

Искусство

Батика

Выполнила:

Суслова Надежда Васильевна

Учитель изобразительного искусства

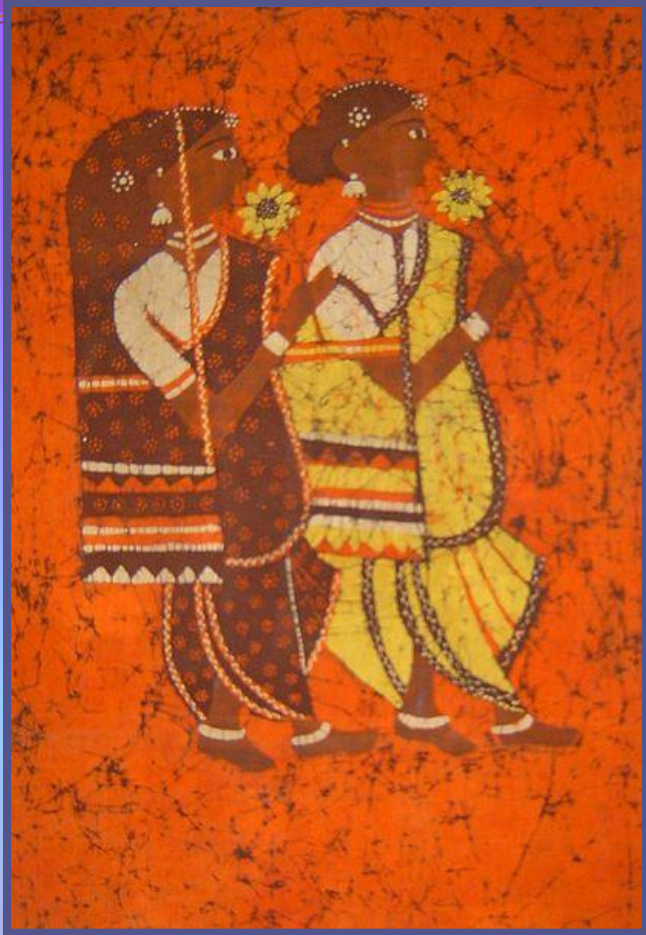
*МОУ «Визимьярская средняя
общеобразовательная школа»*

История и традиции

- Батик - это обобщенное название разнообразных способов художественной росписи по ткани. В основе искусства техники изготовления батика лежит принцип резервирования, то есть покрытия не пропускающим краску составом тех мест на ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовывать узор. Этот способ росписи по ткани с давних времен использовался в древних цивилизациях Шумера, Перу, Японии, Шри-Ланки, в Африке и Индокитае.

Родиной батика считается остров Ява в Индонезии. В переводе с яванского «батик» означает «рисование горячим воском». Традиционное искусство яванского батика - это не просто роспись по ткани, она считалась священной и употреблялась в качестве оберега. Батики до сих пор используются населением Индонезии для повседневной и праздничной одежды.

