

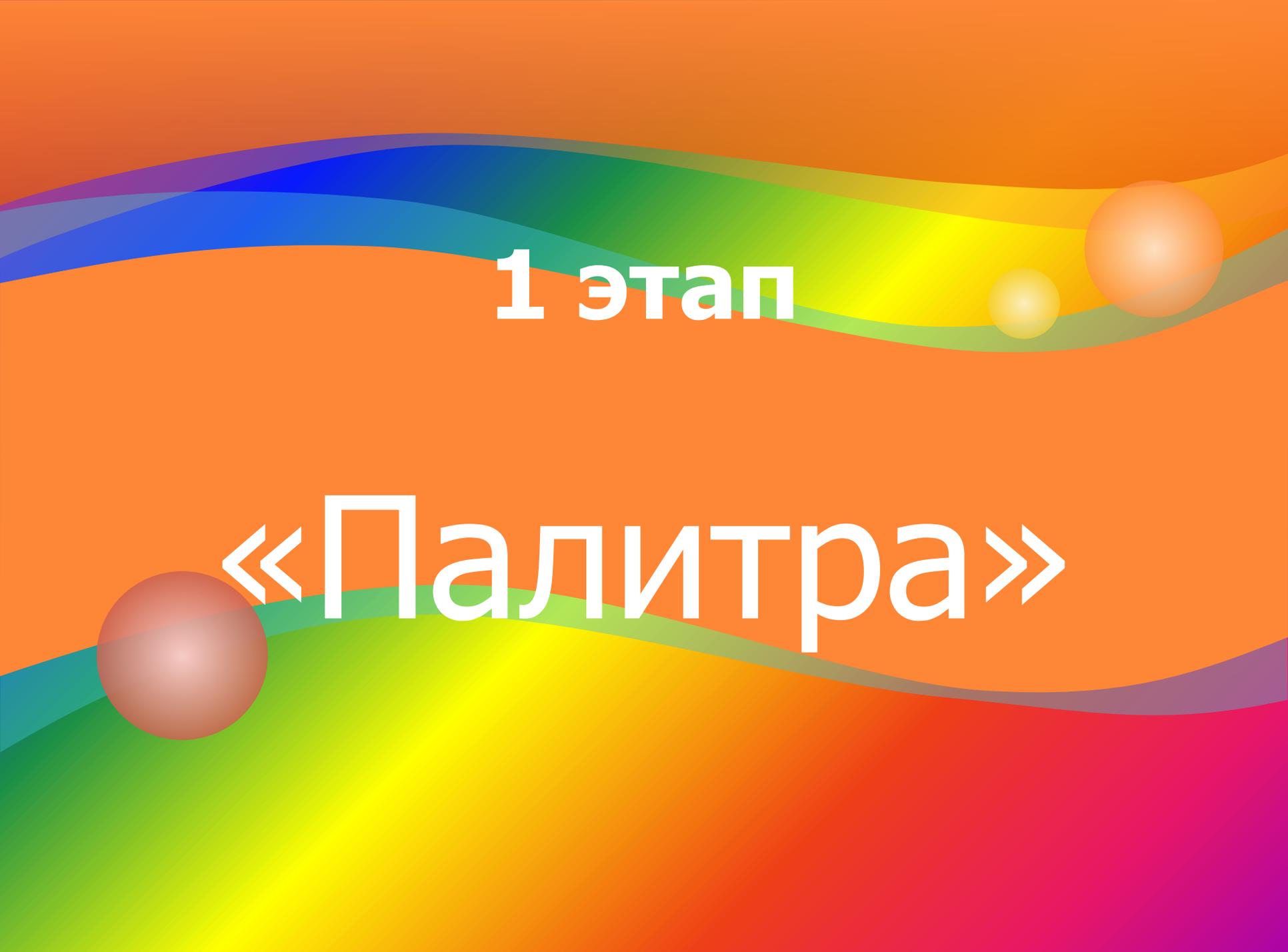
Звездный час

«В гостях у Радуги»

