



# Домашнее задание

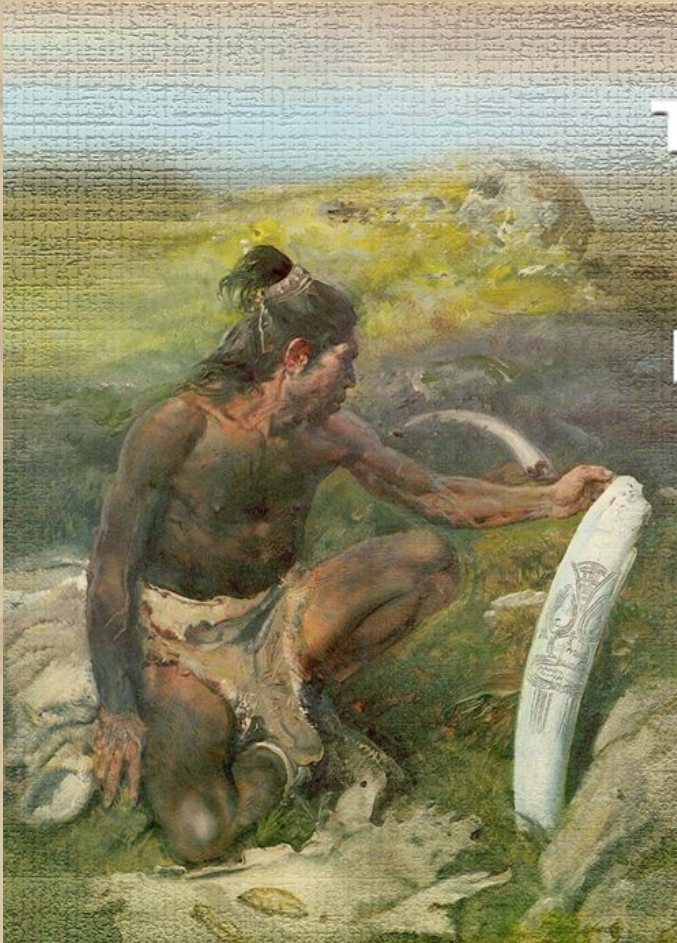
- 1. УСТНО:** параграф 2 - читать, выделять главное, запоминать термины и даты;
- 2. ВИЗУАЛЬНО:** Просмотреть презентацию, вспомнить что и как было на уроке;
- 3. ПИСЬМЕННО:** Ответь на вопрос, выполни задание и запиши ответы в виде таблицы: *Как ты считаешь, справедлив ли обычай, делить поровну добычу, которую принес один охотник?*
  1. Запиши в таблице свою позицию
  2. Приведи один аргумент в ее опровержение.
  3. Запиши одно-два доказательства своего мнения и хотя бы одно - в пользу противоположного мнения

Позиция	<i>Я считаю, что, с одной стороны</i> _____	<i>Но, с другой стороны,</i> _____
Доказательство	<i>потому что</i> _____	<i>потому что</i> _____

- 4. ИНДИВИДУАЛЬНО:** Кондрашов А. - Подготовить сообщение о находках останков мамонтов на территории России