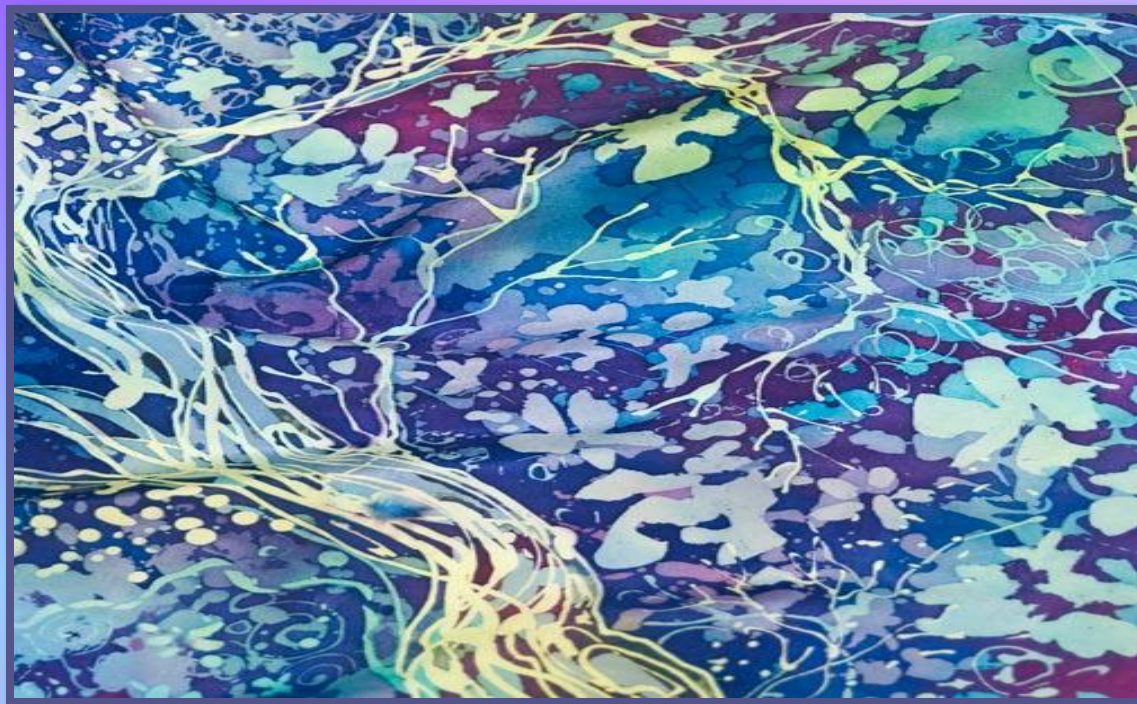




- Родиной незаменимой ткани для росписи – шелк, считается Китай. По легенде, первой открыла шелковую нить Си-Лин, жена императора Хуан-ди. Она случайно обронила кокон тутового шелкопряда в горячую воду и обнаружила, что от размягченного кокона отделились тончайшие нити. Долгое время секреты получения шелка, его окраски растительными красителями и изготовления ткани хранились в Китае в строжайшей тайне. О значимости шелка в культуре китайцев может свидетельствовать тот факт, что шелковица в Китае – священное дерево, символ плодородия.

Основные приемы росписи тканей

- Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.



- Для нанесения рисунка на ткань издавна использовали растопленный воск. Его в виде точек и линий наносили на поверхность ткани с помощью чантинга - небольшой металлической емкости с носиком. У некоторых чан-тингов было два или четыре носика, что ускоряло процесс.



Описанный способ сохранился до нашего времени под названием горячий батик.

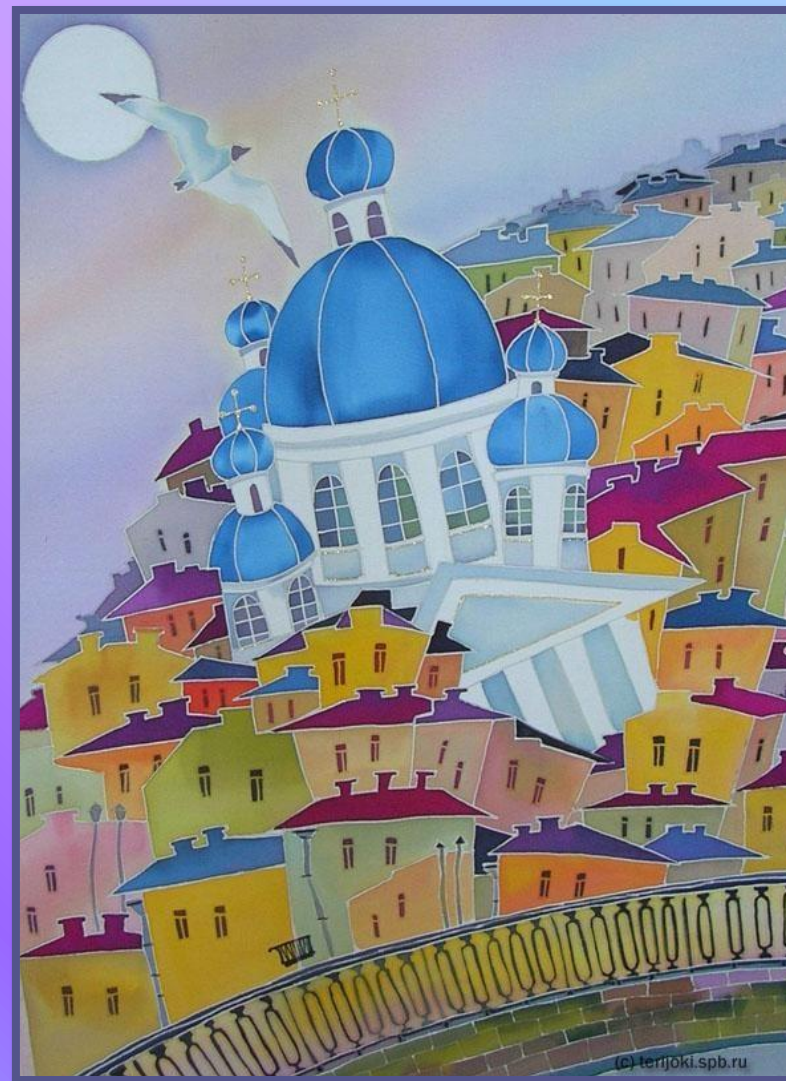


Allaras

Техника –
горячий батик

- Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром.

Техника – холодного батика



- Узелковая техника считается самой древней техникой батика, и появилась она в Индокитае еще до VII века.
- Технология узелкового батика проста. Точно так же, как и в других методиках батика, ткань следует зарезервировать от попадания краски, но для этого используется не резервирующий состав, а различные веревки, нитки, жгуты. Ткань плотно обматывают в виде различных узелков, а затем опускают в краску (или наносят краску кистью). После процесса крашения места ткани, обмотанные нитками, остаются непрокрашенными, а рисунок на ткани, получаемый таким способом зависит от способов завязывания, обматывания, складывания и прошивания отдельных ее фрагментов.



Техника – узелковой росписи



- Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет индивидуальную неповторимость произведений каждого художника, свойственную ручному труду.
- Для росписи используются специальный грунт или соляной раствор, для ограничения растекаемости краски по ткани. Рисунок выполняют кистью.
- Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с отделкой резервирующим составом.



Техника – свободной
росписи



*Ткань, опьяненная собой,
Изнеженная лаской света,
Она испытывает лето,
Как бы не тронута зимой.*

О.Мандельштам