Тимашкова Екатерина Павловна
Учитель изобразительного искусства
МОУ СОШ №19 города Белово
Кемеровской области



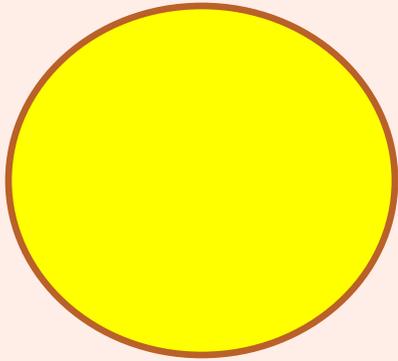
- Скажи, скажи, художник,
- Какого цвета дождик,
- Какого цвета ветер,
- Какого цвета вечер?
- Скажи, какого цвета
- Зима, весна и лето?
- Не зная этих истин,
- Ты не сиди в квартире.
- Возьми в дорогу кисти,
- Глаза открой пошире.
- Смотри, смотри, художник.
- Какого цвета дождик,
- Какого цвета ветер,
- Какого цвета вечер?
- Смотри, какого цвета
- Огромная планета!



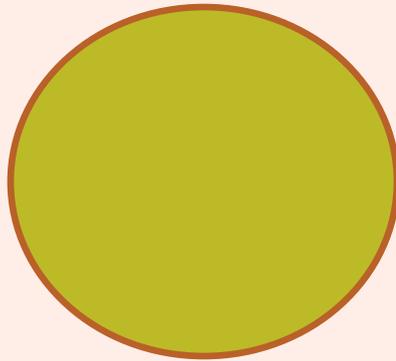
1 этап

«Палитра»

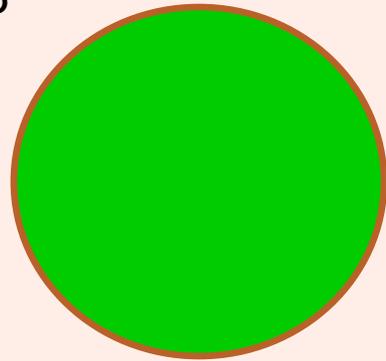
1



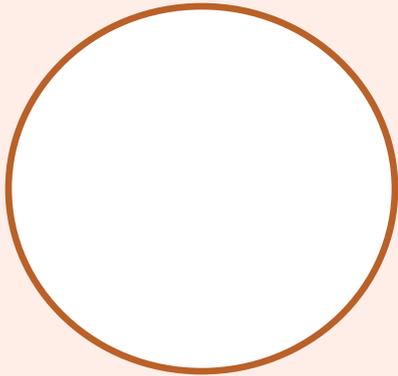
2



3

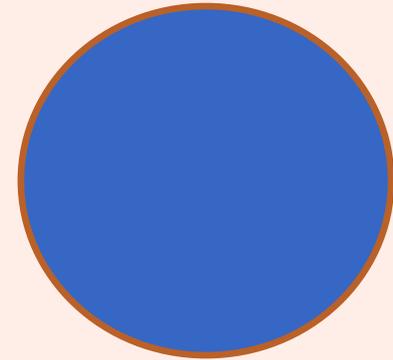


4

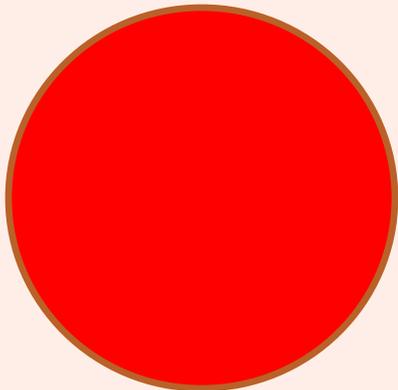


«Палитра»

