

ГРИМ, ВИЗАЖИСТИКА И ПРИЧЁСКА В ПРАКТИКЕ ДИЗАЙНА

Автор:

учитель изобразительного искусства

МБОУ «ООШ с. Красный Яр»

Мордовкина Светлана

Владимировна

*Искусство грима

*Визаж - искусство макияжа

*Парикмахерское искусство

Грим - (франц. grime, от староитальянского grimo - морщинистый), искусство изменять лицо актера с помощью специальных красок, пластических и волосяных наклеек (парика, бороды, усов, бакенбардов, ресниц и т.п.) в соответствии с требованиями исполняемой роли.

Назначение: создание сценического образа.

Профессия: художник-гримёр.

Грим видоизменялся в различные исторические периоды



В Древней Греции актеры вместо грима использовали *маски*. Изготавливались они из дерева и гипса, были тяжелы и неудобны.



В театрах Востока (Китая, Японии) актерские группы полностью состояли из мужчин (Кабуки), поэтому грим должен был кардинально изменить внешность и «приукрасить» лицо.



В русском театре искусство грима началось от скоморохов, шутов. На весёлых ярмарках, балаганных представлениях забавники раскрашивали себе лица яркими красками, смешили народ.

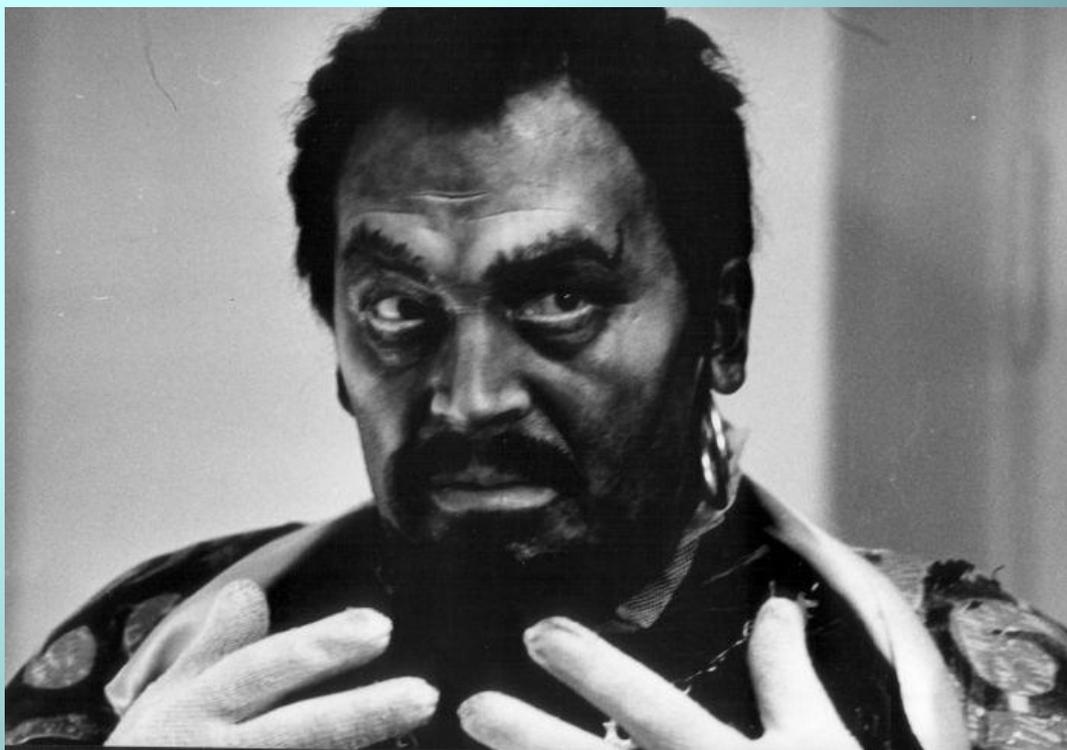
Виды грима



Возрастной - искусственное старение или омоложение лица, когда реальный возраст актера не соответствует возрасту персонажа.

Национальный -выделяет расовые особенности персонажа, не соответствующие антропологическому типу актера.

