

# **Архитектура Казахстана XI-XV вв.**

**Мавзоль — монументальное погребальное сооружение, состоящее из камеры, в которой помещаются останки умершего и (иногда) поминального зала.**

# МАВЗОЛЕЙ АЛАША ХАНА

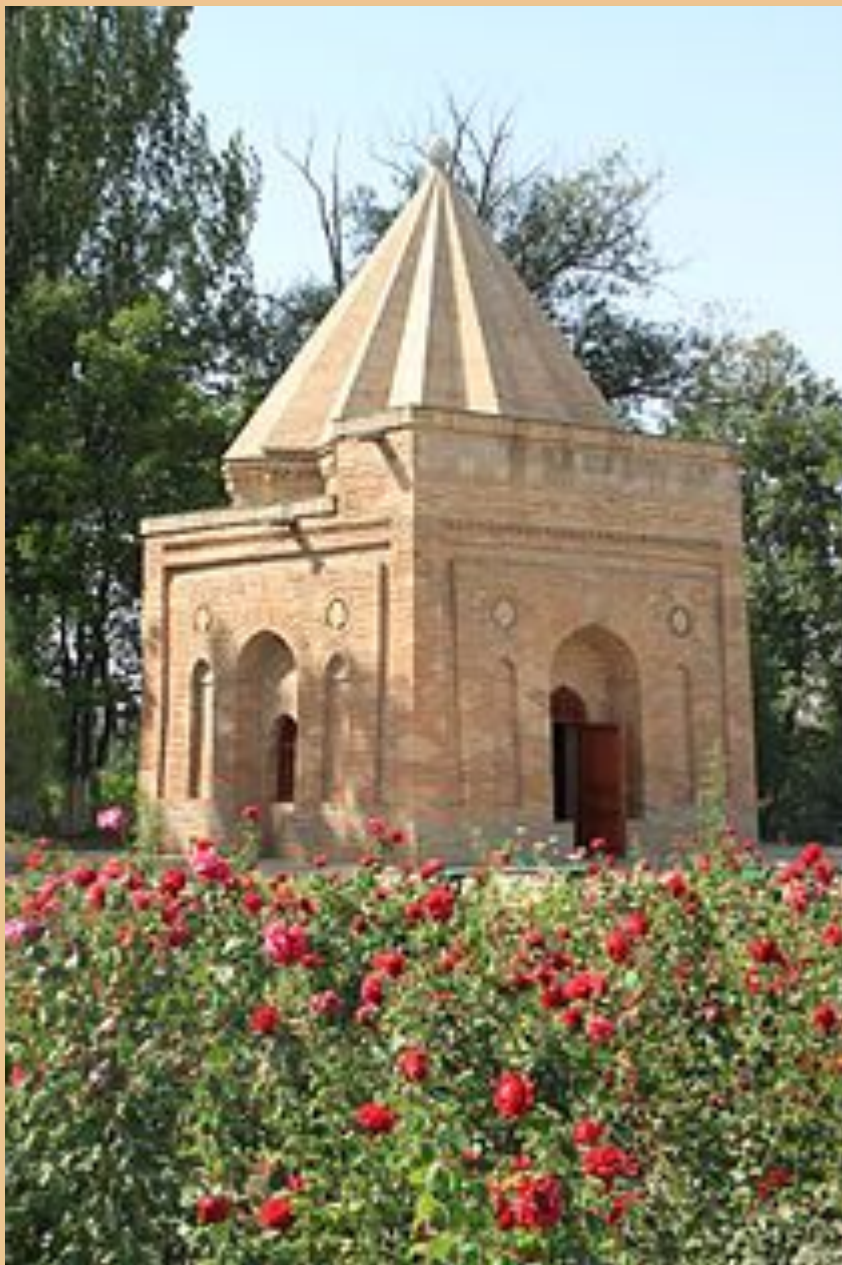
памятник архитектуры

огузо-кыпчакского периода — X-XI вв.



Расположен на правом берегу реки Каракенгир в горах Улытау.

