

РОЛЬ ФОНЕМАТИЧЕСКИХ  
ПРОЦЕССОВ  
В ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ  
ГРАМОТЕ



«Ясный выговор слова, чтобы каждый из звуков был слышен, и чуткое ухо в различении этих звуков — вот главные основания обучения грамоте», -  
К. Д. Ушинский.





Необходимыми  
предпосылками для  
обучения грамоте  
младшего школьника  
являются:

- сформированное фонематическое восприятие;
- правильное произношение всех звуков родного языка;
- наличие элементарных навыков звукового анализа.



# Фонематические процессы включают в себя:

- - фонематический слух
- - фонематическое восприятие
- - фонематические представления

# фонематический слух

- способность слышать есть данный звук в слове или нет;
- способность различать слова, в которые входят одни и те же фонемы, расположенные в разной последовательности;
- способность различать близко



# ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчет количества звуков в



# фонемный анализ

1. выяснение порядка следования фонем в слове;
2. установление различительной функции фонем;
3. выделение основных фонематических противопоставлений, свойственных данному





Профессор Л.С. Волкова  
раскрывает понятие  
«фонематического слуха»  
как «...тонкий  
систематизированный  
слух, обладающий  
способностью  
осуществлять операции  
различения и узнавания  
фонем, составляющих



# Что такое фонематическое восприятие?



Специальные  
умственные  
действия по  
дифференциации  
фонем и  
установлению  
звуковой структуры

# ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



сохранившиеся в  
сознании образы  
звуковых оболочек  
слов, которые  
образовались на  
основе  
предшествовавших им  
ранее восприятий этих





Нарушение фонематического восприятия мешает детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, тормозит развитие связной речи

# СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ НА ПИСЬМЕ

- 1) пропуск гласных и согласных букв (день — «днь», между — «межу»);
- 2) перестановка букв, лишние буквы (лужа — «нулжа»);
- 3) пропуск слогов, лишние слоги (дорожке — «дожке», тишина — «тишинына»);
- 4) замена гласных в ударном положении (задача — «задоча»);
- 5) замена йотированных гласных (идёт — «идют», посёлок — «посялок»);
- 6) замена согласных:
  - свистящих — шипящих (золотистый — «жолотистый»);
  - парных по звонкости — глухости (картофель — «картовель»);
  - сонорных (ржи — «лжи», мебель — «небель»);



- аффрикатов (птицы — «птичы», цветы — «цветы»);
- 7) обозначение твердости — мягкости согласных на письме гласными (кругом — «крюгом», люди — «луди»);
- 8) обозначение мягкости при помощи ь (васильки — «василки», большие — «бол-шие»);
- 9) недописывание слов (мышка — «мышк»);
- 10) замена слов, искажение слов (мишка — «книжка», лепечут — «требпечут»);
- 11) раздельное и слитное написание слов, предлогов (по лицу — «полицу», столбом — «с толбом»).



# СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ ПРИ ЧТЕНИИ

- 1) пропуск букв, слогов, предлогов;
- 2) замена и перестановка ( слогов;
- 3) «застревание» на какой-либо букве, слоге, слове;
- 4) недочитывание окончаний слов;
- 5) искажение слов;
- 6) добавление лишних букв, слогов и даже слов;
- 7) «угадывание» слов.



# Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях



# Формирование фонематического восприятия



I этап – узнавание неречевых звуков;

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз;

III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу;

IV этап – дифференциация слогов

V этап – дифференциация фонем

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа





# Формирование звукового анализа и синтеза



1. Формирование понятий и овладение терминами, их обозначающими: слово, предложение, слог, звук, согласный и гласный, глухой и звонкий, твёрдый и мягкий звуки.
2. Формирование представления о линейной последовательности звуков в слове и о количестве звуков в слове.
3. На основании уточнённых произносительных навыков артикуляции гласных звуков [y], [a], [и] отрабатывается наиболее лёгкая форма анализа – выделение первого гласного звука из начала слова.





4. Формирование умения делить слова на слоги. Используя зрительную опору – схему, где длинной чертой обозначается слово, короткой – слог; формирование умения делать слоговой анализ слова.

5. Анализ и синтез обратного слога типа [ап].

6. Уточнение артикуляции согласных звуков. Выделение последнего согласного в слове типа суп.

7. Выделение начальных согласных в словах типа сок.

8. Выделение ударных гласных из положения после согласных в словах типа сом.



9. Анализ и синтез прямого слога типа [са].

10. Полный звукослоговой анализ и синтез односложных слов из 3 звуков типа «сом» и двухсложных типа «зубы» с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, и звуки.

11. Полный звукослоговой анализ и синтез слов со стечениями согласных в составе односложных слов типа стол, стул, двухсложных с закрытым слогом типа кошка, трёхсложных типа панама, произношение которых не расходится с написанием.

12. Преобразование слов путём замены отдельных звуков: сок – сук.

13. Знакомство с буквами, объединение букв в слоги и слова.

14. Полный слогово-звукобуквенный



# Литература по теме





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ПРЕЗЕНТАЦИЮ  
ПОДГОТОВИЛА  
УЧИТЕЛЬ-ЛОГОПЕД МБОУ  
СОШ №1

СТУДЕНЦОВА ЕЛЕНА  
НИКОЛАЕВНА