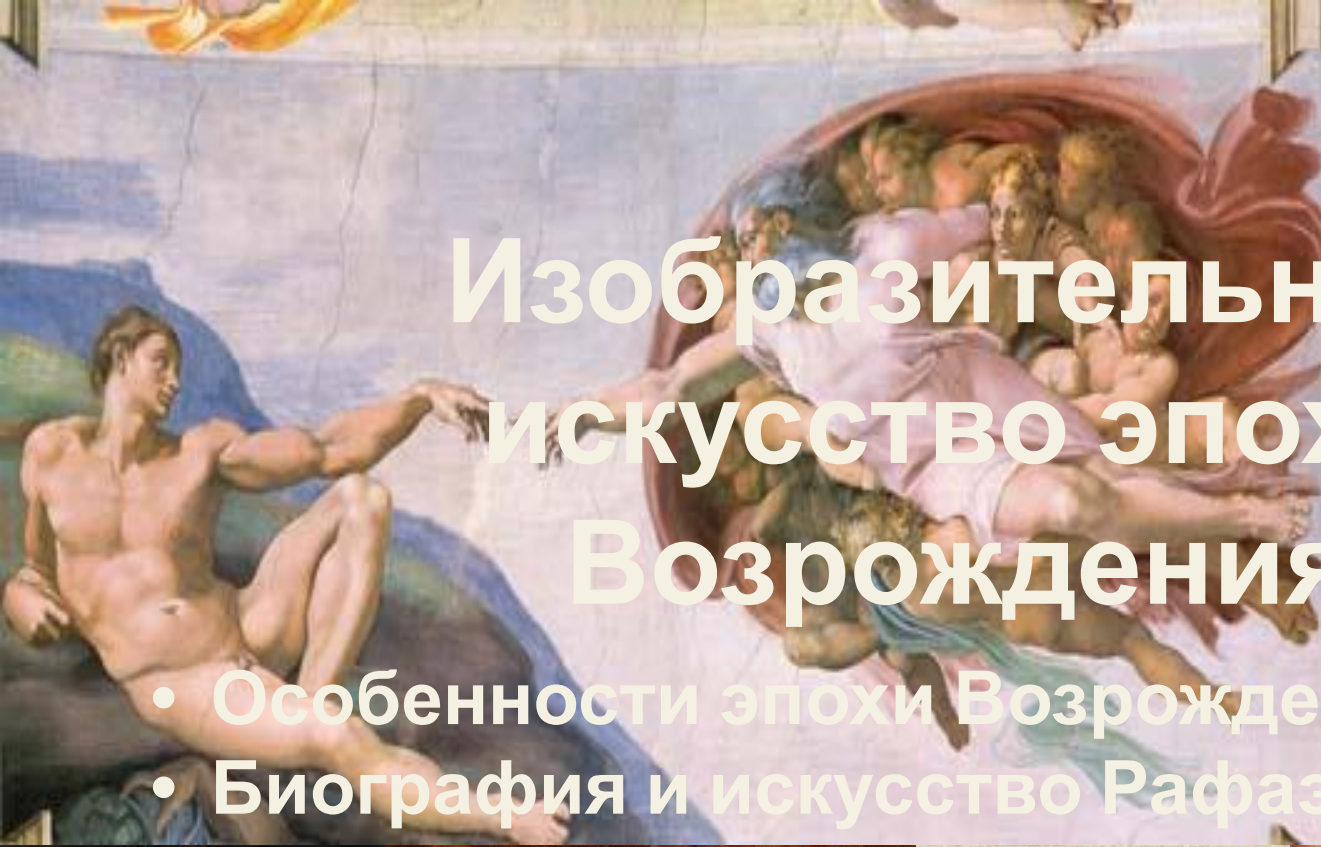


Изобразительное искусство эпохи Возрождения

- Особенности эпохи Возрождения
- Биография и искусство Рафаэля
- Биография и искусство Микеланджело
- Биография и искусство А. Дюрера



Особенности эпохи Возрождения

- Апоцентризм
- Гуманизм
- Модификация средневековой христианской традиции
- Особое отношение к античности – возрождение античных памятников искусства и античной философии
- Новое отношение к миру

ТИТАНЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ



Микеланджел

о

Буонарроти

1475 г. - 1564 г.



Леонардо да Винчи

1452 г. – 1519 г.



