













1875
J.M.W. Turner













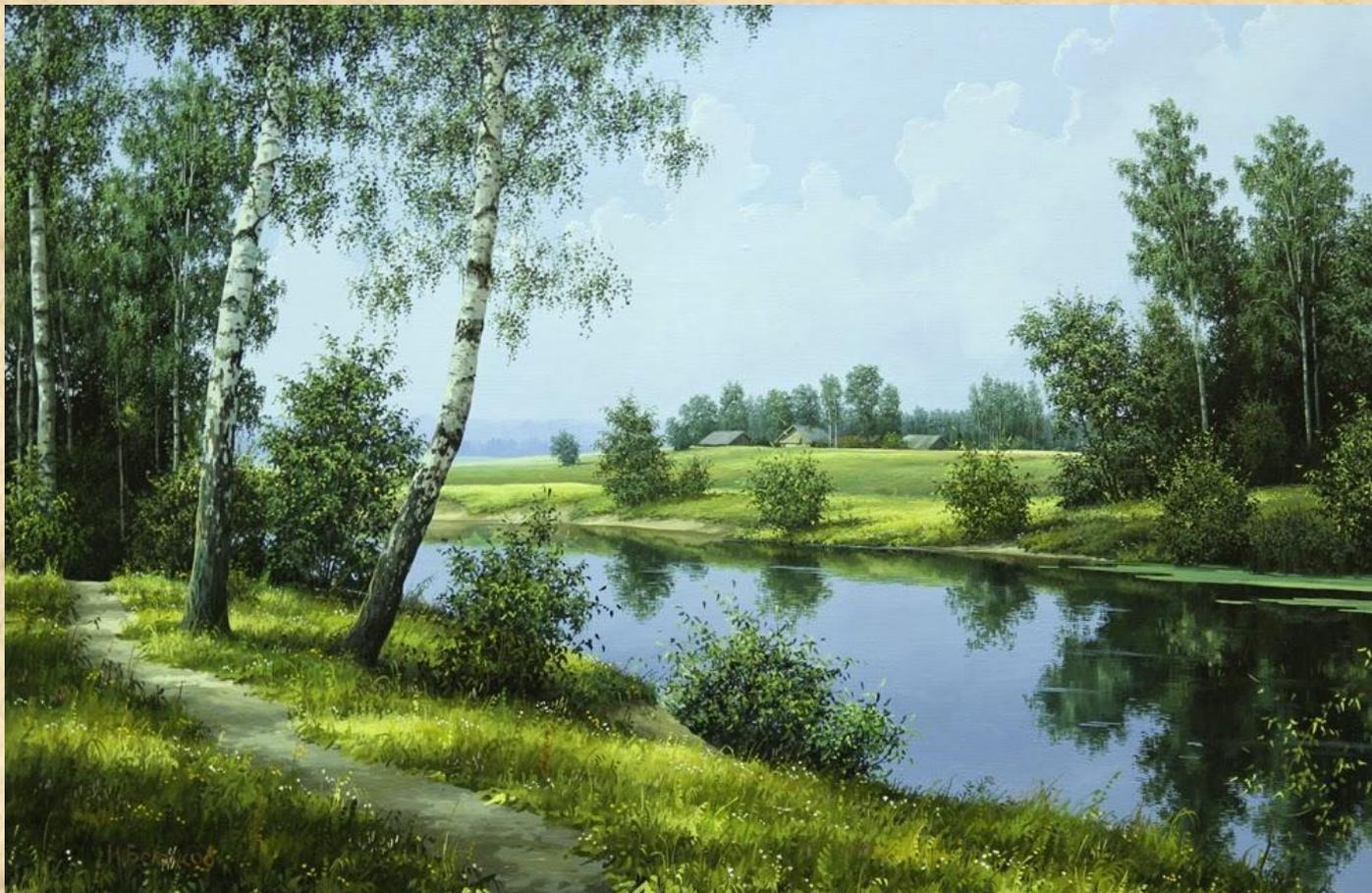








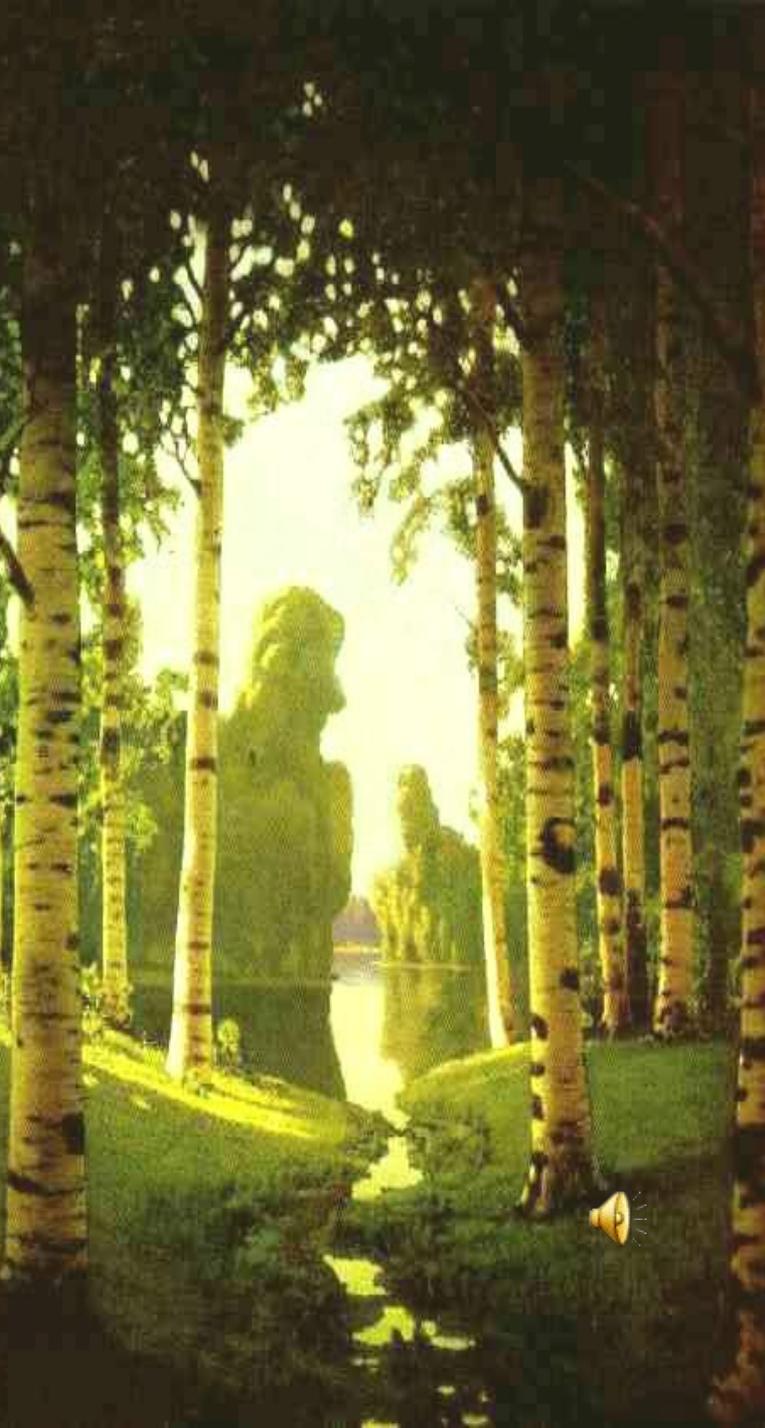
*«Край ты мой,
родимый край!»*



Василий Андреевич Жуковский

Он много писал о Родине, о русской природе. «О родина, все дни твои прекрасны», - говорил он и так поэтически, так просто, как никто до него, описал и летний вечер в деревне, и пение жаворонка в небе, и приход весны