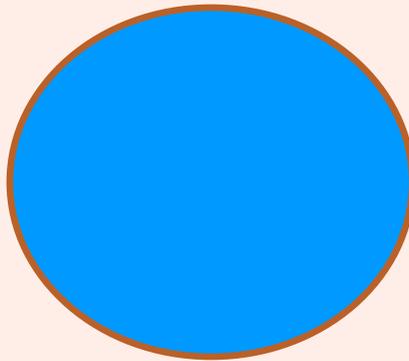
5



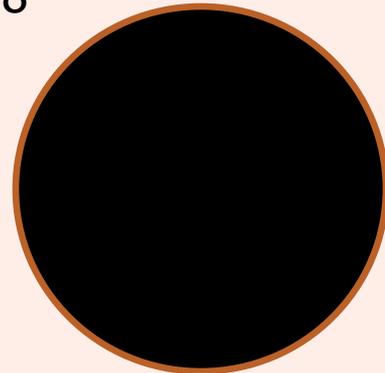
6



7



8





2 этап
«Загадки»»

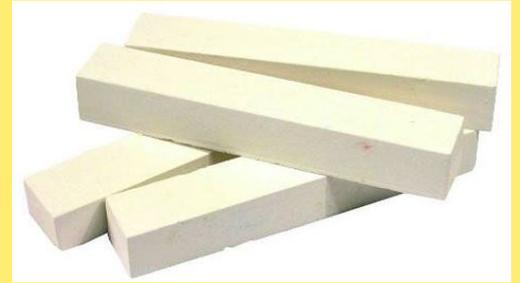
1



2



3



4



5



6



7



8



9





3 этап

«Страна ИЗО»

1



2



В.М.Васнецов «Богатыри»

3



4



«Страна
ИЗО»

5



6

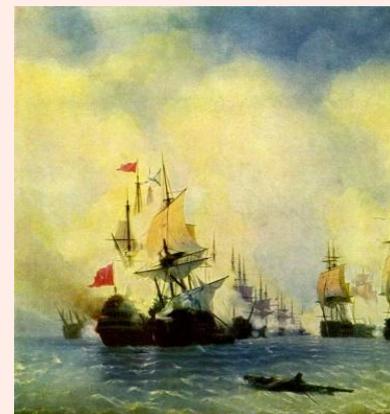


7



Памятник А.С. Пушкину.

8





4 этап
«Кубики»»



5 этап

«Логические цепочки»