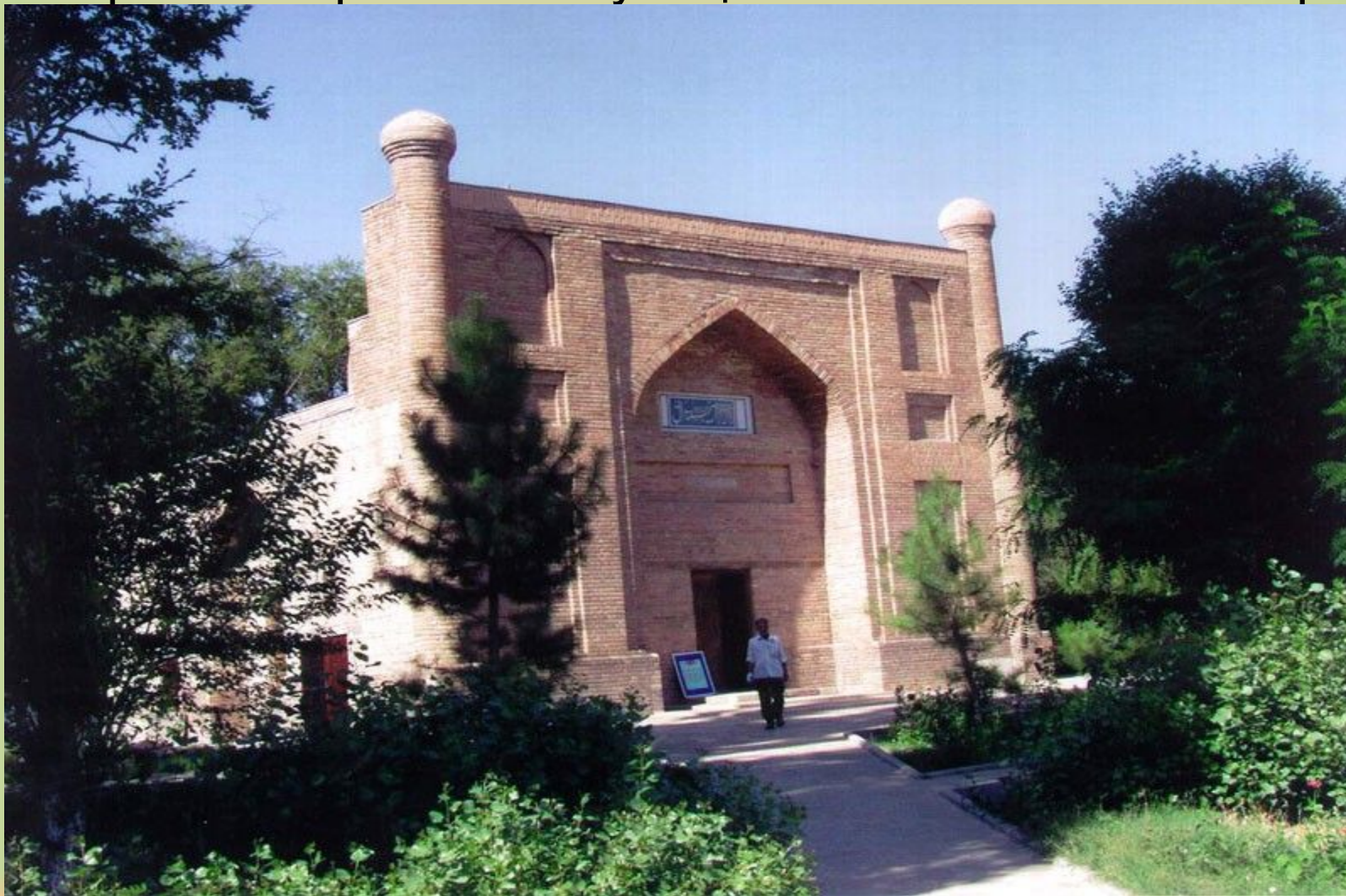
Мавзолей воздвигнут народными умельцами в XI-XII веках в честь Алаша хана, имя которого связывают с возникновением трех казахских жузов.



