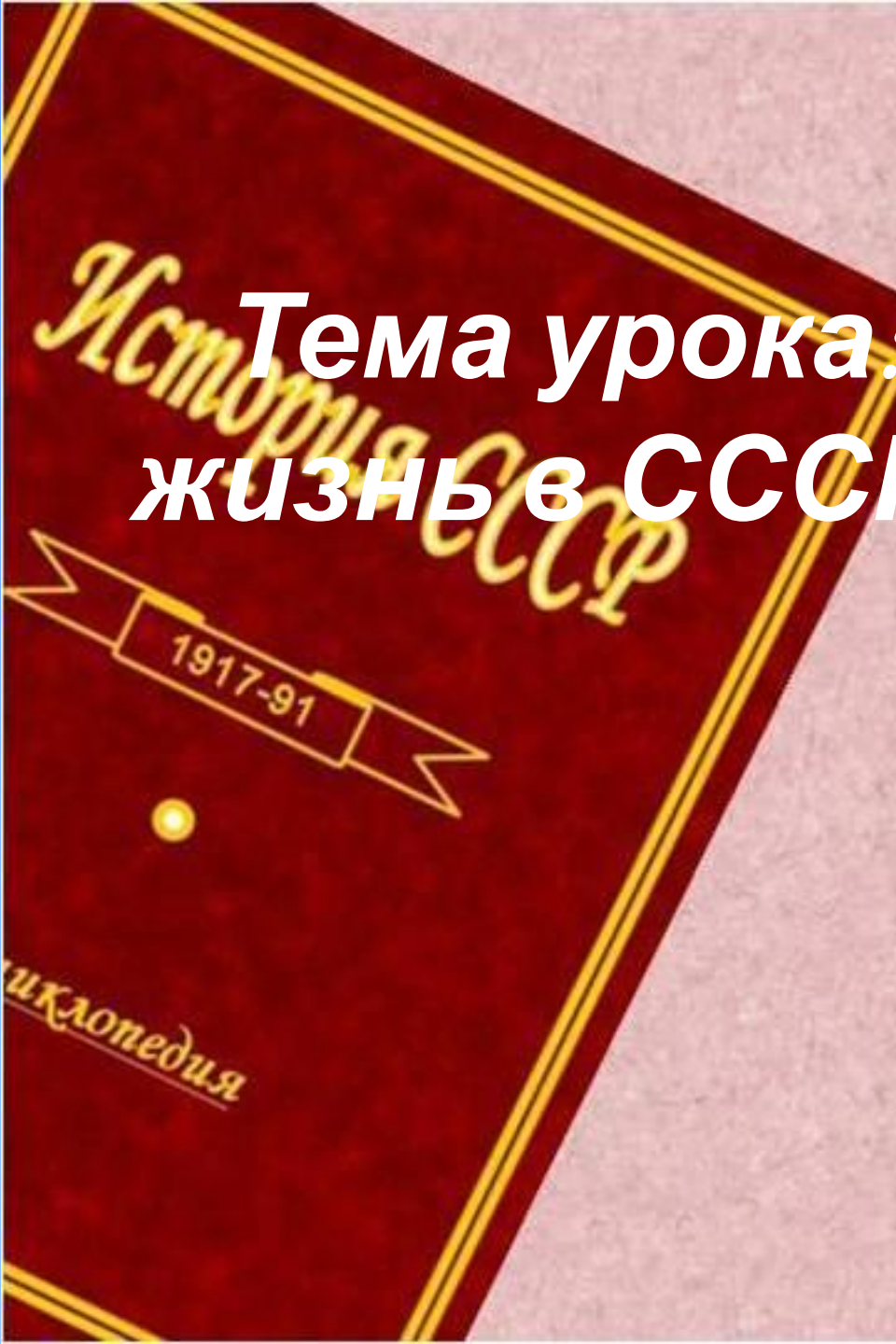


**Тема урока: Духовная
жизнь в СССР в 20-е года.**



Накануне революции

:

- 73% населения страны не умело читать и писать.
- Неграмотность крестьян достигла 85%.
- Неграмотность подавляющую большинства нерусских народов – 98-99% .
- 48 народностей вообще не имели письменности
- 1921 г. Одно перо приходилось на 10 учеников , один карандаш и одна тетрадь – на 20.



