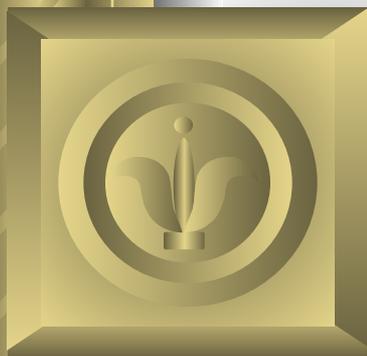


Вопросы, заданные человечеству войной



Работа над сочинением



**Итоговое
сочинение
по литературе**

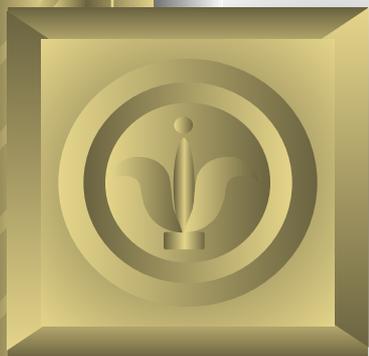
- *Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов (примерно 2-2,5 листа размера А4)).*
- *Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).*
- *Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.*

Экзамен по литературе

- **Задача выпускника:**
- **Раскрыть тему на литературном материале**
- **Включить в рассуждение элементы анализа / интерпретации художественного произведения**
- **Опираясь на произведение, по памяти цитировать его фрагменты**
- **Выдержать предложенный объём – 350 слов.**

Типы тем

1. **Тема-понятие** (Тема мужества на страницах русской литературы)
2. **Тема союза «и»** (Дети и война)
3. **Тема-вопрос** (Хотят ли русские войны?)
4. **Тема-цитата** ("Война есть одно из величайших кощунств над человеком и природой" (А.С. Пушкин))
5. **«Микс»** (Художественное произведение о войне: есть ли место вымыслу?)



СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ

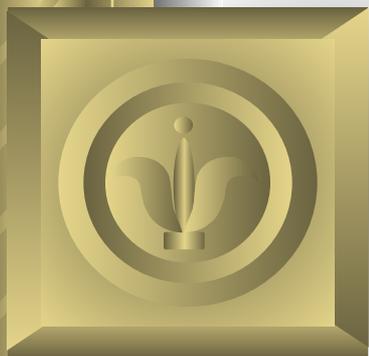
ЭТАПЫ

Литература по теме: проза

- Л.Н.Толстой «Война и мир»,
- М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон», «Донские рассказы»
- Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»
- В.Л.Кондратьев «Сашка»
- В.В.Быков «Сотников», «Обелиск», «Знак беды», «Дожить до рассвета», др. повести
- В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»
- В.О.Богомоллов «Иван»
- А.А.Фадеев «Молодая гвардия»

Литература по теме: поэзия

- М.Ю.Лермонтов «Бородино»
- А.С.Пушкин «Полтава»,
- А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»
- М. Исаковский «Враги сожгли родную хату»
- К.М.Симонов Стихотворения ("Жди меня", "Если дорог тебе твой дом", "Майор привез мальчишку на лафете", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», др.)
- В.С.Высоцкий Стихотворения («Он не вернулся из боя», «Братские могилы», др.)
- Б.Ш.Окуджава («Ах, война, что ж ты сделала, подлая...», др.)



Вспоминаем -

осмысляем -

пишем

Этапы работы

1. «Карта памяти»

1. **Эпоха, исторические события, личности**
2. **Писатели и поэты о войне**
3. **Автор – произведение**
4. **Название произведения – жанр**
5. **Произведение – герои**

2.«Карта текста»

1. Автор – произведение;
2. Система персонажей;
3. Сюжет
4. Конфликт (социальный, межличностный, нравственный, ...)
5. Проблематика, идея
6. Авторская позиция
7. Подбор цитат, афоризмов
(«цитатник»)

3. Композиция сочинения

«План текста»

- I. Вступление.
- II. Основная часть:
 - 1. а
 - 2. б
 - 3. в
- III. Заключение

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

«Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...»

(Л.Н.Толстой)

Тема мужества и героизма на страницах русской литературы.

Человек на войне – какой он?

Тема **мужества и героизма** на страницах русской литературы.