*Мавр
в Отелло Шекспира*





Геннадий Хазанов в роли Сталина

*Портретный –
используется
при изображении
конкретного
узнаваемого лица.*

Сказочный, или фантастический используемый при воплощении вымышленных персонажей, либо «очеловеченных» образов: Баба-Яга или Кощей Бессмертный в русских сказках.

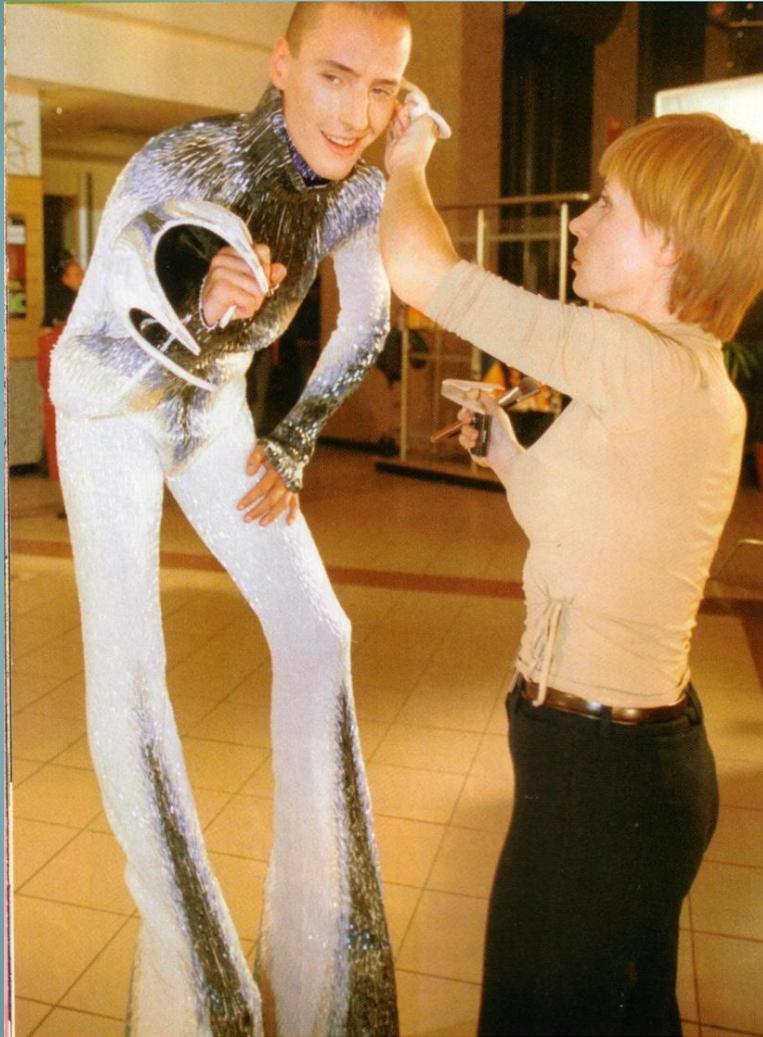


Роли Георгия Милляра

Визаж (макияж) – это искусство оформления лица направленное на создание прекрасного облика человека.

Назначение: сделать лицо ярким, привлекательным, скрыть дефекты лица или отдельных его частей.

Профессия: визажист-косметолог или стилист-визажист.



Работа визажиста востребована в разнообразных видах деятельности: все известные люди, от кинозвезд до политиков ежедневно прибегают к услугам профессиональных стилистов-визажистов для создания наиболее привлекательного имиджа.

Разновидности макияжа



Натуральный - легкий, почти «прозрачный» макияж, не изменяющий, а лишь подчеркивающий черты лица

Повседневно-деловой - предназначен для работы.





Праздничный -
макияж для особых
случаев

Вечерний - характерно
больше фантазии, красок
и гламура.





Образный - пользуется большим спросом в актерской среде, в модельном и рекламном бизнесе.



Фантазийный макияж и боди-арт - один из самых замечательных способов самовыражения через собственную внешность.

Причёска – это форма придаваемая волосам завивкой, стрижкой, укладкой.

