечности

Импрессионистский характер изображения чувств, их фрагментарность и предельная образность. Строгая художественная структура стихов, их внутреннее равновесие и ощущение эскизности, нарочитой оборванности  
Повышенная метафоричность поэзии, динамичность и музыкальность художественных образов. Преобладание настроения над мыслью, мысль «растворена» в музыке

Мастерство в использовании параллелизмов, повторов, периодов,

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Сопоставительный анализ стихотворения Ф. Тютчева «Еще земли печален вид...» и стихотворения А. Фета «Еще весны душистой нега...»

## Задания для сопоставительного анализа

- Выявите особенности художественной формы каждого стихотворения. Какой поэтический смысл можно при этом заметить?
- О чем эти стихотворения? Есть ли в них аллегорический подтекст?
- Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?
- Сопоставьте лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений. Сделайте выводы о сходстве и различии чувств