

Сентиментализм



Само название **«сентиментализм»**
(от англ. sentimental чувствительный)
указывает на то, что чувство
становится центральной
эстетической категорией этого
направления
(для классицистов - разум).
«Чувство» сентименталисты
сознательно противопоставляют
«разуму».



Основная идея произведений

**мирная, идиллическая жизнь
человека на лоне природы.**

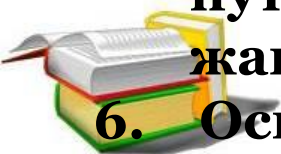
Цель:

**протест против
испорченности
аристократического общества**



Особенности литературного направления

1. Резко противопоставляется деревня (средоточие естественной жизни, нравственной чистоты) городу (символу зла, неестественной жизни, суеты)
2. Появляются новые герои. Это человек – представитель средних и низших слоев общества (поселяне и поселянки, пастухи и пастушки).
3. Особое место в произведениях сентименталистов отводится пейзажу: речка, журчащие ручьи; осень, лунная ночь.
4. Автор – участник событий. Он сочувствует героям, его задача – заставить сопереживать, вызвать сострадание, слезы умиления у читателя.
5. Основные жанры – сентиментальная повесть, путешествие, дневник, жанр письма (эпистолярный жанр), исповедь.
6. Основная тематика произведений – любовная лирика и проза.



Черты литературного направления

Писатели-классицисты

Описывали в своих произведениях жизнь государственных деятелей, дворян, аристократов

Требовали от читателя полного и беспрекословного подчинения личных интересов интересам общегосударственным

Обращались к разуму читателя, произведения логичны, рассудочны, холодны

Ведущие жанры- эпическая поэма, ода, трагедия

Писатели-сентименталисты

Обратились к изображению обыденной жизни простого человека – не государственного деятеля и не героя

Отстаивали право простого человека на личную жизнь

Старались прежде всего воздействовать на чувства читателя

Предпочитали прозу, т.к. проза естественнее и ближе к обычной речи. Ведущие жанры – семейно-бытовой роман, путевые записки, чувствительная повесть.

Из статьи Н.М. Карамзина «Что нужно автору?»

«Говорят, что автору нужны талант и знания: острый, пронизательный разум, живое воображение... Справедливо, но ... ему надобно иметь и доброе, нежное сердце, если он хочет быть другом и любимцем души нашей...

Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого - и если сердце твое не обольется кровью, оставь перо...

Но если всему горестному, всему угнетенному открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое, никакими границами не ограниченное желание всеобщего блага: тогда смело призывай богинь парнасских...»



Особенности русского сентиментализма

- **выраженный просветительский характер;**
- **активное совершенствование литературного языка посредством введения в него разговорных форм.**



Русский сентиментализм

резко разделен на два крыла: революционно-демократическое и дворянское.

революционно-демократическое	дворянское
Выступали выразителями интересов крепостного крестьянства	Защищали интересы дворянства и существующих в России порядков.
Правдиво описывали жизнь народа, вскрывали противоречия между помещиками и крепостными	Тоже обращались к теме крестьянства, но изображали жизнь крестьян в приукрашенном виде
Считали, что разрешить противоречия можно только свергнув в России существующий строй	Считали, что корень зла заключается не в крепостном праве, а в природе человека
Представитель – А.Н.Радищев	Представитель – Н.М.Карамзин



Революционно-демократическая струя русского сентиментализма была задушена царским правительством, а дворянская на грани XVIII-XIX веков расцвела.

Но, вскрывая недостатки русского дворянского сентиментализма, нельзя забывать и того нового и положительного, что он дал.

В условиях политической реакции произведения сентиментализма были проводником гуманистических взглядов.



Александр Николаевич Радищев (1749-1802)



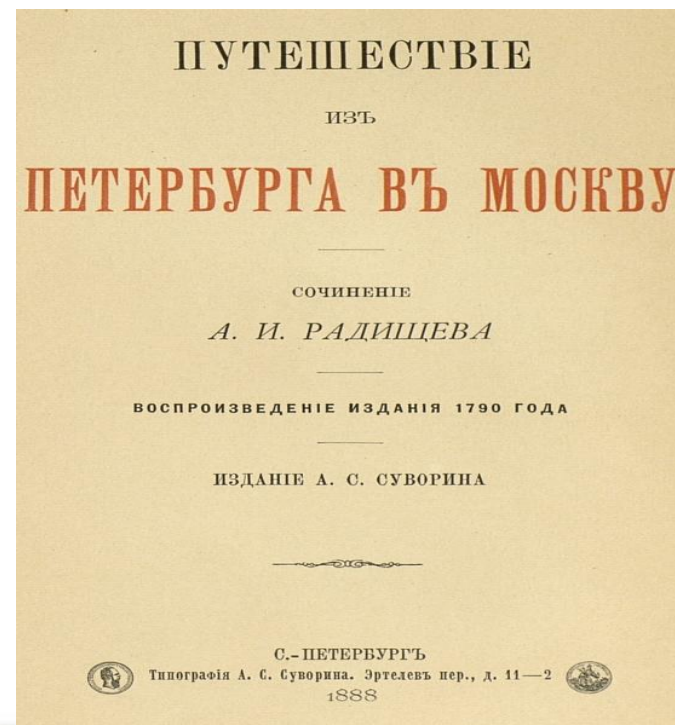
«Вослед Радищеву восславил я свободу...»
(первая редакция стихотворения А.С.Пушкина
«Памятник»)

«Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)
«Книга клонится к возмущению крестьян против помещиков, войск против начальства, царям грозит плахою... *бунтовщик, хуже Пугачева*».
Екатерина II

Содержание

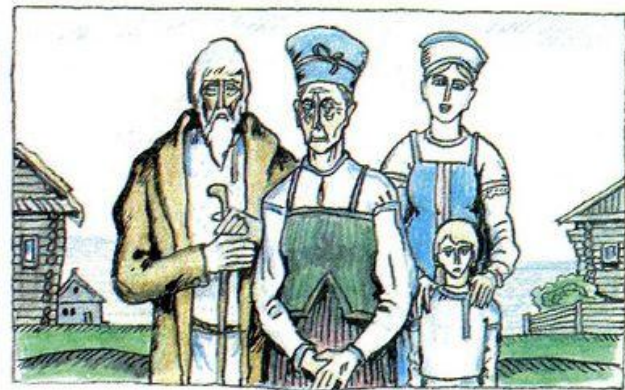
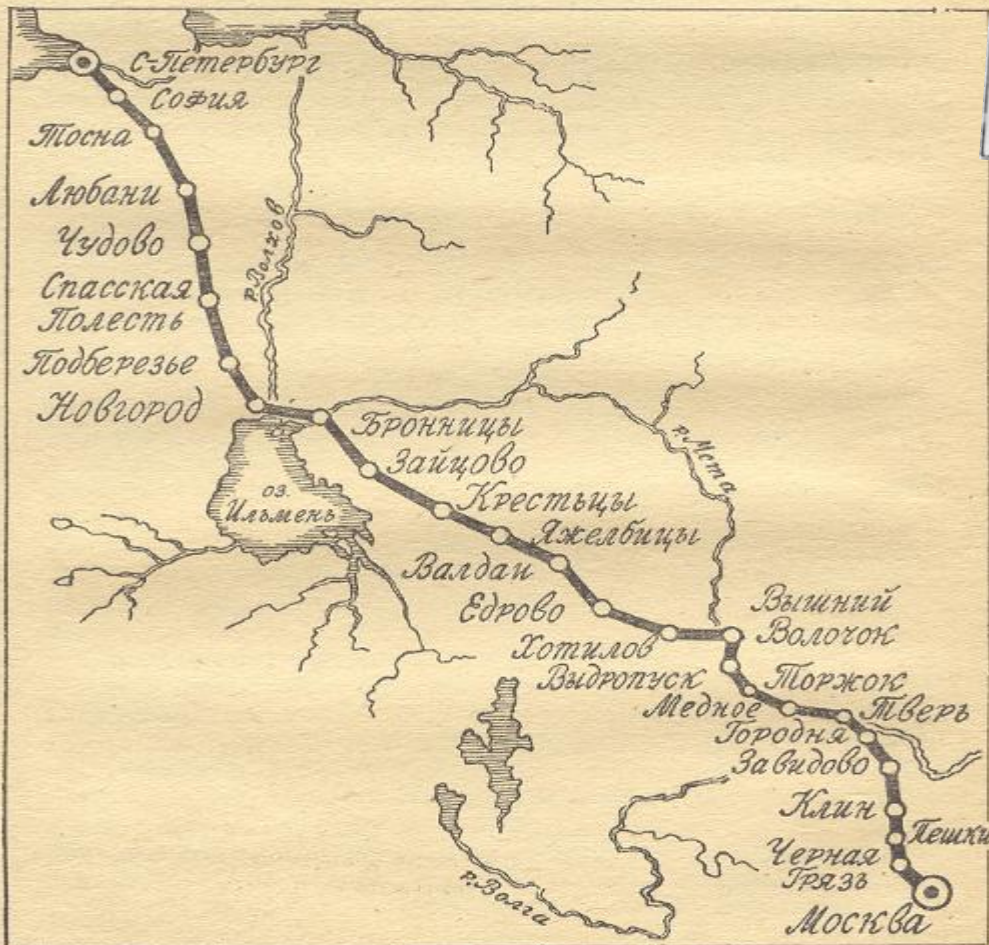
Роман представляет собой собрание разрозненных фрагментов, связанных между собой названиями городов и деревень, мимо которых следует путешественник. Автор рисует картины современной ему России, уделяя основное внимание положению крепостных крестьян, угнетаемых помещичьим классом. Параллельно с этим Радищев смело и резко осуждает самодержавие

Эпиграф *«Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лайя»*
(стих из поэмы Тредиаковского)



Тракт от С.Петербурга до Москвы

во второй половине XVIII века



Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)



В.В.Сиповский:

«Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово», которое немцам сказал Гёте в своем «Вертере». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини. Русская публика, привыкшая в старых романах к утешительным развязкам в виде свадеб, поверившая, что добродетель всегда награждается, а порок наказывается, впервые в этой повести встретила с горькой правдой жизни:

О.А.Кипренский
«Бедная Лиза»



Симонов
монастырь

«Бедная Лиза»

Образ автора.

Стилистические особенности прозы:
сложные распространённые
предложения, инверсия, многочисленные
восклицания.

Употребление архаизмов,
прилагательных в превосходной степени,
необычных эпитетов.

Неоднозначность образов.

Природа – фон или действующее лицо?