Каковы были цели кампании по борьбе с неграмотностью ?

1.Подъем общего культурного уровня народа.

2.Превращение каждого человека в сознательного творца истории.

3.Воспитание «нового человека», строителя социалистического общества.

4.Формирование у трудящихся научного мировоззрения, вытеснение религиозного сознания.

Кто будет создавать новую
культуру?

Люди , выросшие в условиях
старой культуры?

Можно ли создать новое при
помощи старого?

Цель урока: познакомится с
основными чертами нового
искусства.

**Основные
идеи
Пролеткульта
:**

- Старая культура , как и старый мир, должна быть уничтожена.
- Создать новую, чисто пролетарскую культуру.
- Создать ее может только пролетариат.

Мы кузнецы и дух наш молод,
Куём мы к счастью ключи!
Вздымайся выше, тяжкий молот ,
В стальную грудь сильнее стучи!

Мы светлый путь куём народу-
Мы счастье родине куём...
В горне желанную свободу
Горячим закалим огнем .

Ф. Шкулев

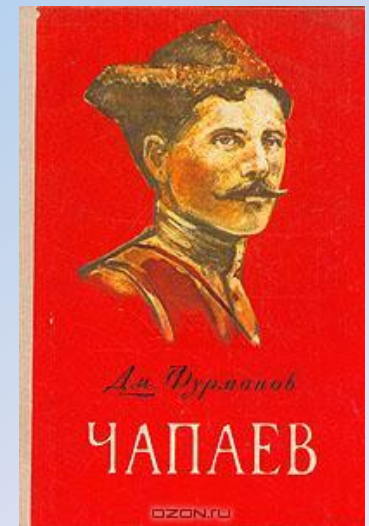
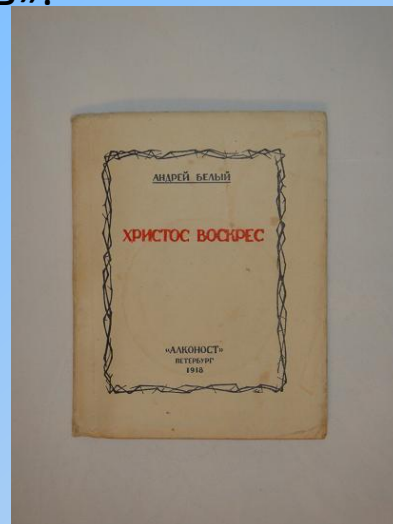
1925г. Оформилась РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)

А.А.Блок «Двенадцать».

А.Белый «Христос воскрес».

М.А.Шолохов «Донские рассказы».

Д.А.Фурманов «Чапаев».



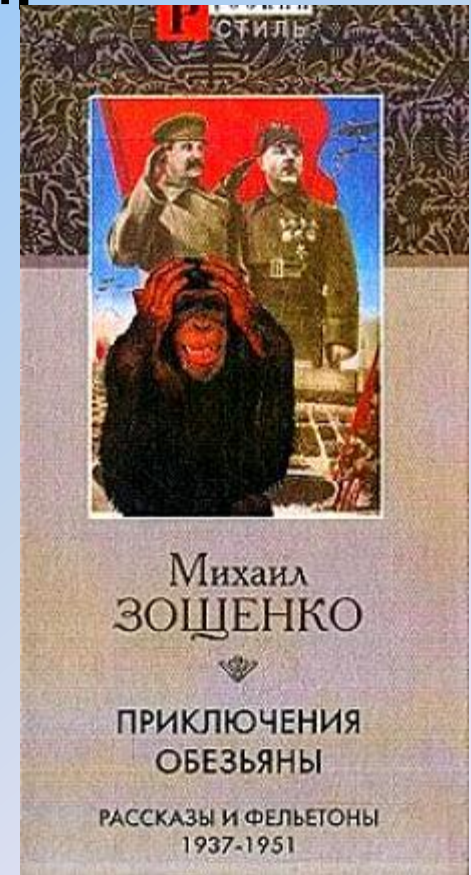
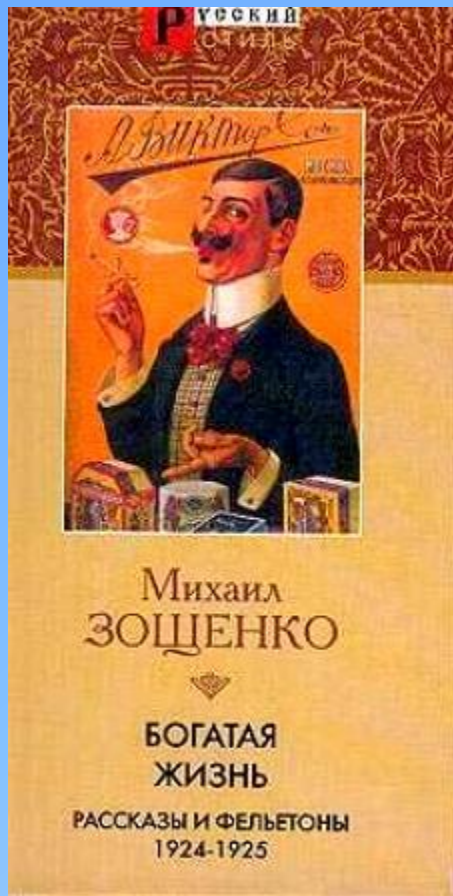
ИЛЬФ И ПЕТРОВ
ДВЕНАДЦАТЬ
СТУЛЬЕВ