# Мавзолей Бабаджи хатун XI век

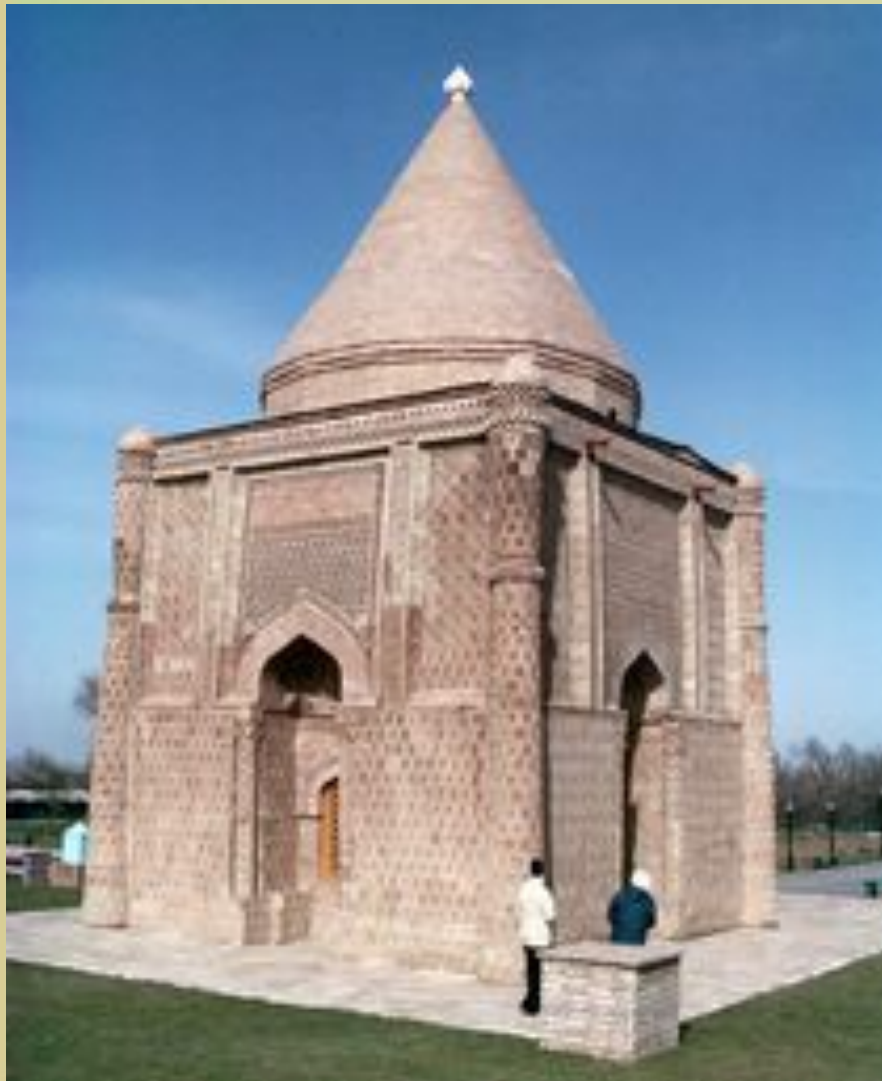
Расположен в селе  
Айша-биби  
Жамбылского района  
Жамбылской области  
Казахстана  
в 18 км от г. Тараза.  
С 1982 года находится  
под охраной  
государства.

**Мавзолей Карахана** сооружён над могилой одного из представителей династии Караханидов. XI в. расположен в г. Тараз на пересечении улиц Толе би и Байзак батыра.



# Мавзолей Айша-Биби

ХII век



Расположен в селе  
Айша-биби  
Жамбылского района  
Жамбылской  
области  
в 18 км от г.Тараза.  
Является  
памятником  
архитектуры  
республиканского  
значения.

**Мавзолей Арыстан-Баба (XII-XIV)** вблизи  
Отрара Южно-Казахстанской области.  
Возведен над могилой известного религиозного  
мистика Арыстан баба, жившего в XII веке.



# Мавзолей Ходжи Ахмеда Йасауи

- Расположен в городе Туркестан на юге Казахстана.
- Удивительный комплекс дворцов и храмов, шедевр архитектуры.
- Построен в период с 1385 по 1405 г.
- Включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.





Архитектурный комплекс Ахмеда Йасауи — классический памятник средневекового зодчества. В этом сооружении отразились достижения предыдущих эпох.





До наших дней  
сохранились  
торчащие из стен  
деревянные  
консоли  
для строительных  
лесов времен  
Абдулла хана.