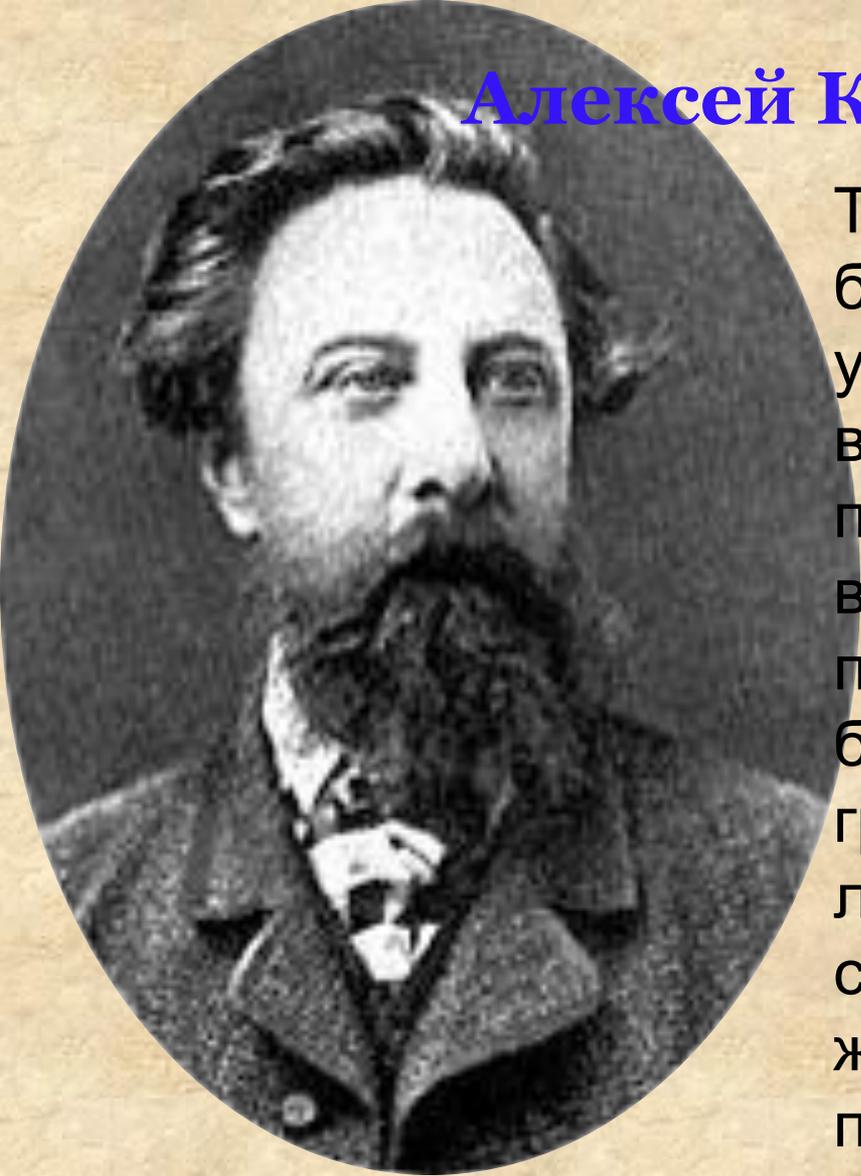


В.А.Жуковский

ПРИХОД ВЕСНЫ

*Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет,
Теплый дождь, сверканье
вод,-
Вас назвавши, что
прибавить?
Чем иным тебя
прославить,
Жизнь души, весны приход?*

Алексей Константинович Толстой



Толстой начал свой путь как бесстрашный художник, поубоявшийся показать читателю всю сложность и противоречивость его души, его внутреннего мира, и он очень последовательно пришел затем к бесстрашию человека и гражданина, сказавшего людям о лжи той жизни, которой они живут, сказавшего правителям этой жизни о незаконности и преступности их власти. Начало толстовского пути и в этом очень важном отношении предопределило весь путь Толстого.

Благовест

**Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.
Их звон призывный
Через могилы
Гудит так дивно
И так уныло!
К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый,
В край благодатный,
Забывтый мною,-
И, непонятной
Томим тоскою,
Молюсь и каюсь я,
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого;
Далеко странствуя**



Словарная работа по стихотворению А. К. Толстого «Благовест»

Благовест – «благая весть», т.е. «добрая», «хорошая»
весть – колокольный звон перед началом
церковной службы

Благостный приносящий благо, приятный,
успокаивающий.

Каяться - Исповедоваться в грехах (откровенно
рассказывать о них с целью очиститься)

**«Звон призывный
через могилы»** - рядом с храмом традиционно
располагается кладбище.

Иван Алексеевич Бунин



Родная природа - это особая реальность в творчестве писателя. Ей посвящены многие его вдохновенные строки - как в прозе, так и в поэзии.



РОДИНА

*Под небом мертвенно-
свинцовым
Угрюмо меркнет
зимний день,
И нет конца лесам
сосновым,
И далеко до деревень.
Один туман молочно-
синий,
Как чья-то кроткая
печаль,
Над этой снежною
пустыней
Смягчает сумрачную
даль.*

Найдите в тексте эпитеты и

олицетворения

Эпитет – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

Эпитеты: Небом мертвенно-свинцовым, туман молочно-синий, снежную пустыней, сумрачную даль

Олицетворение – перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

Олицетворение: « угрюмо меркнет зимний день».

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается художественное значение первого предмета

Сравнение: Один туман молочно-синий, как чья-то кроткая печаль.

Синквейн-пятистишие

1 строка-слово

2 строка- два определения к нему

3 строка- три глагола к нему

**4 строка-фраза из четырех слов,
выражающая суть слова**

5 строка-метафора

**Рефлексия. Напишите синквейн на
тему : «Родина, природа, родной
край».**