НЭП- новая экономическая
политика (1922-1929г.)

И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать
стульев».



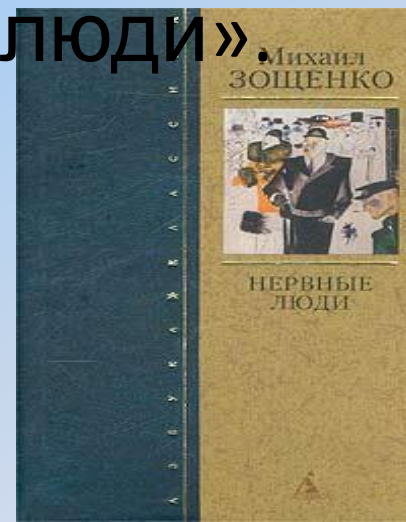
М.Зощенко «Коза», «Аполлон и Тамара», «Люди», «Мудрость», «Странная ночь» и др.



М.Зощенко: «Недавно в нашей коммунальной квартире драка произошла.

И не то, что драка, а целый бой... .

Дрались , конечно, от чистого сердца. Инвалиду Гаврилу последнюю башку чуть не оттяпали. Главная причина- народ очень уже нервный. Расстраивается по мелким пустякам. Горячится. И через это дерется грубо, как в тумане». М.Зощенко «Нервные люди».