Назначение: часть имиджа, с его помощью можно создать любой образ.

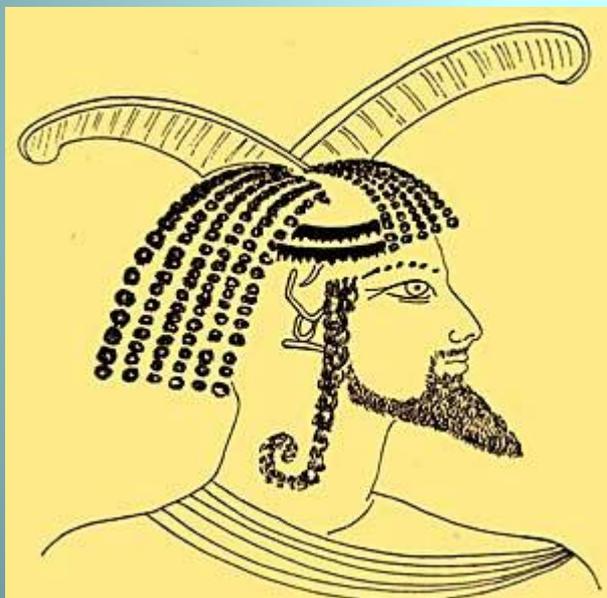
Профессия: парикмахер-стилист.

Люди, жившие ещё в древних цивилизациях внесли свой вклад в развитие парикмахерского ремесла. Они изобрели многочисленные средства и способы создания причёсок. Красиво заплетали пряди волос, искусно укладывали локоны, делали завивки на железные стержни, придавали объём волосам.

Умело выполняли мужские стрижки и причёски, сбривали усы и бороды.

Каждая историческая эпоха диктовала свою моду на причёски.

Египтяне в древности носили парики: тщательно заплетенные в косички. Парики из дорогостоящих материалов были достоянием жрецов.



Считается, что в Древней Греции парикмахерское искусство было наиболее развитым. Характерная прическа гречанки представляла собой пышные волосы, завитые в локоны, разделены на прямой пробор, со лба и боков зачесаны назад и убраны на затылке в узел.





Парикмахерское искусство в Древнем Риме достигло виртуозности, женские прически были замысловатыми. Виртуозы-мастера, выполняя прически и соревновались в изобретательности.



Парикмахерское искусство эпохи Возрождения получило новое развитие. В причёске обязательным условием был открытый высокий лоб, для большей выразительности стремились увеличить высоту лба, сбривая часть волос над ним. Иногда сбривали и брови.

Причёски стиля Барокко соответствовали одежде тех времён. Высокие воротники «жабо» требовали причёсок большого объёма.





В период Рококо наступил расцвет парикмахерского искусства. В это время на дамских головках разыгрываются морские сражения с миниатюрными парусниками, расцветают райские сады.



Со второй половины XVIII века прически становятся более простыми и естественными, зачастую с использованием только одной шпильки, а иногда и просто завязывались узлом.

Стиль ампир возник в 20-х годах XIX века в Вене. Это был блеск расцвета парикмахерского искусства: пышные локоны обрамляют виски, объем волос на затылке убран в разнообразный рисунок. Мужчины носили пряди средней длины, зачесанные к лицу.





В конце XIX в. в моду входит короткая, женская, геометрическая стрижка.



20-е годы XX века - та редкая эпоха, когда царят женщины хрупкие и бледные, с черными, коротко подстриженными в стиле "Каре" волосами и прямой челкой, спадающей на сильно накрашенные глаза.



В 40-е годы стиль женской одежды был огрубленным, военизированным. Но в моде держались сложные прически с локонами до плеч и пышными коками надо лбом.



В конце 50-х годов входит в моду целый ряд причесок: прямые и длинные распущенные волосы, «Конский хвост».

70-е годы приносят миру «химическую завивку».



Мягкость, женственность и естественность – три кита сегодняшней моды в прическах.

Сказка для твоих волос



Романтика



Естественная небрежность



Снежная королева

*Мастерство
парикмахеров-виртуозов*