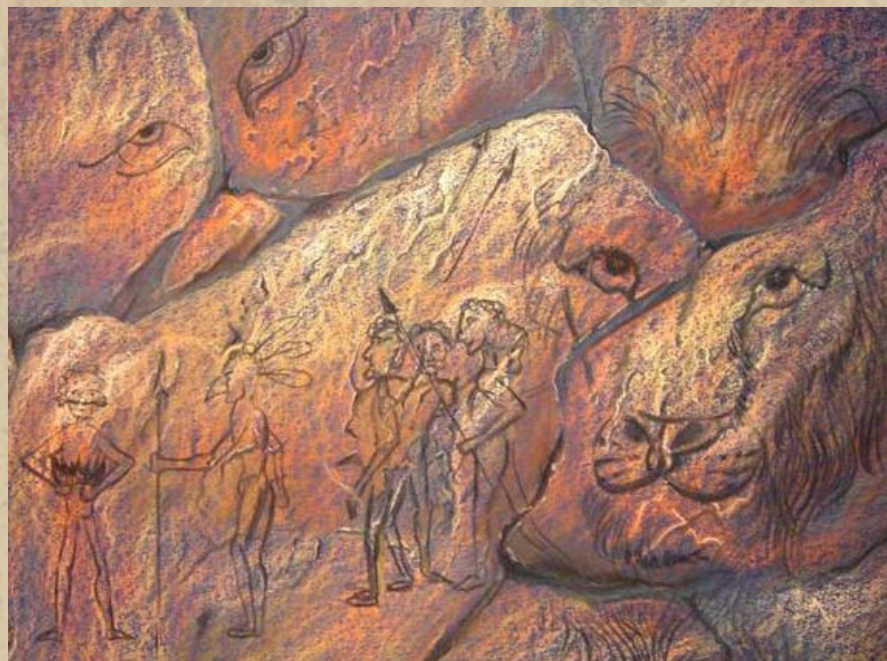


**Возникновение  
*искусства*  
И  
*религиозных*  
*верований***



# ПЛАН УРОКА:

1. Что такое искусство
2. Пещерная живопись.
3. Загадки древнейших рисунков.
4. Зарождение веры в душу.



# Что такое искусство?

**«Искусство»** – отображение человеком окружающего и внутреннего мира





# Пещерная живопись



Марселино  
де САУТУОЛА



Мария

Довольно долго ученые не знали о том, что среди первобытных людей были искусные художники, создававшие красочные рисунки. Первым открыл такие рисунки **в 1879 году** археолог Саутуола. Он производил раскопки в подземной пещере **Альтамира** в северной **Испании**

*«Папа, смотри, нарисованные быки!»*

# Пещера Альтамира





# Пещера Альтамира

Неведомый художник добился удивительной живости и объемности рисунков. Никто из ученых долгое время не верил, что рисунки Альтамиры созданы десятки тысяч лет назад. Да и как поверить, что люди, не знавшие металлов, не умевшие не только писать, но даже вылепить простой горшок из глины, владели мастерством художника!



# Пещерная живопись



Но поверить  
пришлось:  
вслед за Альтамирой  
начались  
исследования  
других пещер, во  
многих были  
найжены  
произведения  
первобытного  
искусства.

# Пещерная живопись



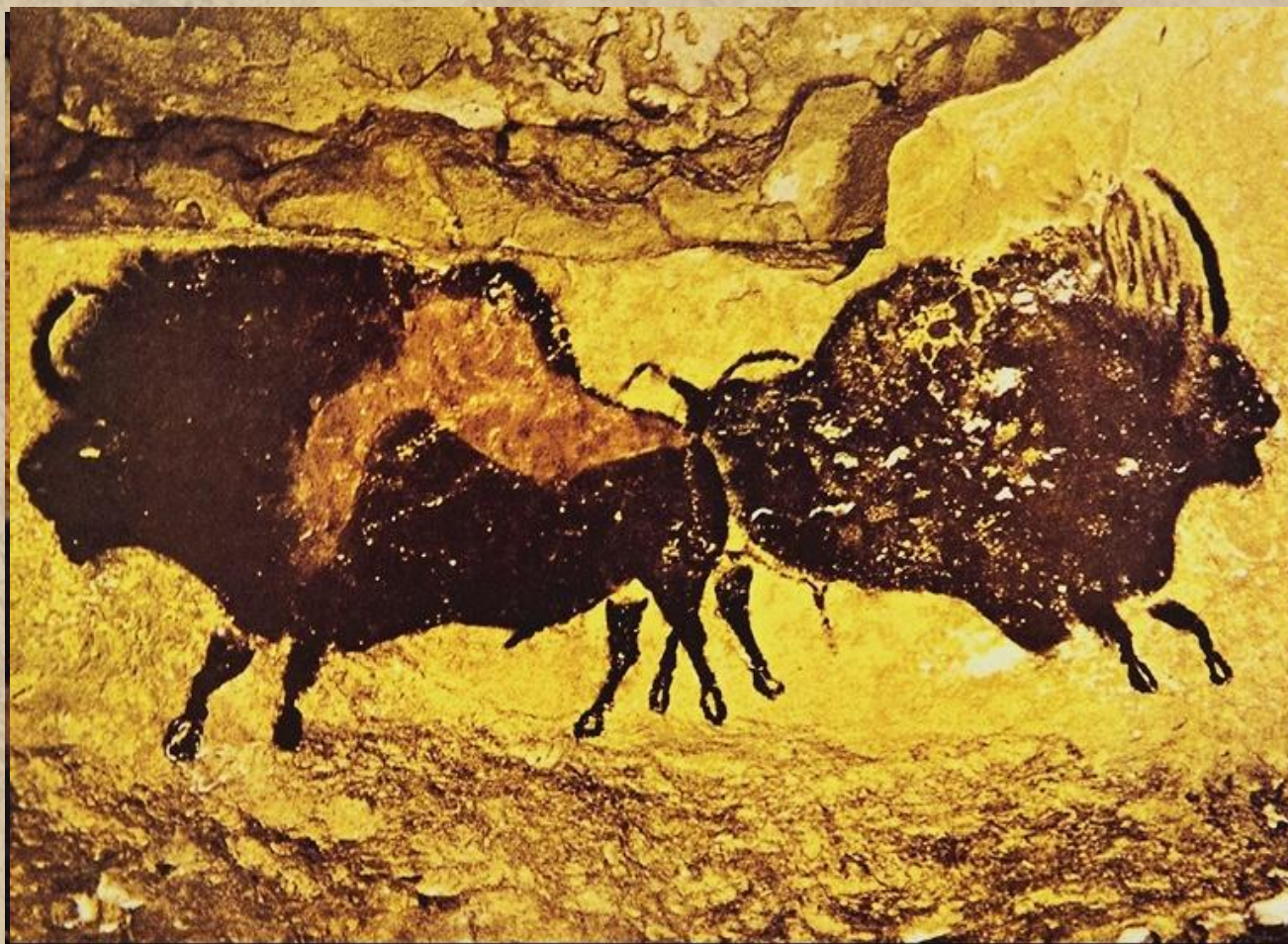
Древнейшим художникам удавалось передать облик и характер тех зверей, на которых они охотились