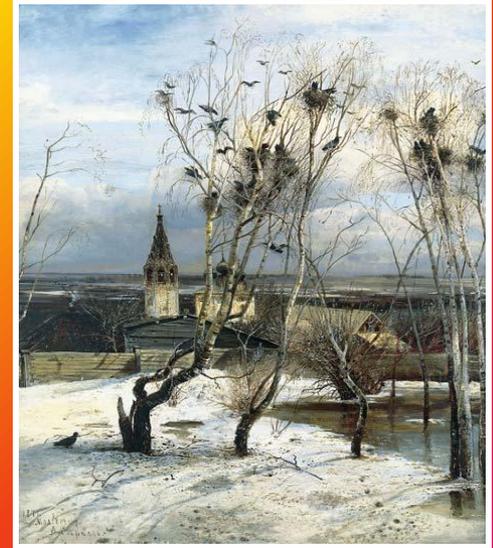
1



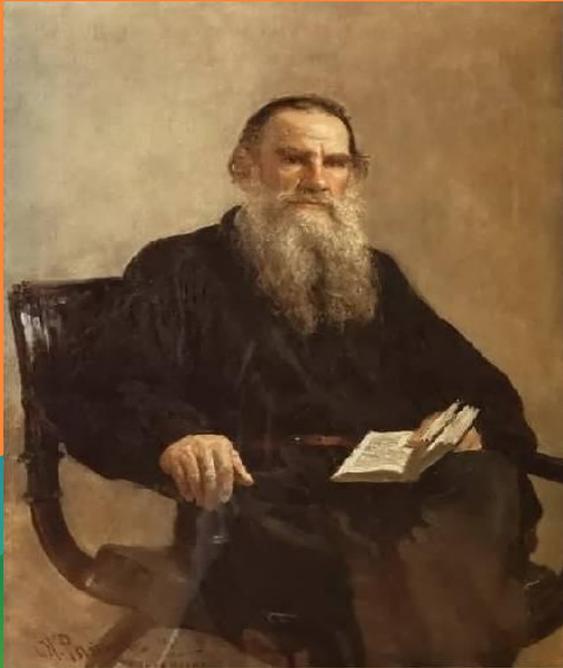
2



3



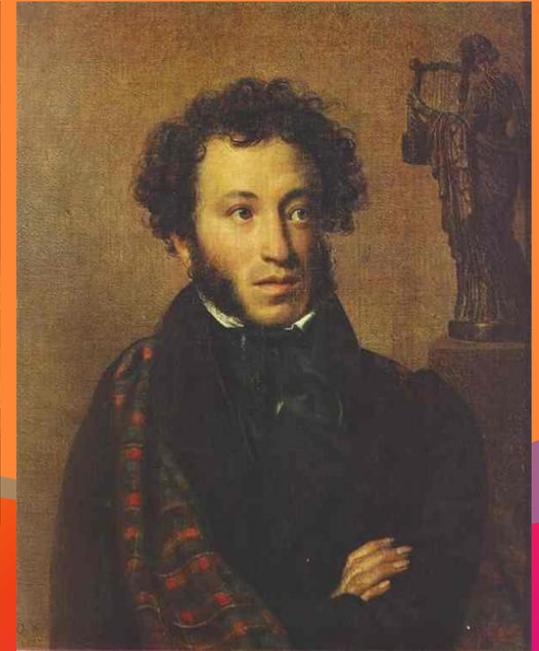
1

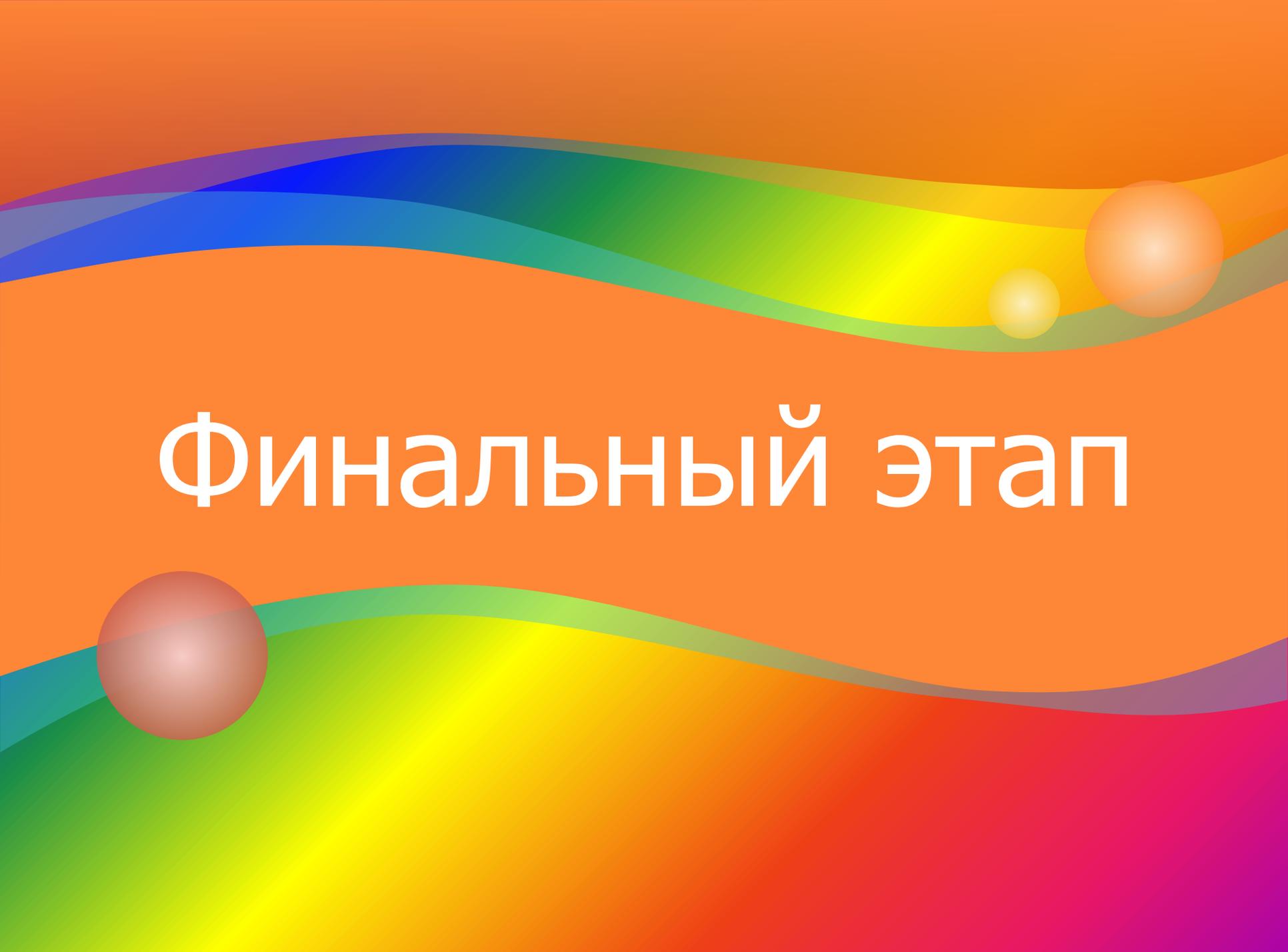


2

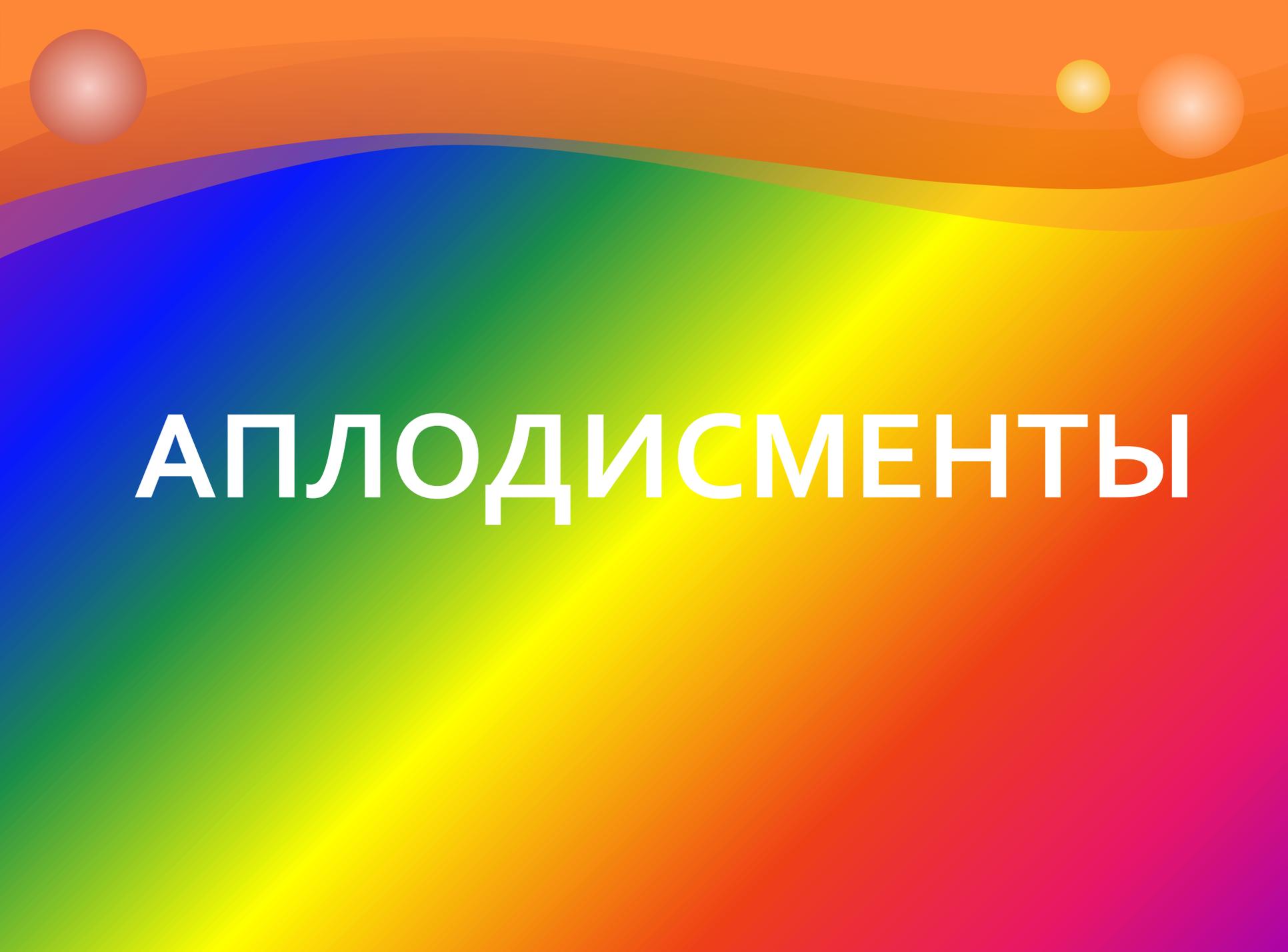


3





Финальный этап



АПЛОДИСМЕНТЫ

Словарь

- **Пейзаж** - род живописи, занимающейся изображением видов природы с передачей настроения, навеваемого их созерцанием. Главнейшие направления пейзажной живописи: 1) романтическое; на первый план выступает субъективное переживание художника: религиозное чувство, восторг перед красотой природы и пр., отсюда некоторая приукрашенность действительности; 2) реалистическое и натуралистическое; спокойная и правдивая передача природных тонов и красок, причем на первый план выдвигаются отдельные мотивы: характерность дневного, вечернего или лунного освещения, сочность зелени, прозрачность воздуха, переливы воды и пр.; 3) импрессионизм; 4) стилизованный пейзаж. Отдельн. вид П. составляет марина.