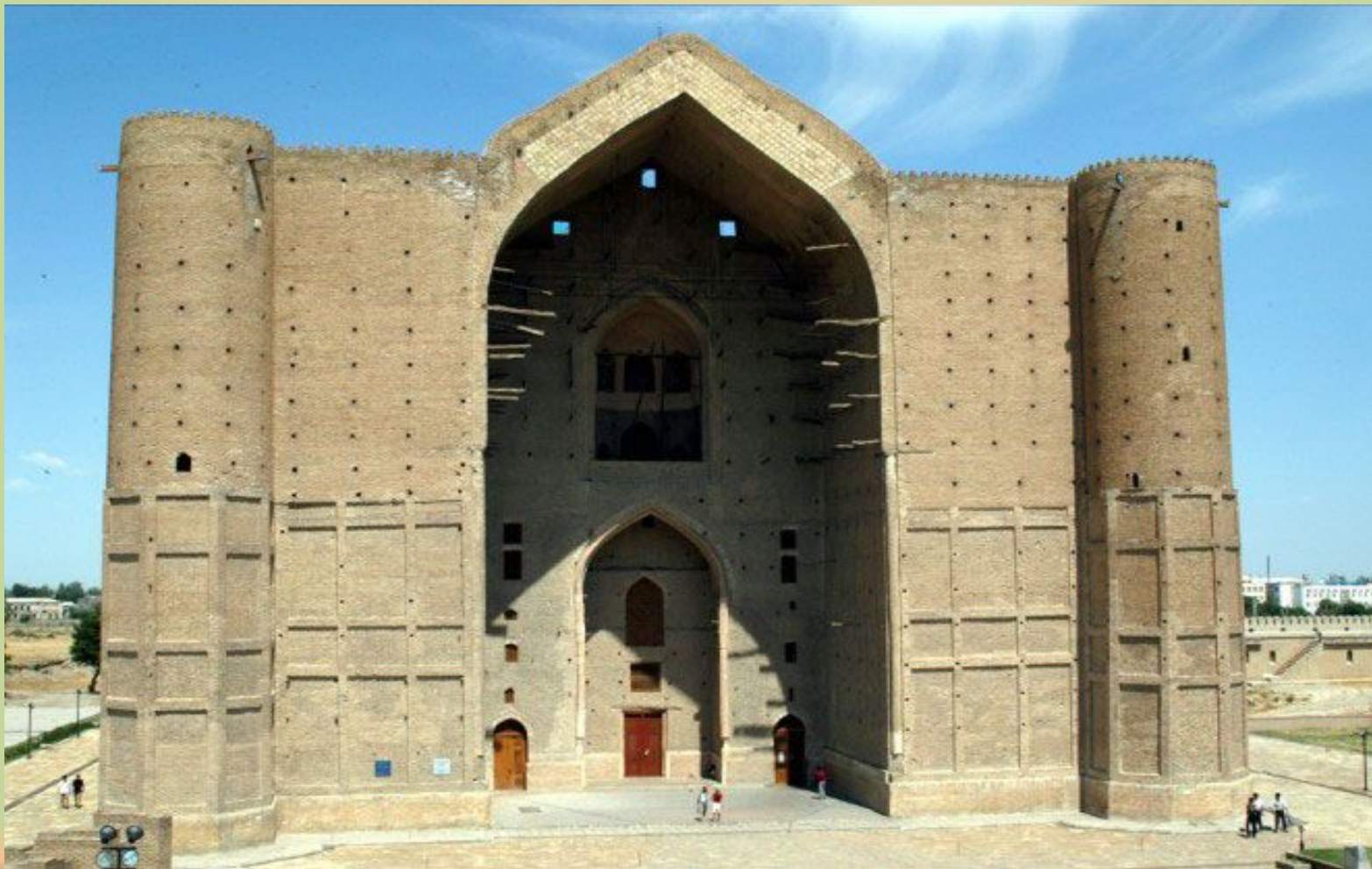
В оборонительных целях были сделаны грубые крепостные зубцы на минаретах и на портале.



Весь мавзолей с прилегающими участками был обнесён крепостной стеной из сырцового кирпича и превращен в крепость.



Большую роль в сохранности древних памятников играют строительные материалы. Древние строительные материалы отличаются высокой прочностью, и поэтому они долговечны.



Керамические свойства материалов этого памятника архитектуры и сейчас более чем в пять раз превышают по прочности современные кирпичи.



## Казандык (квадратное помещение) — центральный зал мавзолея.

- Название зала связано с огромным котлом — казаном, отлитым по указанию Тимура из сплава семи благородных и редких металлов, который находится в центре зала.
- Тай-казан — сам весит тонну и вмещает до двух тонн воды.
- Испив из тай-казана, каждый паломник полагал, что очистился от скверны.