- Мужество человека перед лицом смерти (Андрей Болконский: эпизод с вертящейся гранатой)
- Мужество защитников Отечества (Николай Плужников защищал Брестскую крепость девять месяцев)
- Героизм солдат батареи капитана Тушина («Война и мир»)
- Героизм русских солдат в битве при Бородино («Бородино»)
- Героизм юного разведчика Ивана Буслова, мужественно державшего удары судьбы, бесстрашно принявшего смерть («Иван»)

Человек на войне – какой он?

- Убитый горем, испепелённый войной, но стойкий, милосердный (А.Соколов)
- Храбрый, способный на подвиги герой (В.Тёркин)
- Сильный духом, способный на самопожертвование (Карпенко, В.Свист).
- Запутавшийся, терзаемый мучительным выбором (Г.Мелехов)
- Трусливый, способный на дезертирство (А.Гуськов), предательство (Рыбак)

Авторский взгляд на войну

- *«Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? - размышляет в одном из своих интервью В. Астафьев. - Правду. Всю жестокую, но необходимую правду, без которой нельзя понять смысл подвига советского солдата».*

Война Астафьева действительно совсем не похожа на то, что мы привыкли читать в военной прозе. Герои большинства литературных произведений шли в атаку с криками «Ура!», закрывали амбразуры, погибали, вызывая огонь на себя. По словам Астафьева, о войне столько наврали и так запутали всё, с ней связанное, что в конце-концов, война сочинённая затмила войну истинную.

- Война ужасна, и в организме нового поколения должен быть выработан устойчивый ген невозможности повторения подобного. Ведь не зря же эпиграфом своего главного романа великий писатель, говоря языком сибирских старообрядцев, поставил: *«писано было, что все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты».* (Роман «Прокляты и убиты»)

Вопросы :

- **Война – это трагедия ...**
- **Осмысление темы войны в литературе 19 – 20 вв.**
- **Роль личности в истории**
- **Искалеченные войной судьбы**
- **Значение победы для народа**
- **Военные конфликты вчера и сегодня**
- **Тема памяти поколений**
- **...**

Проблематика

- **Война и мир**
- **Жизнь и смерть**
- **Отвага и страх**
- **Честь и бесчестие**
- **Верность и предательство**
- **Жестокость и милосердие**
- **Свобода и рабство (плен)**
- **Смысл жизни**
- **Выбор человека на войне**
- **Долг перед Родиной**

«Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...»

(Л.Н.Толстой)

- История государства Российского знает немало войн. И всегда они несли смерть и горе, несчастья и страдания, запечатленные для потомков в летописях, сказаниях, записках очевидцев, свидетельствах современников. ...

Но никто до Л. Н. Толстого не показал войну с такой “ни перед чем не отступающей правдой”, с такой художественной силой. Писатель разрушает романтическое представление о войне, отрицает войну вообще, считая ее величайшим проявлением зла, “противным всей человеческой природе событием”.

Вариант вступления

Война! Эти пять букв несут за собой море крови, слез, страдания, а главное, смерть дорогих нашему сердцу людей. На нашей планете войны шли всегда. Всегда сердца людей переполняла боль утраты. Отовсюду, где идет война, слышны стоны матерей, плач детей и оглушительные взрывы, которые разрывают наши души и сердца. К нашему большому счастью, мы знаем о войне лишь из художественных фильмов и литературных произведений. Одним из самых проникновенных, заставляющих не только прикоснуться к той страшной эпохе, но и почувствовать всю боль и ужас происходящего, по-моему, является рассказ М.Шолохова «Судьба человека»

Вариант вступления

Немало испытаний выпало на долю нашей многострадальной Родины. Война – одно из самых суровых испытаний, проверяющих человека «на прочность». Ведь именно в критических ситуациях проявляются истинные качества человека. Война – это мерило человеческих ценностей, это критерий нравственности и духовности народа. Человек на войне – какой он? Какие черты личности раскрываются в нём на войне? На что он способен? Что им движет? Именно это волнует писателей, размышляющих о проблемах войны на страницах своих произведений.

