

Муниципальное бюджетное дополнительное образовательное учреждение детей детская школа искусств имени Дамба Хуреш-оола муниципального района «Бай-Тайгинский кожуун Республики Тыва»

Доклад на тему:
«Урок специальности в музыкальной школе»

Докладчик: преподаватель Биче-оол О.О-С.

с. Тээли

Урок является основной формой организации учебной и воспитательной

Урок специальности в музыкальной школе - это особый вид деятельности

- Это индивидуальное занятие учителя с учеником.
- Цель- овладение игрой на музыкальном инструменте, привитие любви к музыке, раскрытие творческих способностей, расширение кругозора и повышение интеллекта.

Урок в общеобразовательной школе – это групповые занятия

Цели уроков.

Урок представляет собой ограниченную во времени, организованную систему обучения, воспитательного взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого происходит усвоение детьми знаний, формирование умений и навыков, развитие их способностей и совершенствование опыта педагога.

Урок по специальности в музыкальной школе.

1. Анализ.
2. Редактирования.
3. Овладения навыками (приемами игры) и знаниями, проработкой сложных мест изучаемого материала.
4. Овладением целостности изучаемого материала или его части.
5. Указания, что необходимо сделать самостоятельно до следующего занятия (домашнее задание.)

Урок по специальности есть один очень важный отличительный момент- это

то, что ученика надо именно научить играть на инструменте, пусть даже очень простые вещи, но правильно и грамотно. Ведь каждое движение, изучаемое на уроках по специальности – это «кирпичик» огромных знаний, умений, привычек, которыми ученик будет в дальнейшем пользоваться ежедневно изучая новые произведения.

И поэтому здесь, в зависимости от индивидуальных способностей каждого ученика, процесс обучения не может быть строго распланированным.

Что же такое цель, и какие цели урока ставит учитель?

Общепринято, цель-это предполагаемый, заранее планируемый результат деятельности по преобразованию какого-либо объекта.

В педагогической деятельности объектом преобразования является деятельность обучающегося, а результатом-уровень обученности, развитости и воспитанности учащегося.

Поэтому цели урока ставятся в соответствии с целями обучения и образования, и не могут сводиться только к передаче учащимся готовых выводов.

Каждый урок по специальности имеет свои цели

Достижению одной, более глобальной-научить играть самостоятельно, играть правильно, осмысленно передавать характер исполняемого.

Выполнение целей каждого урока в отдельности зависит от многих факторов: психические и физические особенности ученика, эмоциональное состояние на уроке, подготовленность ученика к уроку и др., в том числе и от правильного выбора вида и типа урока.

Виды уроков.

Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа, лекция, беседа, семинар, экскурсия, концерт, киноурок, конференция, коллективный анализ, контрольные уроки.

Чем больше вариантов из этого разнообразия будет применять педагог-музыкант на уроках специальности, тем дольше будет поддерживаться интерес ученика к инструменту.

Типы уроков.

Любой урок должен быть посвящен выполнению какой-либо задачи. От постановки этих задач, уроки можно разделить на следующие типы:

1. Изучение нового материала.
2. У- исправление ошибок.
3. У.- закрепление пройденного, комбинированный урок.

Последний тип-наиболее подходящий для музыкальной школы

Особенно в выпускном или при подготовке к конкурсу, проигрывание всей программы может занимать довольно много времени. Не остается времени на ее обсуждение, исправление ошибок, закрепление знаний и навыков.

Поэтому рекомендуется делать уроку спаренными (двойной) чтобы можно было выполнить необходимые задачи.

Структура урока (организация учебной работы).

Имеет принципиальное значение, поскольку в значительной степени определяет эффективность обучения, его результативность.

Планирование урока учителем-последовательность деятельности на уроке делает урок целеустремленным, собранным, дает возможность экономить время.

Для этого учителю необходимо четко представлять в каком порядке он будет работать над материалом, какие приемы педагогического воздействия будут им применены, и чего он желает достигнуть с учеником не только на этом уроке, но и представлять конечный результат всей работы.

План урока может меняться по ходу. Это может быть связано с неготовностью ученика заниматься (нерабочее состояние), с неподготовленностью ученика к уроку, с плохим пониманием учеником требуемого от него, со сложностью овладения некоторыми приемами исполнения и др.

Типовая структура урока:

1. Проверка домашнего задания (выяснение недостатков, подведение итогов предыдущей работы).
2. Продолжение работы (устранение недостатков с помощью уже известных либо новых приемов или подходов).
3. Освоение нового материала (если в этом есть необходимость).
4. Подведение итогов работы (оценка готовности ученика к уроку и его активности на уроке).
5. Запись домашнего задания

Методы преподавания.

