

Дымковская игрушка



История развития до наших дней

Древнеславянская СИМВОЛИКА



Женская фигурка – мать-земля, птица – водная или воздушная стихия,
конь - солнце

Свистульки



Происхождение дымковской игрушки идёт от глиняной свистульки

Вятка 18-19 век



Панорама г. Вятки. Слева – вид на Успенского кафедрального собора и женский. Прибрежные здания – это старинный молотарь, шпрань – жилая, а также выварочный завод и береговой пристань.



Первый каменный Троицкий собор. Построен в 1720-1732 гг. Первый каменный собор на территории города. Разрушен в 20-е гг. XX века.



Панорама г. Вятки. Слева – Александров – Пискаревский собор, возмущенный по проекту А. Л. Витберга в 1839-1860 гг. Справа – вид на Успенского Троицкого монастыря.



Здание бывшего благородного собрания на углу улиц Спасская и Покровская; собор Дроздовского и Давыдовского в 1813 г. по проекту архитектора М. А. Анисимова.

Праздник свистопляски



Ярмарка



Кавалеры



Барышни

Верования, обычаи, традиции



Вокруг вылепленных бога солнца Ярилы и богини Роженицы люди изображали то, что хотели иметь с приходом весны: домашних животных, птиц, младенцев.

Дымковская барыня



Постепенно богиня дома Роженица в руках дымковских мастеров превратилась в барыню

Где делали дымковские игрушки?

С высокого берега реки Вятки видна заречная слобода Дымково. Зимой, когда топились печи, летом, когда туман, вся слобода - будто в дымке. Поэтому и название такое. Здесь в далёкую старину и зародился промысел дымковской игрушки.

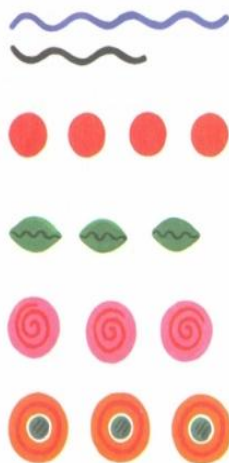
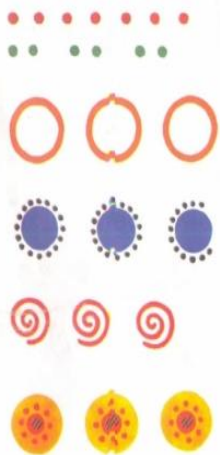
Такой Дымковская слобода – место, где делали глиняные игрушки, была в начале 20 века.



Дымковские цвета, характерные элементы и орнаменты



Подбери такую цветовую палитру и дорисуй линейные узоры из точек, волнистых линий, кругов, ягодок, завитков...



Образы и роспись в дымковской игрушке в 19 веке остались традиционными

Чаепитие



Карусель



С развитием промысла появилось много сюжетных композиций: бытовых, сказочных, исторических, с элементами пейзажа, архитектуры