Вариант вступления

Годы Великой Отечественной войны не забудутся никогда. Те страшные годы, когда смерть стучала в каждый дом, когда воевали все, от мала до велика. Чем далее, тем все живей и величественней развернутся они в нашей памяти И не что иное, как книга может нам рассказать об этом великом и трагическом периоде в жизни нашего народа. Многие писатели и поэты в разные эпохи обращались к этой теме, с тем чтобы сказать своё слово о войне, чтобы рассказать о славных подвигах защитников Отечества, чтобы пробудить в читателях осознание войны как величайшей трагедии.

Василь Быков – один из любимых моих писателей, в чьём творчестве тема войны нашла наиболее полное отражение.

Опора на литературный материал

В своем романе “Война и мир” Л. Н. Толстой изображает войну, которая объединила все общество, всех русских людей в общем порыве. Для любимых героев писателя Отечественная война явилась испытанием, проверкой их нравственных качеств. Ярче всего народная война раскрывается в изображении партизанской войны. Толстой показывает сочетание грозной силы, героического терпения, мужества и доброты, великодушия в русском характере; это неповторимое соединение и представляет, по Толстому, сущность истинно русской души. “И благо тому народу, который в минуту испытания... с простотою и легкостью поднимает первую попавшуюся дубину и грозит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменится презрением и жалостью”.

Опора на литературный материал

Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Память об их подвиге будет вечно жить в наших сердцах и нашей литературе. Мы должны знать, какой ценой было завоевано наше счастье. Мы должны всегда помнить о людях, отдавших свои жизни за свободу и светлое будущее нашей страны. Знать и помнить о тех почти совсем девчонках из повести Бориса Васильева “А зори здесь тихие”, которые смело смотрели смерти в глаза, защищая свою Родину. Женя Комелькова, Рита Осянина, Лиза Бричкина, Галя Четвертак, Соня Гурвич — пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым выступают на перехват фашистской диверсионной группы и уходят в бессмертие. Васильеву удалось создать правдивое и в высшей степени эмоциональное произведение, отражающее беспощадность войны.

Опора на литературный материал

В канун нового, 1957 года в «Правде» был опубликован рассказ «Судьба человека», поразивший мир своей художественной силой. В небольшом но объеме произведении перед читателем проходит жизнь героя, вобравшая в себя жизнь многих, жизнь страны, жизнь Родины. Андрей Соколов - советский человек, мирный труженик. Как величайшую драгоценность хранит он в сердце память о довоенной жизни своей скромной трудовой семьи, о своей жене, о детях, которых отняла у него война. Этот человек с беспримерной стойкостью вынес все выпавшие на его долю испытания: тяжелое расставание с семьей при уходе на фронт, ранение, фашистский плен, истязания и издевательства гитлеровцев, гибель оставшейся в тылу семьи и, наконец, трагическая смерть любимого сына Анатолия в последний день войны. «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» - спрашивает сам себя Соколов и не находит ответа.

Вариант заключения

Тема войны в русской литературе была и остается актуальной. Писатели пытаются донести до читателей всю правду, какая бы она ни была. Со страниц их произведений мы узнаем о том, что война не только радость побед и горечь поражений, что война — это суровые будни, наполненные кровью, болью, насилием. Память об этих днях будет жить в нашей памяти вечно. И хочется надеяться, что когда-нибудь настанет тот день, когда на земле утихнут стоны и плачи, залпы и выстрелы, когда наша планета встретит день без войны! День, с которого начнётся новая эпоха!

Вариант заключения

Показать антигуманную суть войны, ломающую и коверкающую судьбы, не щадящую самую жизнь, — вот задача, которую поставил перед собой В.П. Астафьев в повести «Пастух пастушка». Писатель погружает нас в атмосферу войны, густо насыщенную болью, неистовством, ожесточением, страданием, кровью. С жутким реализмом автор подводит читателя к мысли о жестокости и противоестественности войны, заставляющей людей убивать друг друга. Невозможно читать об этом! Страшно представить это! И вслед за писателем мне хочется кричать: “Люди! Опомнитесь! Остановитесь! Это не должно повториться! Никогда!”

Проверьте сочинение по критериям!

- Соответствует ли сочинение теме?
- На каком литературном материале вы построили своё рассуждение?
Присутствует ли анализ (интерпретация) произведения?
- Выдержана ли композиция рассуждения (вступление/заключение)?
- Насколько удачно речевое оформление текста сочинения?
- Проверили ли грамотность?
(Пользуйтесь орфогр. словарём!)

Удачи на экзамене!