# Пещерная живопись



**Оленей показывали чуткими и настороженными, коней — быстрыми и стремительными, мамонтов — массивными, тяжелыми, с высоким выпуклым затылком**

# Пещерная живопись



**Оленей показывали чуткими и настороженными, коней — быстрыми и стремительными, мамонтов — массивными, тяжелыми, с высоким выпуклым затылком**

# Пещерная живопись



**Часто изображали зверей, пораженных копьями, истекающих кровью: например, израненного камнями медведя, из пасти которого потоками хлещет кровь, носорога с торчащими из брюха стрелами, мамонта, павшего в ловушку.**

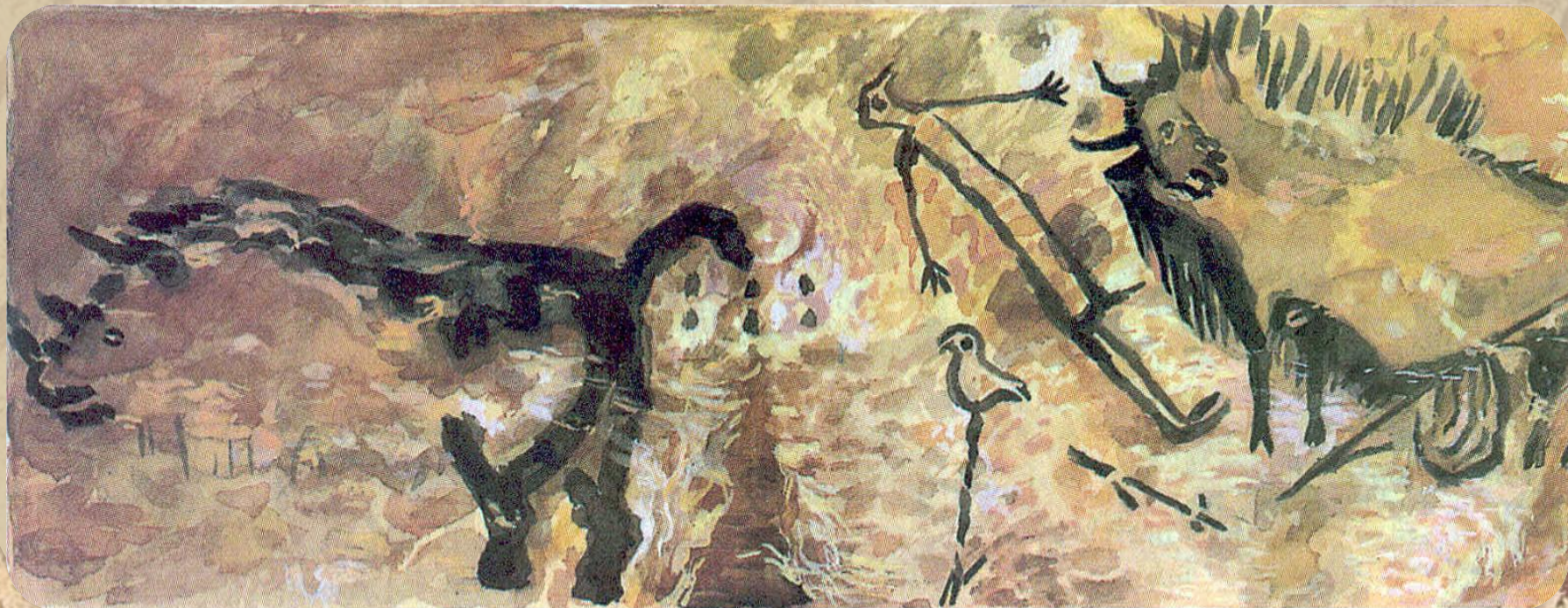
# Первобытная живопись



# Загадки древнейших рисунков

В рисунках многое непонятно. На стене одной из пещер изображена такая сцена. Падает навзничь охотник с птичьей головой. Выставив рога, уставился на него бизон, пронзенный острым копьем. Рядом с человеком длинный предмет с фигуркой птицы. Прочь уходит могучий носорог.