- **Натюрморт** — один из жанров изобразительного искусства, главным образом — живописи. В натюрморте изображаются только обиходные, т. е. повседневные, обыденные вещи, неодушевленные предметы. Это может быть различная снедь, т. е. пища, посуда, книги, статуэтки и т.п. Все живое, естественное, природное становится в натюрморте неодушевленным, мертвым (франц. "натуре морте" — букв. "мертвая натура") и приравнивается к вещам. Так, чтобы стать предметом натюрморта плоды и фрукты должны быть сорваны, звери и птицы — убиты, рыбы, морские животные — выловлены, цветы — срезаны. Вещи в натюрморте целенаправленно сгруппированы в единой среде, образуя мир искусственной реальности, в той или иной степени преобразенной человеком. Художник не изображает вещи "с натуры", как они расположены в интерьере, а предварительно компанует их в соответствии со смысловой и художественной задачей.
- **Портрет**, изображение человека в живописи или скульптуре (а также фотографический снимок), воспроизводящее оригинал в точности, со всеми чертами внешности и индивид. характера.

Автор загадок: **Наталья Иванова**

Используемые ресурсы:

1. www.solnet.ee
2. www.photosight.ru
3. www.photoregion.ru
4. www.galya.ru
5. www.thg.ru

The background features a vibrant, multi-colored gradient that resembles a rainbow, transitioning from blue on the left to red and purple on the right. In the upper portion, there are three glowing, spherical objects: a large reddish-brown sphere on the left, a smaller yellow sphere in the middle, and another large reddish-brown sphere on the right. The overall composition is bright and celebratory.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

3



мел

9



клякса

1



Кисточка и краски

7

40 листов



Асташев А.М. Вид озера. 1894 г.