**Альбрехт
Дюрер**

1471- 1528



Рафаэль Санти

1483 г. - 1520 г



Тициан

**Вечеллио
да Кодоре**

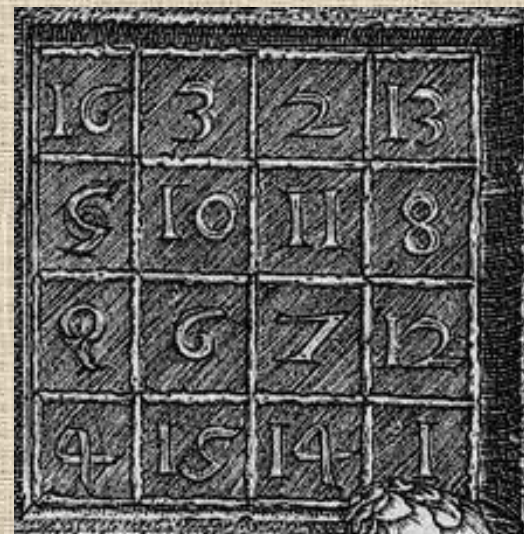
Альбрехт Дюрер 1471- 1528



Меланхолия



Автопортрет



Магический
квадрат



Семь печалей девы



Адам и Ева



Портрет молодой венецианской женщины



Оплакивание Христа



Четыре



smallbay.ru

СВЯТОЙ

Микеланджело Буонарроти

