

Можем ли мы услышать живопись



Если видишь, на картине  
Нарисована река,  
Или ель и белый иней,  
Или сад и облака,  
Или снежная равнина,  
Или поле и шалаш, -  
Обязательно картина  
Называется **пейзаж**.







Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, -  
Знай, что это **натюрморт**.





Если видишь, что с картины  
Смотрит кто-нибудь из нас, -  
Или принц в плаще старинном,  
Или в робе верхолаз,  
Летчик или балерина,  
Или Колька, твой сосед, -  
Обязательно картина  
Называется **портрет**.





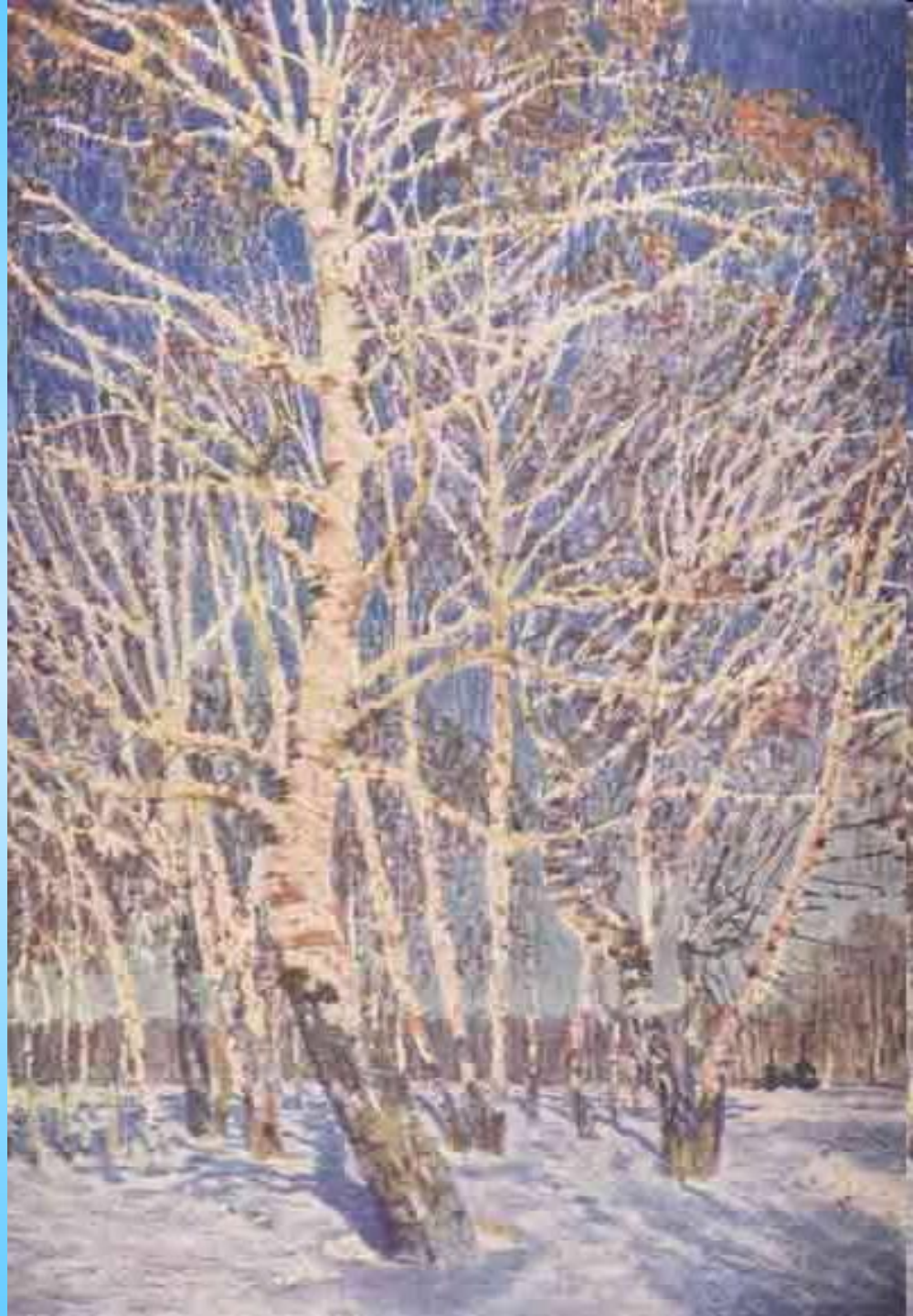
**Читая книги и слушая музыку, мы не раз убеждались в том, что литература и музыка помогают нам увидеть в мыслях, внутри себя то, чего на самом деле в этот момент нет перед глазами.**

**С помощью «внутреннего зрения» мы можем увидеть разные жизненные картины, слушая не только музыку со словами или названиями, помогающими понять о ком или о чем речь, но и без всяких слов и названий.**

**Но у человека есть не только внутреннее зрение, но и внутренний слух – возможность услышать в мыслях, внутри себя то, что на самом деле в этот момент не звучит.**

Игорь  
Эммануилович  
Грабарь.

Февральская  
лазурь







**Алексей  
Степанович  
Степанов**

**Цугом**

А. Степанов

## **ЗИМНЕЕ УТРО**

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

**А.С. Пушкин**

## **ЗИМНЯЯ ДОРОГА**

По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
Что-то слышится родное  
В долгих песнях ямщика:  
То разгулье удалое,  
То сердечная тоска...

