

Белла Ахмадулина.

**Друзей моих медлительный уход...**



• Хрупкая прочность - поэзия вопреки. Она печаталась в запрещенном альманахе "Метрополь" и крамольном для советского режима журнале "Посев" и от режима получала госпремии. Отправлялась на БАМ поддержать комсомольцев, и в Горький - поддержать Сахарова. Не умела даже налить чаю и принимала в дом всех, кто оказался в беде. Не антисоветская - просто несоветская. Когда ее исключали из Союза писателей с формулировкой "таким нет места в нашей литературе", удивлялась: но мне не нужно ваше место. Тихое Окуджавское: "Надежды маленький оркестрик очерты". Улан-Удэ,

Бурятия

Россия потеряла великого поэта.  
29 ноября на 74 - ом году жизни  
скончалась Белла Ахмадулина.  
Сегодня состоялись похороны.  
Как и планировалось - на  
Ваганьковском кладбище.



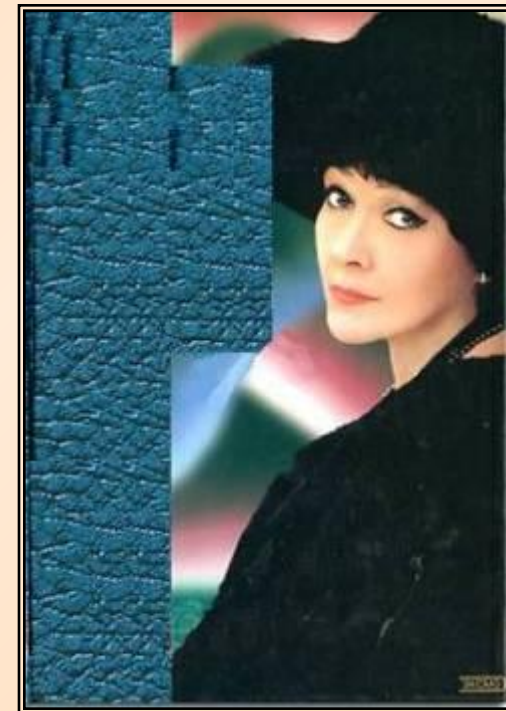
**Она была великой поэтессой, точнее ПОЭТОМ.**  
Последней из плеяды российских поэтов, которых знает  
вся страна. Кроме стихов, она писала эссе о жизни  
Ахматовой, Цветаевой, Высоцкого, снималась в кино...  
всего и не перечислишь. Да этого, наверное, и не нужно.  
Само имя Беллы Ахмадулиной олицетворяет  
современную поэтическую Россию.

Очирова Т. Н., Улан-Удэ,

Бурятия



Белла Ахмадулина — советская и российская поэтесса, писательница, переводчица, одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века.



Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Почётный член Американской академии искусств и литературы.  
Улан-Удэ,  
Бурятия



- Поэт-шестидесятник, прозаик, автор воспоминаний о поэтах-современниках и эссе о Пушкине и Лермонтове. Многие ее стихи стали песнями, которые можно назвать русскими романсами. Это и песни из к/ф "Ирония судьбы или с легким паром" в исполнении А. Пугачевой, это и романсы Ларисы из к/ф "Жестокий романс" в исполнении В. Пономаревой, это и романсы в исполнении Н. Брегвадзе, и еще многих, ценящих в музыке прежде всего смысл, гармонию стиха и музыки.

Очирова Т. Н., Улан-Удэ,

Бурятия



Эта смерть не моя есть ущерб и зачет  
жизни кровно-моей, лбом упершейся в стену.  
Но когда свои лампы Театр возожжет  
и погасит - Трагедия выйдет на сцену.

Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия





- Пока! - товарищи прощаются со мной.  
- Пока! - я говорю. - Не забывайте! -  
Я говорю: - Почаще здесь бывайте! -  
пока товарищи прощаются со мной.

Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия



- Для тех, кто читал ее стихи, она началась с благословения Антокольского:  
*"Здравствуй, чудо по имени Бела, Ахмадулина, птенчик орла!"*

• Она была гениальна. Особый стих, особая мысль, абсолютно неподражаемое звучание. Когда она читала свои стихи, ее хрустальный певучий голосок смягчал жуткую правду и, случалось, убаюкивал цербера.



Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия





По улице моей который год  
звучат шаги - мои друзья уходят.  
Друзей моих медлительный уход  
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,  
нет в их домах ни музыки, ни пенья,  
и лишь, как прежде, девочки Дега  
голубенькие оправляют перья.



Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия



*Последний день живу я в странном доме,  
тужом, как все дома, где я жила.  
Загнав зрачки в укрытие ладони,  
прохлада дня сияет, как жара.*

*В красе земли - беспечность совершенства.  
Бела бумага. Знаю, что должна  
блаженствовать я в этот час блаженства.  
Но вновь молчит и бедствует душа.*

*1965. Белла Ахмадулина.*



Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия



Не знаю верность или мир  
мне предстоит пройти по свету,  
за тот мир или верность эту  
равно благодарю я мир.

Чтоб не случилось не кляну,  
а лишь благославно лёгкости  
Моей концы тышищу,  
твоей негашимималёжностью.

Келва Жамадулина

Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия





Я говорю вам: научитесь ждать!  
Еще не все! Всему дано продлиться!  
Лишь истина окажется права,  
в сердцах людей взойдет ее свеченье,  
и обретут воскресшие слова  
поступков драгоценное значенье.



Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия



Отбыла, отспешила. К душе  
льнет прилив незатейливых истин.  
Способ совести избран уже  
и теперь от меня не зависит.

Сам придет этот миг или год:  
смысл нечаянный, нега,  
вершинность...  
Только старости недостает.  
Остальное уже совершилось.

Читаем стихи...



Очирова  
Бурятия



А напоследок я скажу:  
прощай, любить не обязуйся.  
С ума схожу. Иль восхожу  
к высокой степени безумства.  
Как ты любил? Ты пригубил  
погибели. Не в этом дело.  
Как ты любил? Ты погубил,  
но погубил так неумело.



Жестокость промаха... О, нет  
тебе прощенья. Живо тело,  
и бродит, видит белый свет,  
но тело мое опустело.  
Работу малую висок  
еще вершит. Но пали руки,  
и стайкою, наискосок,  
уходят запахи и звуки.





О, мой застенчивый герой,  
ты ловко избежал позора.  
Как долго я играла роль,  
не опираясь на партнера!

К проклятой помощи твоей  
я не прибегнула ни разу.  
Среди кулис, среди теней  
ты спасся, незаметный глазу.

И жадно шли твои стада  
напиться из моей печали.  
Одна, одна - среди стыда  
стою с упавшими плечами.

Но в этом сраме и бреду  
я шла пред публикой жестокой -  
все на беду, все на виду,  
все в этой роли одинокой.

О, как ты гоготал, партер!  
Ты не прощал мне очевидность  
бесстыжую моих потерь,  
моей улыбки безобидность.

Но опрометчивой толпе  
герой действительный не виден.  
Герой, как боязно тебе!  
Не бойся, я тебя не выдам.

Вся наша роль - моя лишь роль.  
Я проиграла в ней жестоко.  
Вся наша боль - моя лишь боль.  
Но сколько боли. Сколько. Сколько.



Замечаю, что жизнь не прочна  
и прервется. Но как не заметить,  
что не надо, пора не пришла  
торопиться, есть время помедлить.

Прежде было - страшусь и спешу:  
есмь сегодня, а буду ли снова?  
И на казнь посылала свечу  
ради тщетного смысла ночного.

Как умна - так никто не умен,  
полагала. А снег осыпался.  
И остался от этих времен  
горб - натруженность среднего  
пальца.



Прочитаю добытое им -  
лишь скучая, но не сострадаю,  
и прощу: тот, кто молод, - любим.  
А тогда я была молодая.