Особое украшение зала — резные деревянные двери, поистине неповторимые по своей красоте.

# Кабырхана — усыпальница поэта Ходжи Ахмеда Йасауи.



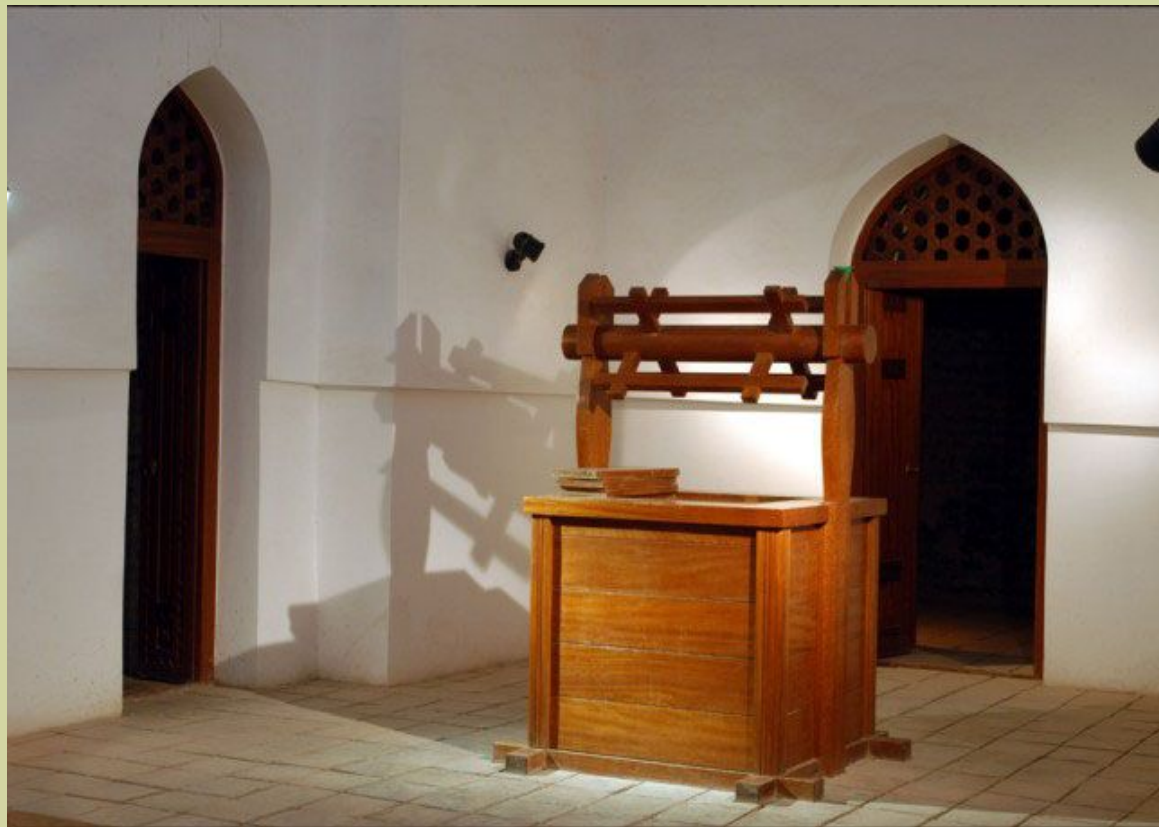
Малая мечеть (место для молитв).  
Здесь совершенно необыкновенный купол — он  
как будто вырезан из перламутра!





Малый Аксарай —  
помещение, где на  
протяжении шестисот  
лет хоронили самых  
уважаемых людей.  
Всего здесь 43  
надгробных камня.  
Самое старое  
захоронение 1431 года,  
самое последнее —  
1917 г.

**Кудукхана** — это помещение своё название получило от колодца (кудук), который здесь находится.



Есть предположение, что колодец вырыт во время строительства комплекса, чтобы обеспечить строителей водой; есть и другие версии: колодец вырыт во время сопротивления городского населения джунгарам.



## **Большой Аксарай**

При входе в помещение большого аксарая находятся ханское кресло и скипетр, поражающие мастерски выполненной ручной работой резчика по дереву.

На входе в помещение Большого Аксарая можно увидеть надгробный камень великого правителя Аблай Хана, умершего в 1781 году.