Что все это значит? Ответа мы не знаем.





# Загадки древнейших рисунков

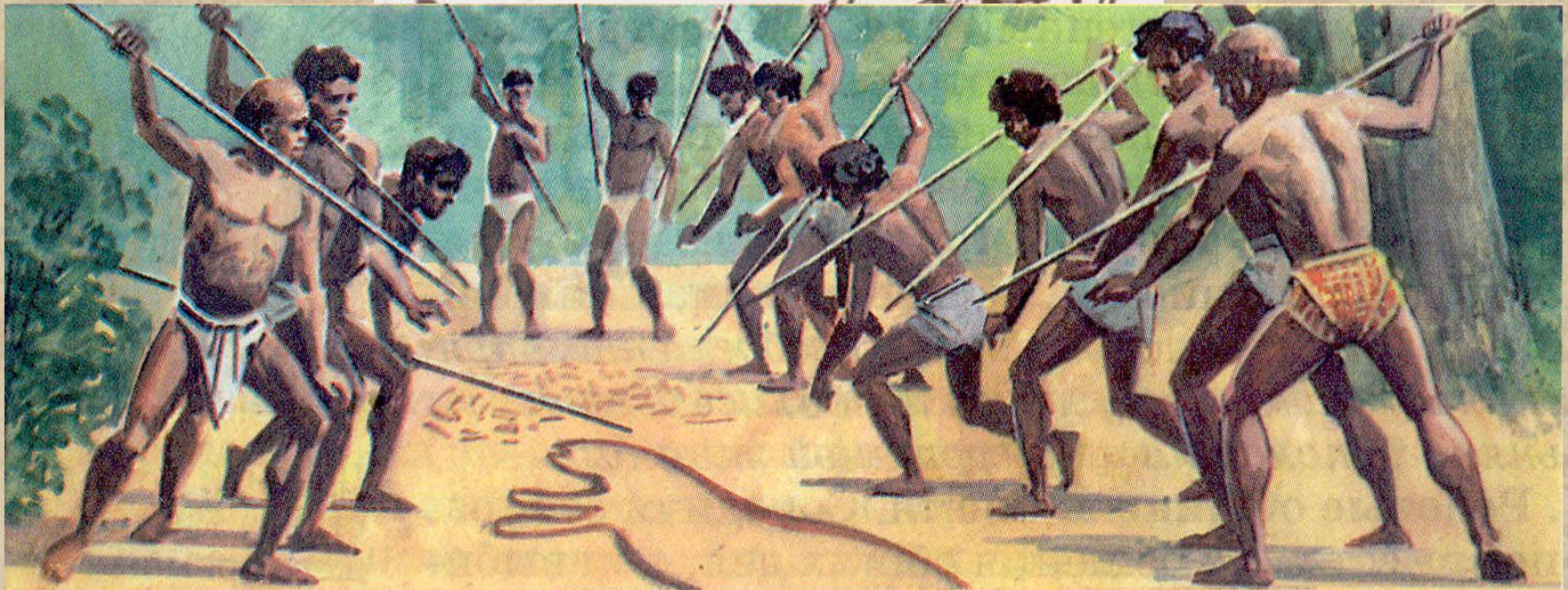
Существуют и другие загадки. Зачем художники помещали свои рисунки в малодоступных для обозрения местах?

Почему создавали их в глубине темных пещер, куда не проникают лучи солнца? Для чего изображали раненых или попавших в ловушки зверей?



# Назначение живописи

Разгадать назначение пещерной живописи ученым помогли наблюдения за племенами, главными занятиями которых еще недавно были охота и собирательство. Одно такое племя в Австралии совершало перед охотой *колдовской обряд*, поражая копьями нарисованное на песке животное



# Загадки древнейших рисунков

Люди верили, что если нарисовать раненое животное или поразить его изображение копьем, то это поможет добиться успеха на охоте.