Отбыла, отспешила. К душе  
льнет прилив незатейливых истин.  
Способ совести избран уже  
и теперь от меня не зависит.

Сам придет этот миг или год:  
смысл нечаянный, нега, вершинность...  
Только старости недостает.  
Остальное уже совершилось.





22 сентября 2010 года телеканал «Кто есть Кто» начал свое вещание в сети крупнейшего оператора мобильной связи России «Мегафон» в рамках услуги нового поколения «Мобильное ТВ».

**Телепередача о поэте...**

Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина, русская поэтесса. Родилась 10 апреля 1937 года в Москве. Школьницей работала внештатным корреспондентом газеты «Метростроевец». Стихи писала с детства, занималась в литобъединении при ЗИЛе у поэта Е.Винокурова. В 1955 в газете «Комсомольская правда» было опубликовано ее стихотворение Родина.

Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия



# Из биографии...

Поэтесса и переводчица Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина родилась 10 апреля 1937 года в Москве в семье с русскими, татарскими и итальянскими корнями. Стихи она начала писать еще школьницей.

Первый сборник стихотворений Беллы Ахмадулиной, "Струна", увидел свет в 1962 году. Далее последовали поэтические сборники "Озноб" (1968), "Уроки музыки" (1970), "Стихи" (1975), "Метель" (1977), "Свеча" (1977), "Тайна" (1983), "Сад" (1989) - всего более 200 книг. Ахмадулина публиковала также лирическую прозу и переводы грузинских, армянских, европейских поэтов.

Произведения самой Б. Ахмадулиной переведены на многие языки, в том числе английский, немецкий, итальянский, французский, сербскохорватский, чешский, словацкий, польский, иврит, болгарский, датский, латышский, эстонский, грузинский, молдавский, армянский, румынский, курдский, арабский, японский.

С 1977 года Ахмадулина была почетным членом Американской академии искусств и литературы.

В 1964 году Ахмадулина, признанная красавица, снялась в фильме Василия Шукшина "Живет такой парень", получившем "Золотого льва" на кинофестивале в Венеции. В 1970 году она появилась на экранах в фильме "Спорт, спорт, спорт".

У Ахмадулиной было множество наград - орден Дружбы народов (1984), Госпремия СССР (1989), Госпремия РФ (2004), премия президента РФ (1998), "Триумф" (1994), Пушкинская премия (1994), международные поэтические премии "Носсиде" (Италия, 1992), "Брианца" (Италия, 1998),

Первым мужем Ахмадулиной был поэт Евгений Евтушенко, вторым - писатель Юрий Нагибин. С третьим мужем, знаменитым театральным художником Борисом Мессерером, Ахмадулина прожила более 30 лет. У нее было две дочери, Елизавета и Анна.

# Ресурсы

- <http://www.litera.ru/stixiya/authors/axmadulina/all.html>
- <http://www.litera.ru/stixiya/authors/axmadulina.html> - **Все стихотворения на одной странице**
- <http://www.google.ru/images?q=ахмадулина+стихи&um=1&ie>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%>
- <http://taina.aib.ru/biography/bella-ahmadulina.htm>
- <http://www.google.ru/images?um=1&hl=ru&newwindow=1&biw=1280&bih=933&tbs=isch:1&sa=1&q=Белла+Ахмадуллина&bt>
- <http://www.liveinternet.ru/users/2981374/post98542415/>
- [http://www.bisound.com/index.php?name=Files&op=view\\_file&id=9725447](http://www.bisound.com/index.php?name=Files&op=view_file&id=9725447) - Романсы (Из к/ф "Жестокий романс") - А напоследок я скажу... (Б.Ахмадулина)
- <http://www.youtube.com/watch?v=KL0KNYT5MQU> - А напоследок я скажу. В/фрагмент из к/ф «Жестокий романс».

• **Удачи!!**

Очирова Т. Н., Улан-Удэ,  
Бурятия