Методика проведения урока целиком и полностью должна быть направлена на выполнение: целей, задач урока, основных задач по воспитанию ученика, неразрывно связана с видами, типами, структурой уроков.

В зависимости от того или иного вида и типа и их комбинаций (сочетаний) будут зависеть и методы преподавания.

Для более успешного проведения учебной работы необходимы наиболее эффективные способы передачи знаний.

На разных этапах обучения они могут быть разными и чередоваться друг с другом.

Это: метод прослушивания ученика и коррекция его исполнения, метод показа (исполняет сам педагог), метод устного объяснения, метод прослушивания, просмотра аудио-, видеозаписей, ответы на вопросы (учителя ученику и наоборот).

При работе над новым материалом обычно используются следующие методы: инструктаж (устное разъяснение), метод показа (исполняет сам педагог), тренировка (прорабатывание наиболее сложных мест, в том числе с помощью отвлеченных упражнений).

Однообразие монотонность образовательного процесса губительно на любом этапе обучения, особенно на начальном.

Если из урока в урок звучат одни и те же такты и фразы произведения, а к ним предъявляются одни и те же требования, рекомендации, слова и интонации, с которыми они были сказаны, восприятие учеником того, что говорит педагог, резко снижается. Если ученик долгое время не может выполнить задание педагога, то необходимо либо «забыть» на время об этой проблеме, либо подойти к ней с другой стороны. Здесь очень важно помнить, что «сравнительно слабые новые... раздражители дают больший эффект, чем сильные, но много раз применявшиеся».

Не следует жестко планировать и проводить урок. Имея план того, что предстоит сделать, педагог всегда должен быть готов к импровизации своих действий в зависимости от реакции, действий и внимания своего ученика. Живость, непосредственность общения учителя с учеником будет способствовать созданию творческой атмосферы на уроке.

Конкретная регламентация того, что предстоит сделать ученику, должна сочетаться с предоставлением ему возможности для собственного творчества. Любая работа, которую ученик может выполнить самостоятельно, должна делаться им самим. При разном уровне подготовки ученика могут быть: рисунок к изучаемому произведению, аппликация, несложные поделки из доступных видов материала, поиск альтернативных вариантов аппликатуры, приемов игры, досочиненные мелодии, вариации к мелодии, сочинение второго голоса, интерпретация музыки и т.д. при подобном методе работы создаются предпосылки для реализации творческого потенциала ученика, развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, фантазия, формируется находчивость, сообразительность, изобретательность.

Важно, чтобы ученик не просто выполнял задание, но еще и анализировал качество выполнения, т.е. оценивал собственную игру.

Полезность самооценки очевидна- ученик следит за своими действиями, повышает слуховой контроль, а значит, активно участвует в проведении урока.

Сложная работа, требующая больших усилий со стороны маленького ученика (обычно это освоение нового материала, технически сложные места), должна перемежаться с работой, которая ему хорошо знакома и с которой он легко может справиться (повторение ранее выученных пьес, исполнение легких упражнений). Такое чередование сложного и простого поможет избежать быстрого утомления ребенка, поддержать его интерес к занятиям.

Методика проведения первых уроков

Ребенок допускается к инструменту, сразу появляется масса новых, незнакомых задач: посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения, ноты, счет, паузы, ключи и т.д. но среди обилия решаемых задач важно не упустить основную – в этот ответственный период не только сохранить любовь к музыке, но и развить интерес к музыкальным занятиям.

Первый урок можно проводить в форме группового занятия, маленькие дети в кругу своих сверстников, пусть даже и не знакомых, быстрее раскрепощаются. Познакомившись с учениками можно плавно перейти к музыкальным темам: рассказать в общих словах о музыке, об истории исполнительства вообще, и на данном инструменте, в частности, познакомить их со звучанием инструмента и его особенностями; неплохо было рассказать какую-нибудь легенду, связанную с историей данного инструмента.

На самых первых уроках главная задача – заинтересовать, подавать материал так, чтобы он не казался сложным, переходить от простейших приемов игры к сложным очень постепенно, не форсировать события. Необходимо разнообразие на уроке: слушание, теория, ритм, посадка, отвлечение на иные темы, использование музыкальных игр (развивает анализаторские способности, ритм, внимательность), чередование работы за инструментом и без него, стараться давать меньше теории, предпочитать больше показа, а для малышей необходима и творческая работа (рисование, чтение стихов, игры, фантазирование).