# Загадки древнейших рисунков



# Загадки древнейших рисунков

В первобытные времена зародилась вера в то, что животные и люди могут чудесным образом превращаться друг в друга, в деревья и камни, в любые предметы.

Такие существа, порожденные фантазией первобытного человека, называются

**оборотнями.**

Они будто бы помогают или вредят людям



# Зарождение веры

Первобытные люди пытались понять причины тех явлений, которые происходили в них самих. Почему спящие видят сны? У людей возникла вера, что в каждом человеке обитает сверхъестественное существо — *душа*.



о не замечает и не слышит.  
ло. Она встречается с  
пьет,  
ы. Будить его резко и  
успеет вернуться — и тогда

# Зарождение веры

Люди верили, что души предков переселились в далекую «страну мертвых». Там они, так же как прежде, живут родовыми общинами, охотятся, ловят рыбу и собирают съедобные плоды. В могилу умершего клали все необходимое для жизни в «стране мертвых»: крепкую обувь и пищу, копье, одежду, ожерелье из раковин или звериных зубов.

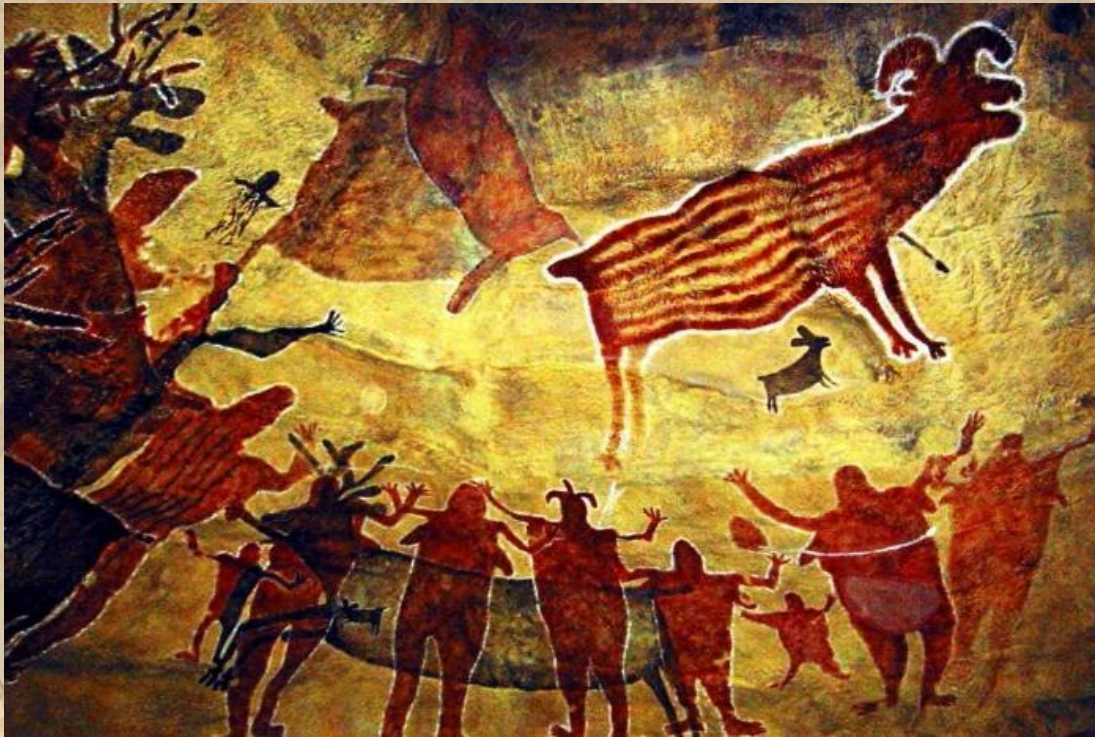
*Рассмотрите рисунок на стр.17*



# Зарождение веры

**«Религия»** – вера в сверхъестественное.

**Причины возникновения** – непонимание и страх перед явлениями природы.



Появившиеся у первобытных людей верования — в колдовство, в оборотней, в душу, в жизнь после смерти — называются **религиозными.**



# Домашнее задание

1. **УСТНО:** параграф 3 - читать, выделять главное, запоминать термины и даты;
2. **ВИЗУАЛЬНО:** Просмотреть презентацию, вспомнить что и как было на уроке;
3. **УСТНО:** Ответить на ? № 3 на стр. 17