1475 - 1564

Автопортре



Дави

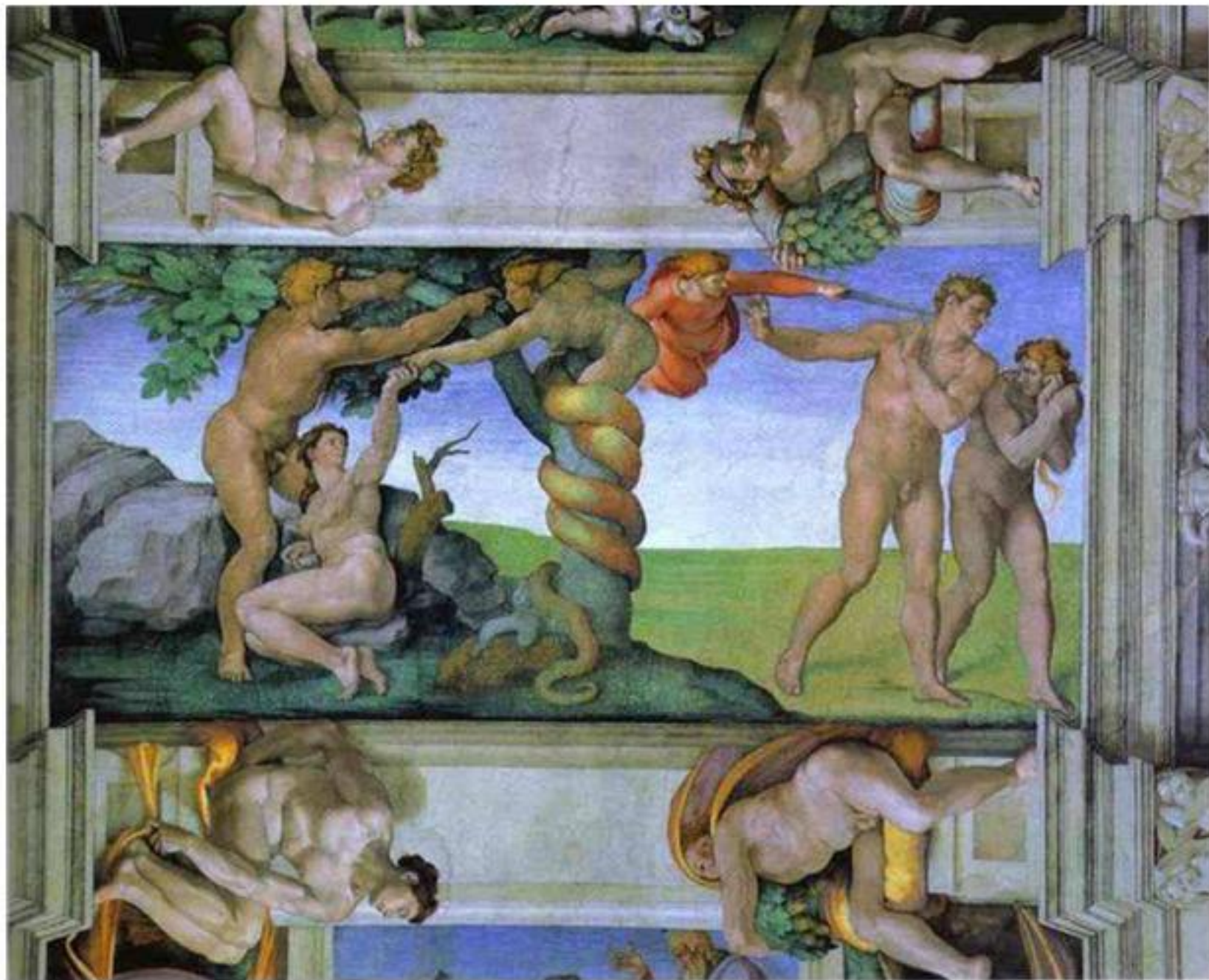


Скульптурная
композиция

Пьета



Святое семейство



Падение человека и его изгнание из Эдема



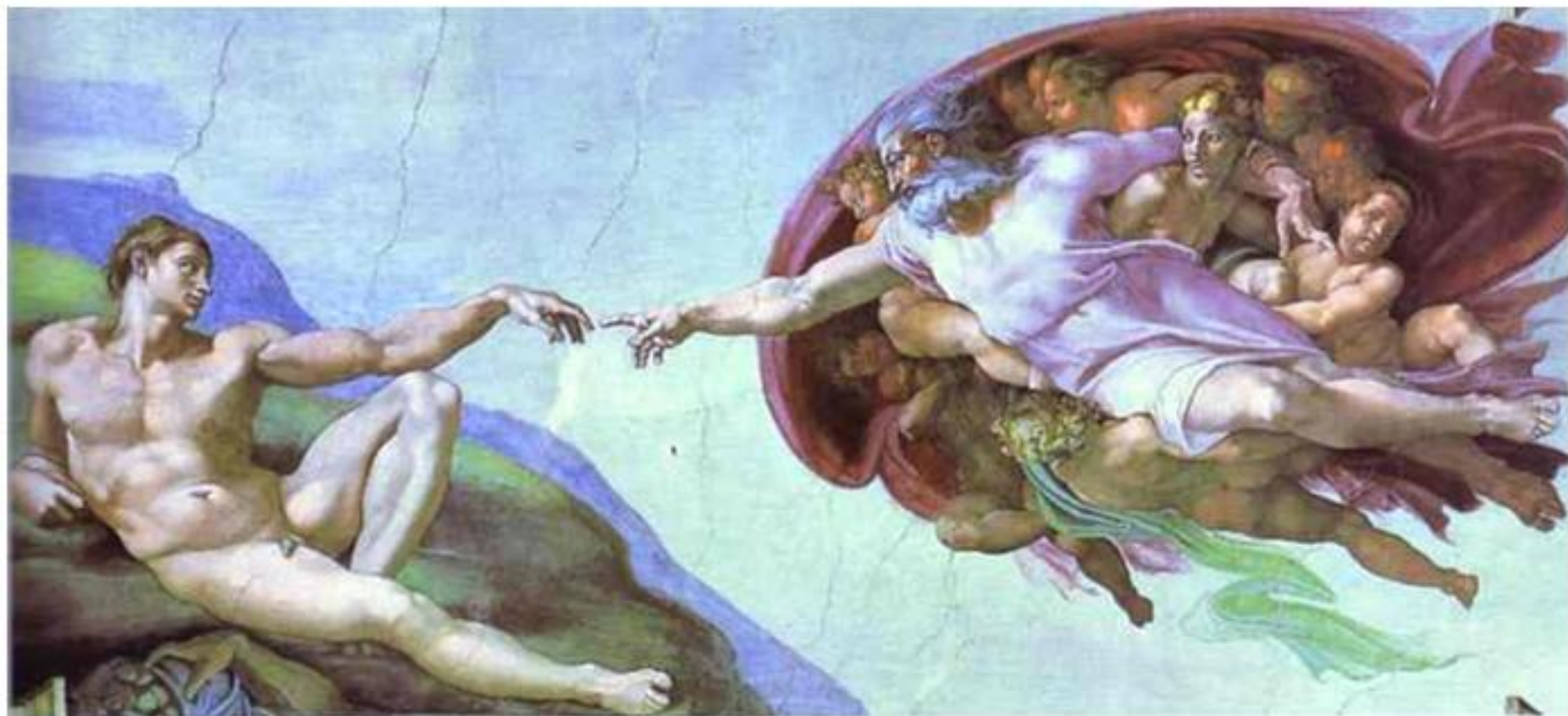
Наводнение



Создание Солнца и Луны



Создание Евы



Создание Адама





Христос возносит правую руку, проклиная грешников, а левой подзывает к себе избранных.



