

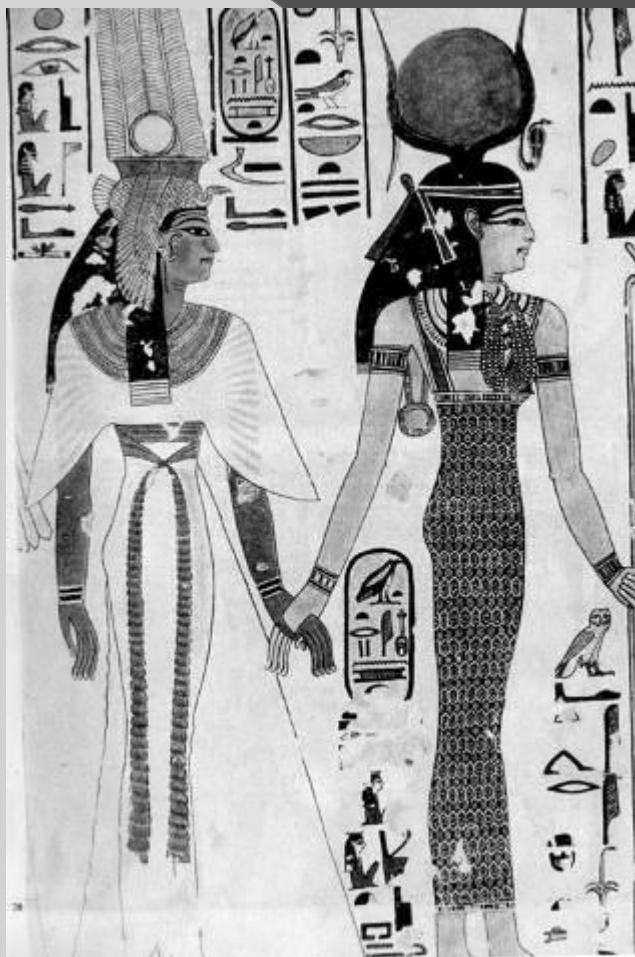
**Интегрированный урок
Швейное дело – история.**

**История развития женской
юбки.**

Юбка

- Часть одежды от талии к низу;
- Слово «юбка» имеет одного прародителя с «шубой»; и то и другое происходит от арабского слова «джубба» - суконная туника без рукавов;
- В русский язык слово юбка попала из польского языка, а в него, в свою очередь, из немецкого.

Египет



Первый прототип юбки

Античная Греция



Готика

- **Готика** — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV — период в развитии средневекового искусства, охватывавший почти все области культуры и развивавшийся на территории Западной, Центральной и

Готика



Возрождение или Ренессанс

- **Возрождение**, или **Ренессанс** (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*) — эпоха в истории культуры Европы) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.
- Отличительная черта эпохи возрождения —

Возрождение или Ренессанс



Маньеризм

- Маньеризм - упадочное художественное течение в европейском искусстве XVI века, возникшее в Италии на почве кризиса культуры Ренессанса. Отличительные черты маньеризма — манерность, надуманность, вычурность образов, изощренность форм.

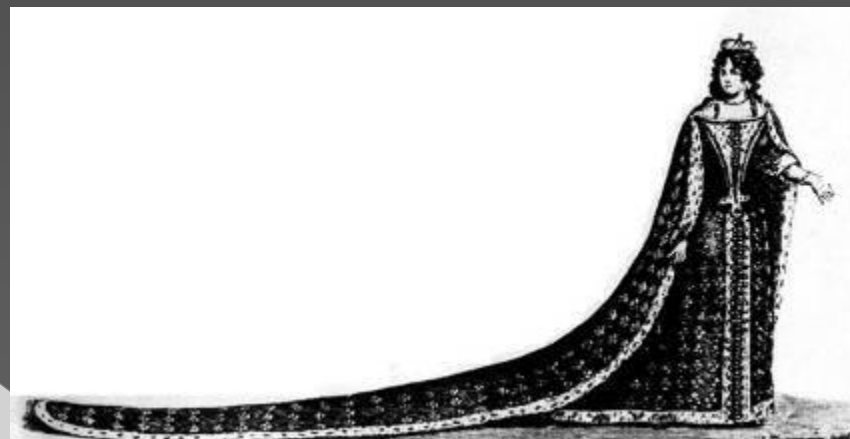
Маньеризм в Испании



Барокко

- **Баро́кко** (итал. *barocco* — «странный», «причудливый»; порт. *perola barroca* — «жемчужина неправильной формы») — европейская культура XVII — «жемчужина неправильной формы») — европейская культура XVII—XVIII веков — «жемчужина неправильной формы») — европейская культура XVII—XVIII веков, центром которой была Франция — «жемчужина неправильной формы») — европейская культура XVII—XVIII веков, центром которой была Франция. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских

Барокко (17- н.18 вв.)



Рококо

- **Рококо́** (фр. rococo, от фр. rocaille — декоративная раковина, ракушка, рокайль), реже роккоко — стиль в искусстве, возникший во Франции — стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века — стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского — стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко — стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века (во время регентства Филиппа Орлеанского) как развитие стиля барокко. Характерными чертами рококо

Рококо (1730-1789)



Ампир (1804-1815)

- АМПИР (фр. Empire – империя) – стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, завершивший развитие классицизма. Термином “ампир” первоначально определяли искусство Франции периода империи Наполеона I (1804-1815).

Ампир(1804-1815)



Бидермейер и романтизм (1820-1840)

- **Бидермейер** (нем. Biedermeier, Biedermaier), стилевое направление, развивавшееся главным образом в немецком и австрийском искусстве около 1815—1848 г. Название получило позднее по вымышленной фамилии простосердечного немецкого обывателя, стоявшей в заглавии стихов поэта Л. Эйхродта «Biedermaiers Liederlust»

Бидермейер и романтизм (1820-1840)



«Ар - Нуво» или Модерн

- **Модёрн** (от фр. *moderne* — современный) или **Ар-нуво** (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство») — художественное направление в искусстве, букв. «новое искусство») — художественное направление в искусстве, больше популярное во второй половине XIX, букв. «новое искусство») — художественное направление в искусстве, больше популярное во второй половине XIX — начале XX, букв. «новое искусство») — художественное направление в искусстве, больше популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными

2 половина 19 века







1 половина 20 века



Спасибо за внимание!