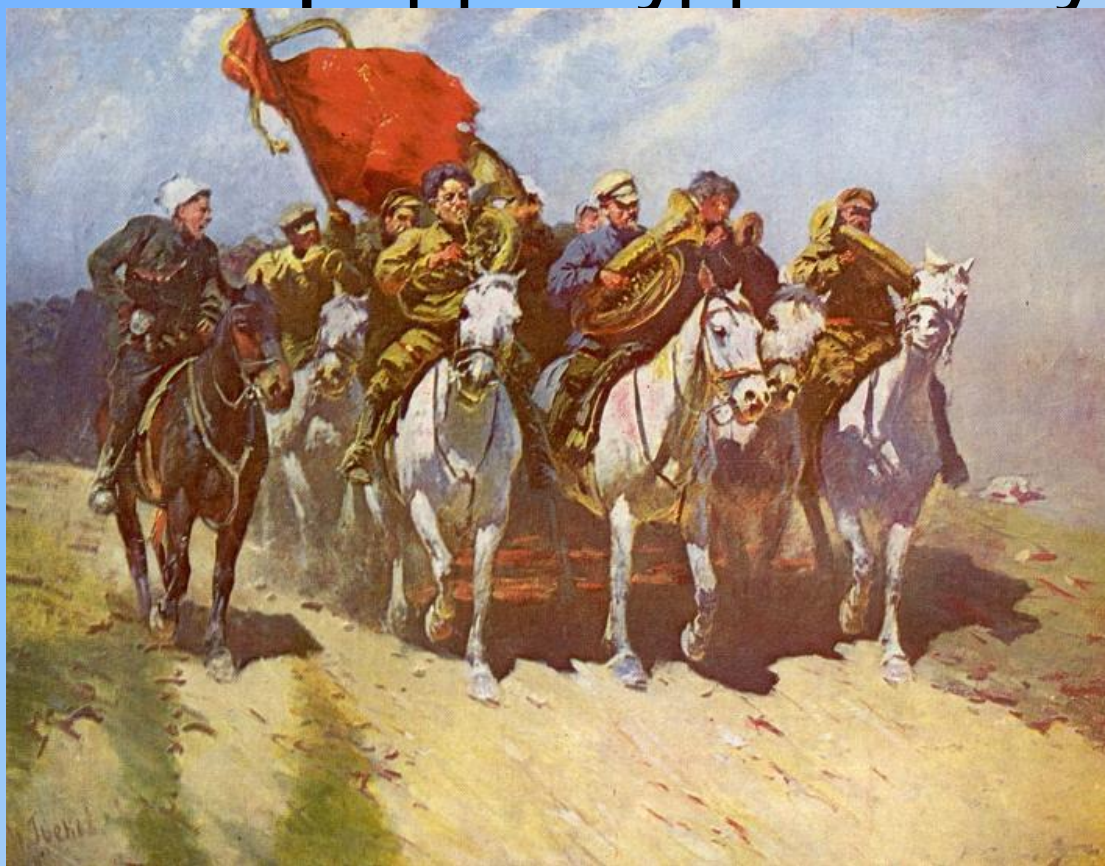


Объединения художников :
ЛЕФ (левый фронт в
искусстве).

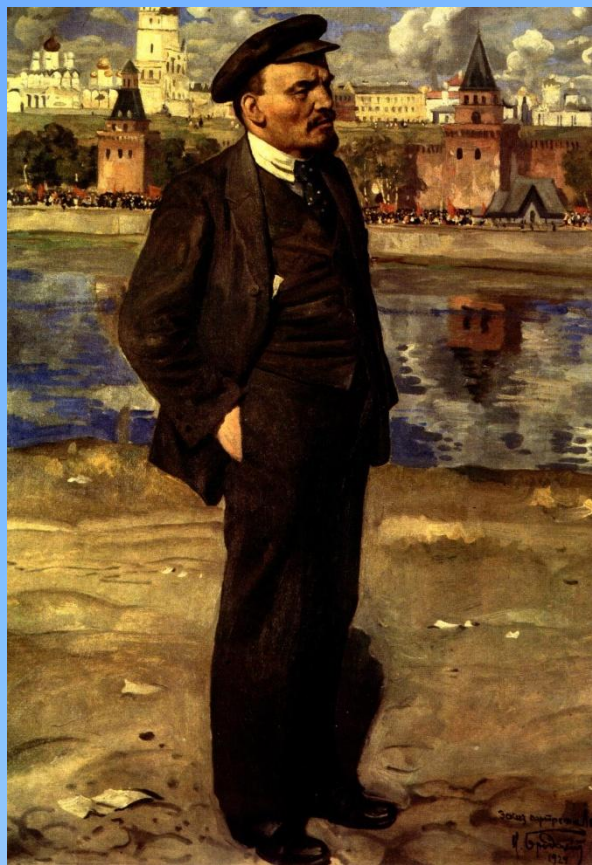
ОСТ(общество станковистов)
«4 искусства».

АХРР(ассоциация художников
революционной России).

Жизнь и быт Красной Армии.
Картины М.Б. Грекова «Точанка»,
«В отряд к Буденному»



Революция, быт и труд. Картина И.И. Бродского «В.И. Ленин на фоне Кремля».
Картина Герасимова А.М. Ленин на трибуне



В.Денни «Банда: Колчаковская, Деникинская»



Мы, Бомья Милостью КОЛЧАК,
Возсеем на Царский трон желвем,
Большевиков—всему рычаг
— Эй расстрелять!.. повелеваем.

Живых вогнать рабочих в гроб!
По сотне всыпать взад крестьяннам!
А Вам, кулак, буржуй и поп,
Жиреть, толстеть и быть Вам пьяным...