Для рисования

альбом

2



картина

4



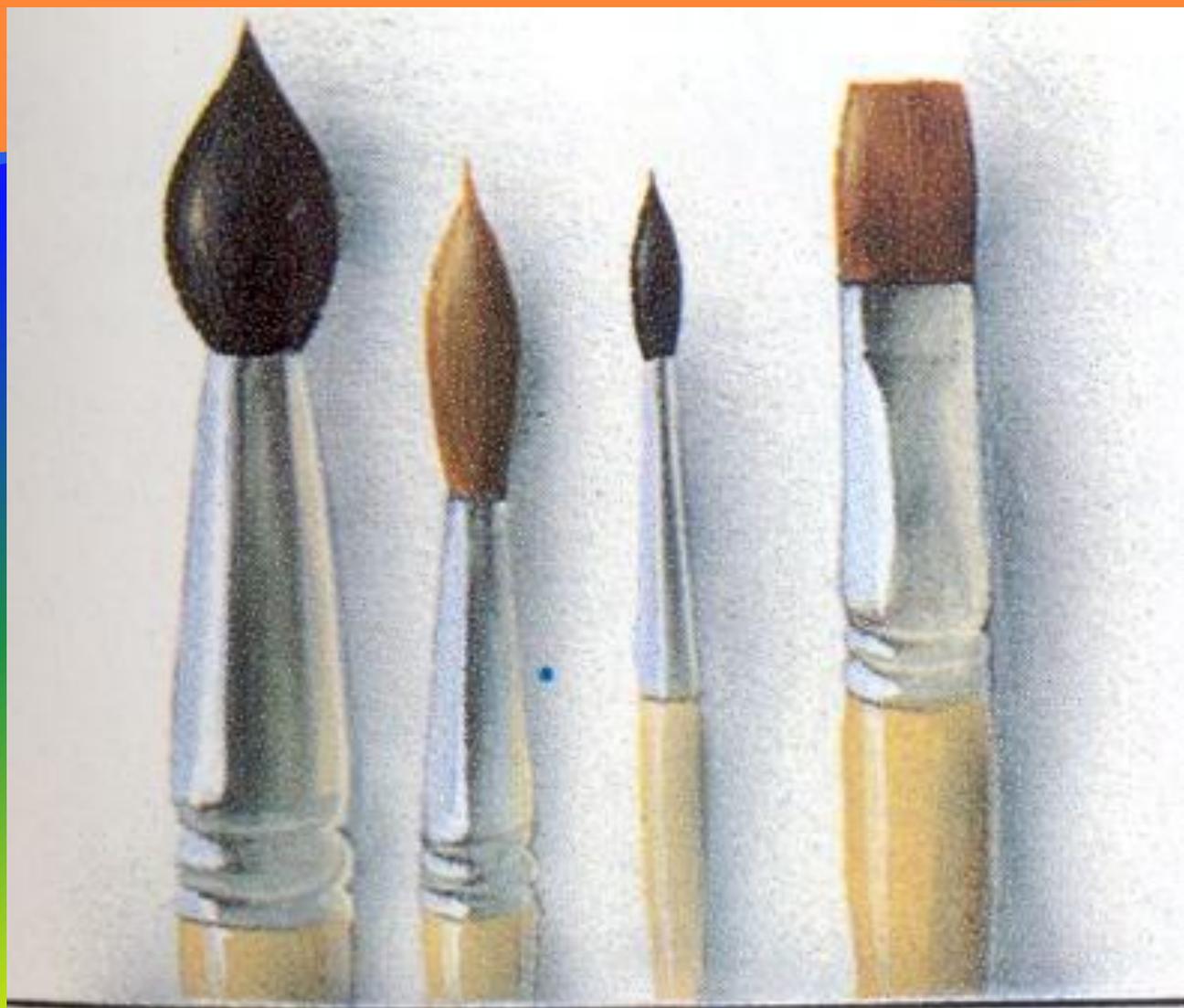
Простой карандаш

7