**А.С. Пушкин**



# Размышление



Если бы вы были композиторами, то какие музыкальные краски подобрали бы, чтобы передать настроение стихов (ладовые, динамические, темповые, регистровые)?



В музыке какого стихотворения вам хотелось бы применить изобразительные интонации? Какие? Каким словам А.С. Пушкина они бы соответствовали?



**Сергей  
Васильевич  
Рахманинов**

**(1873 – 1943)**



ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА • THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

**С. РАХМАНИНОВ**

**ПРЕЛЮДИИ**

для фортепиано

**S. RAKHMANINOV**

**PRELUDES**

for piano

ТЕТРАДЬ  
VOLUME



ИЗДАТЕЛЬСТВО КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
COMPOSITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG

# Прелюдия Соль-диез минор



# Прелюдия Соль мажор



S. Rakhmaninov Ten Preludes

Piano

MZ 15778

# РАХМАНИНОВ

## ДЕСЯТЬ ПРЕЛЮДИЙ

Соч. 23

для фортепиано

# RAKHMANINOV

## TEN PRELUDES

Op. 23

For Piano

МОСКВА • МУЗЫКА



MUZYKA • MOSCOW



# Анализ произведений С. Рахманинова



Какая прелюдия какой картине (стихам) созвучна?



Какое настроение вызывает у вас Прелюдия соль-диез минор?



Какие ладовые, динамические, регистровые, темповые краски использовал композитор? Совпадают ли они с вашими представлениями?



Что могут передать интонации аккомпанемента?



Найдите в стихах А.С. Пушкина слова, которыми можно описать мелодию и аккомпанемент «Прелюдии соль-диез минор»



Отличаются ли «Прелюдия соль-диез минор» и «Прелюдия соль мажор» по настроению и музыкальным краскам?

# **Итог урока**

**Оба художника, поэт, композитор, в разных произведениях искусства – картинах, стихах, музыке – воспели красоту русской природы. Мы, внимательно всматриваясь в картины, вслушиваясь в стихи, услышали звучащую в них музыку. В нашем восприятии не одинаково звучали картины Грабаря «Февральская лазурь» и Степанова «Цугом». Значит, мы можем услышать живопись.**



## Возьмите в руки краски

Возьмите в руки краски,  
Возьмите в руки кисти,  
Пусть запоют на ветках  
Серебряные листья.  
Пусть засверкает в небе  
Симфония огней.  
Раскрасим быль и небыль  
Фантазией своей.

**Припев:** Нас заморозил  
Мир цветов и линий,  
Под рукой ожил –  
Красный, желтый, синий.

Откройте ваши души  
И распахните чувства –  
Мы прикоснемся вместе  
К священному искусству.  
Случайно разольется  
На парту акварель,  
И в ком-то вдруг проснется  
Великий Рафаэль.

«Творите и мечтайте» -  
Инструкция на диво,  
Но строго соблюдайте  
Масштаб и перспективу.  
Порывы вдохновенья,  
Минуты торжества,  
Поверьте, не заменят  
В искусстве мастерства.

# Домашнее задание

**Составить синквейн  
к прелюдиям С.Рахманинова**

# Источники материалов

1. images.yandex.ru › зимний пейзаж

<http://goldarms.ru/painting4.htm>

2. Виктор Цыганов - Русские сказочные пейзажи.

[http://www.photoshop-net.tk/2011/02/blog-post\\_15.html](http://www.photoshop-net.tk/2011/02/blog-post_15.html)

3. Картина "Натюрморт со сливами и айвой".

<http://artnow.ru/ru/userinfo/0/9820/comments/15.html>

4. Годустова С., Натюрморт с фруктами, 50x40, холст, масло.

<http://www.folomade.ru/taxonomy/term/604/0>

5. <http://www.xrest.ru/original/244340/>

6. Портрет художника Ивана Ивановича Шишкина. 1873.

[http://art.liim.ru/galleries\\_hr/hr09m/hr09m-03-23.html](http://art.liim.ru/galleries_hr/hr09m/hr09m-03-23.html)

7. igor-grabar.ru › files/grabar25.php

8. Степанов Цугом.jpeg.

<http://ol-ga-best.mylivepage.ru/image/2370/23523>



# Источники материалов

9. [http://www.audiopoisk.com/track/srahmaninov/mp3/\\_preludia-sol\\_-diez-minor](http://www.audiopoisk.com/track/srahmaninov/mp3/_preludia-sol_-diez-minor)

10. <http://musiclist.org.ua/song/511745.html>

11. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано.

<http://www.russianclip.com/browse.da?sectionId=300&categoryId=3013&author=Рахманинов С.>

12. Рахманинов С.В., 'Тринадцать прелюдий.

<http://books.vsenashel.ru/frontend.nsf/navIndex?OpenNavigator&stage=offer&offId=529694&progId=132>

13. Сергей Васильевич Рахманинов.

<http://www.manwb.ru/articles/arte/music/vinogradova>

14. [aboutschoool.ucoz.ru › load/13-1-0-736](http://aboutschoool.ucoz.ru/load/13-1-0-736)