Ангелы изображенные на двух полукружьях в верхней части картины, несут приметы Страстей Христовых – колонну, возле которой его бичевали, и крест, на котором он был распят.

Демонический лодочник в самом низу картины перевозит души грешников в ад. Это Харон, персонаж древнегреческой мифологии, появляющийся в «Божественной комедии» Данте.



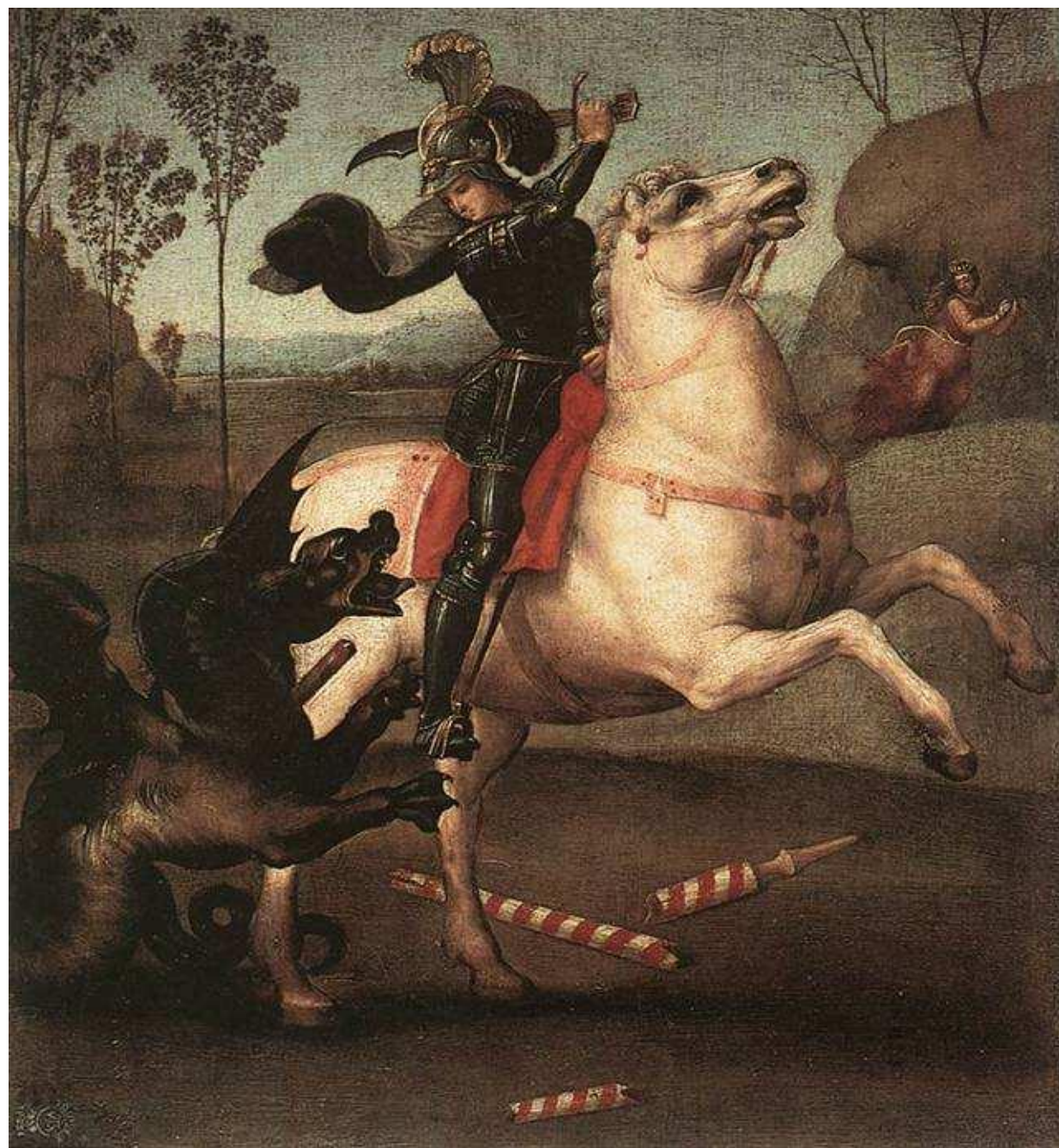
Среди святых, предъявляющих свидетельства своих мучений, мы видим, Варфоломея, с которого сняли кожу. Свою снятую кожу он держит в руках, а его лик представляет собой автопортрет Микеланджело.

Рафаэль Санти 1483 -





Мадонна с



Святой Георг сражается с



Суд



Джоана



Молодой человек с



Фреска Афинская



Сикстинская