Цветные карандаши

8



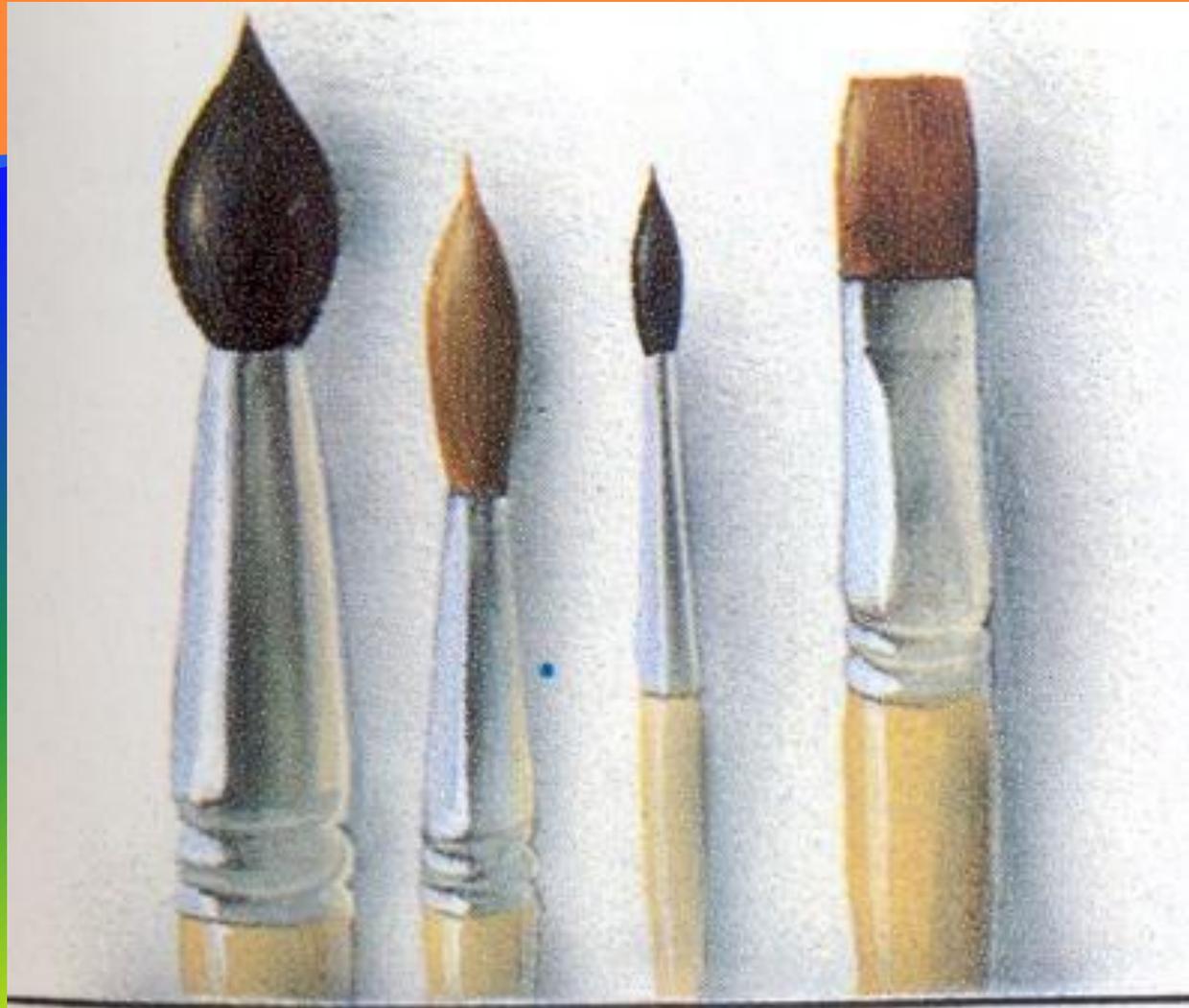
КИСТОЧКА

9



ДНЕВНИК

10



КИСТОЧКА