Экипаж



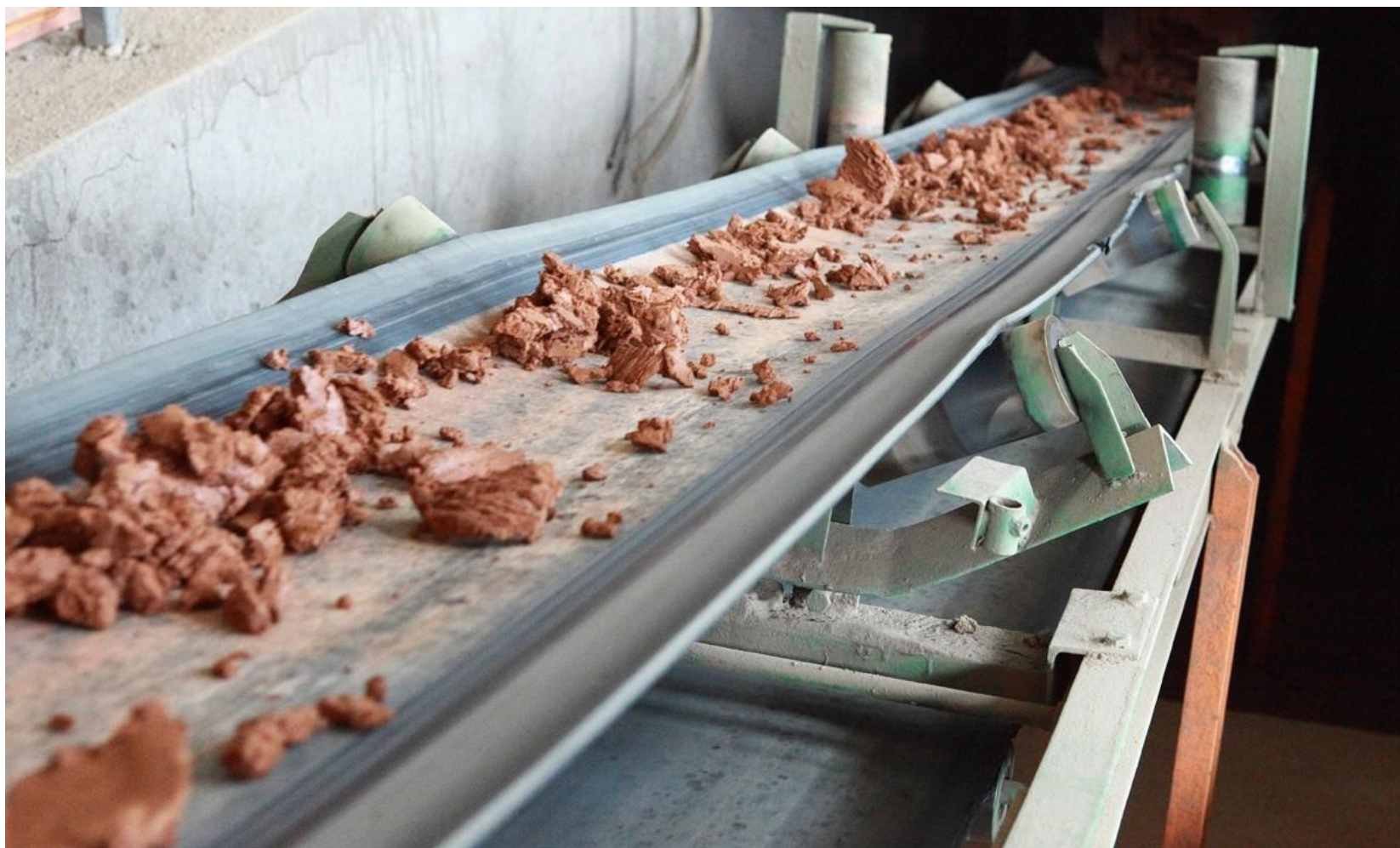
Композиция к сказке «Репка»



Добыча глины



Производственный процесс



Глина, готовая к применению



Широкое разнообразие заготовленных масс глины для лепки

В процессе творчества





Лепят дымковскую игрушку из глины, затем сушат, сначала на столе, затем обжигают в печи.



Из печи выходят фигурки закалённые, крепкие, звонкие. Их белят мелом, разведённым на молоке, и начинают расписывать. Выходят из-под кисточки узоры: точки, кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки. Краски малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие – пёстро и весело, как в хороводе.

И завершающий штрих – мастерица «сажает» золото: смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место: барышням и водоносам на шляпы и кокошники, петухам – на гребешки... Вот теперь наши игрушки засветились и стали ярче.



Где сейчас делают игрушки?



Город Киров – Вятка, где находится фабрика по изготовлению дымковской игрушки

За сохранение и развитие промысла



В 2011 г. в Кирове открылся музей – «Дымковская игрушка»

Кировская «семья»



С 2010 года в центре Кирова у театра кукол горожан и гостей города встречают на скамейке барыня с младенцем, мальчик со свистулькой и бравый молодец с гармошкой – всё это и составляет скульптурную композицию «Семья»

Скульптурная композиция "Семья" - памятник дымковской игруш

© Михаил Марковский / Фотобанк Лори



lori.ru/5.405.182

Дымковская барыня в Москве



У «кировской семьи» есть старшая московская родственница – скульптура дымковской барыни, установленная в 2007 г. на улице 26-ти Бакинских комиссаров.

На олимпиаде в Сочи



- В 2014 году на открытии Олимпиады в Сочи среди прочих достояний русского искусства была представлена и дымковская игрушка.