С детьми дошкольного возраста и младшими школьниками в силу возрастных психофизиологических особенностей ребенка, очень трудно сконцентрировать его внимание на поставленной задаче. Если удастся на какое-то время это сделать, возникает другая проблема- как удержать внимание на протяжении всего урока. Для концентрации внимания ребенка и достижения поставленных задач урока следует чередовать различные виды и формы работы:

Сольную и ансамблевую игру на инструменте, движение под музыку, рисование, пение, рассказ, воображение, игра (не на инструменте), слушание музыки и т.д. Интерес в работе всегда присутствует, когда перед учеником открывается возможность самовыражения. Самовыражаясь в игре, ребенок настолько увлекается работой, что его внимание становится одновременно и целенаправленным и непроизвольным. Поэтому начальное обучение рекомендуются практиковать с двумя-тремя детьми одновременно.

Следует учесть, что у маленького ученика результат не может быть плодом долгого ожидания. Мыслящий в конкретных понятиях, он нуждается в практическом результате сегодня, сейчас, иначе ему трудно понять, во имя чего он должен трудиться, и рабочий тонус резко снижается. Особенно сильное воздействие на работу маленьких детей оказывает метод поощрения. Уверенность, что их усилия привели к результату, подтвержденному педагогом, удваивает их волю к труду.

Иные
варианты
проведения
уроков.

Групповые уроки по специальности

Что «вхождение» в музыку ученика и самовыражение в ней всегда эффективнее в коллективе. Видя реакцию своих соучеников, ребенок более активно «включается» в работу, воспринимает музыку внимательнее и глубже, чем наедине с педагогом. Если учеников несколько, то любой способ работы может принять форму игры. Например, использование метода соревнования между учениками в решении одной и той же задачи всегда оживляет урок, повышает их рабочий тонус, способствует более успешному освоению материала.

Необходимо также практиковать и совместное исполнение гамм, упражнений и пьес, что развивает способность слышать партнера и слушать себя. Столь раннее музицирование в ансамбле применяется довольно редко, но практика показывает, что ансамблевая форма работы очень привлекательна (особенно для маленьких детей), а потому более результативна. Зачастую ансамблевые партии они выучивают быстрее и качественнее, чем свои сольные пьесы. Поскольку в случае работы с несколькими учениками значительная часть времени на уроке будет посвящена индивидуальной работе с каждым из них, то очень важно найти оптимальную пропорцию коллективной и индивидуальной игры.

Внеклассные уроки

Регулярное совместное общение возможно как в классе, и за его пределами.

Формы такого общения могут быть самыми разнообразными: прослушивание записей, посещение концертов, музеев, театров, поочередное проигрывание программы всеми учениками с последующим обсуждением каждого выступления, концерты класса в других музыкальных школах, выезд на природу и др. Все эти мероприятия создают благоприятную творческую среду, которая способствует ориентации учеников на подлинные духовные ценности, стимулирует их занятия музыкой.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Каждый вид деятельности должен иметь перед собой какую-либо цель. Если перед учеником не стоит никаких целей, то он теряет заинтересованность и занятия становятся бессмысленными. Тот, у кого нет цели – научиться играть, - будут «простимулирован» заниматься с целью – сдать зачет или экзамен; поэтому в школах обязательно проводятся и те и другие. Простимулировать ученика к занятиям в период между экзаменами, призваны контрольные уроки, технические зачеты и т.п.

Что способствует плодотворному проведению уроков.

К сожалению, в практике современной жизни лишь с редкими учениками возможно проводить качественные, плодотворные уроки. Причин этому очень много. Однако, результативность уроков, в том числе, зависит, и от профессиональности и готовности к ним самих учителей.

Не вдаваясь в детали
вышеупомянутых проблем,
хотелось бы напомнить
несколько самых
эффективных методов
воспитания учащегося –
музыканта.

Индивидуальный подход к каждому ученику – фундаментальный принцип музыкальной педагогики. Объем и сложность осваиваемого материала, последовательность и скорость его прохождения, характер подачи его педагогом и т.д. должны быть разными для каждого ученика в отдельности.

Не следует часто подчеркивать ученику его недостатки, критиковать за леность или плохую подготовку; лучше постараться найти в нем что-нибудь положительное. Начав свои замечания примерно так:

«У тебя не плохо прозвучала эта фраза. А ну-ка, попробуй сыграть ее интереснее, более выразительно», - педагог создает доверительную атмосферу и условия для плодотворной работы, а значит – обеспечивает успешное проведение урока.

Таким образом, чтобы уроки не были пустой тратой времени, но приносили пользу, учитель должен быть готовым к уроку и, используя все видовое многообразие уроков и методик их проведения, уметь найти индивидуальный подход к каждому ученику.

Необходимо помнить, что в деле духовно-нравственного воспитания юного музыканта, его профессионализма и мировоззрения у педагога по специальности гораздо больше возможностей, чем у других учителей и это надо использовать, чтобы

противостоять «засидию массовой

**Спасибо
за внимание.**