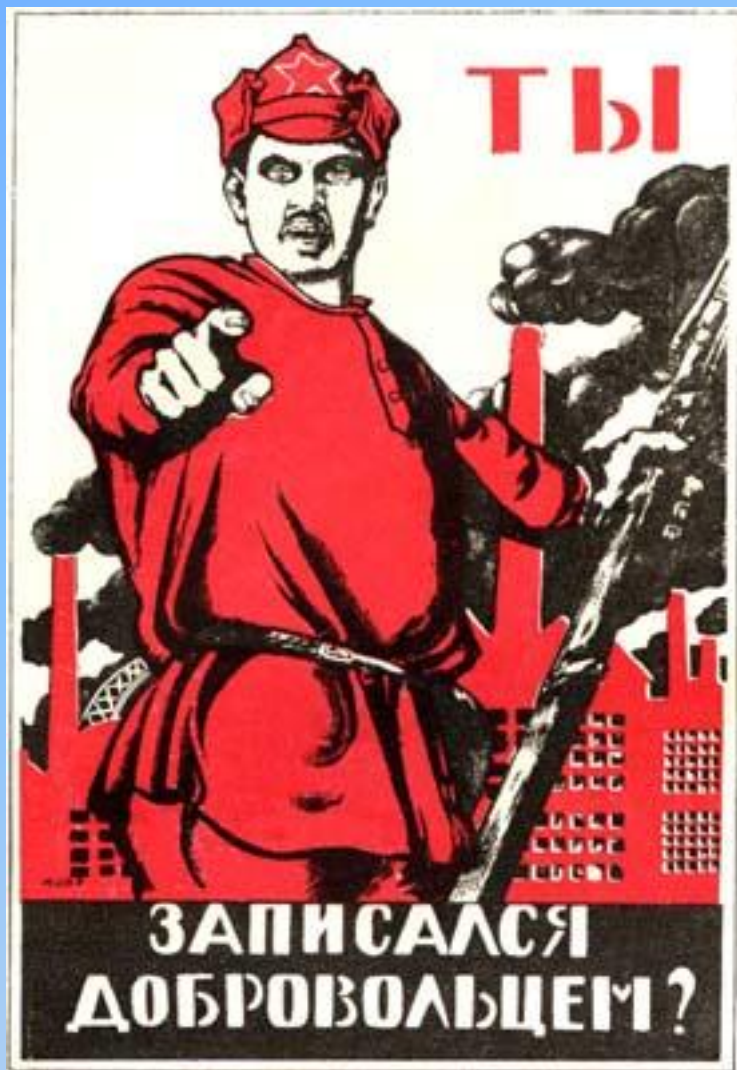


Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть!
Обращение к крестьянам ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.



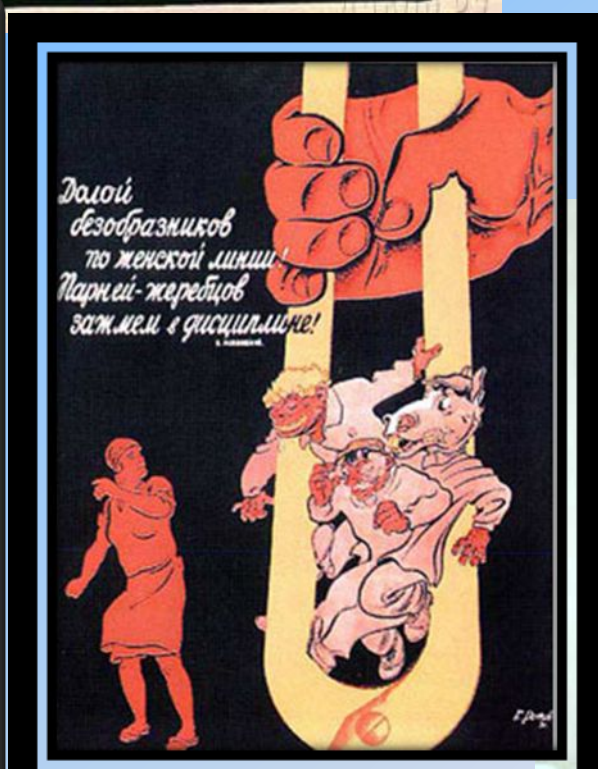
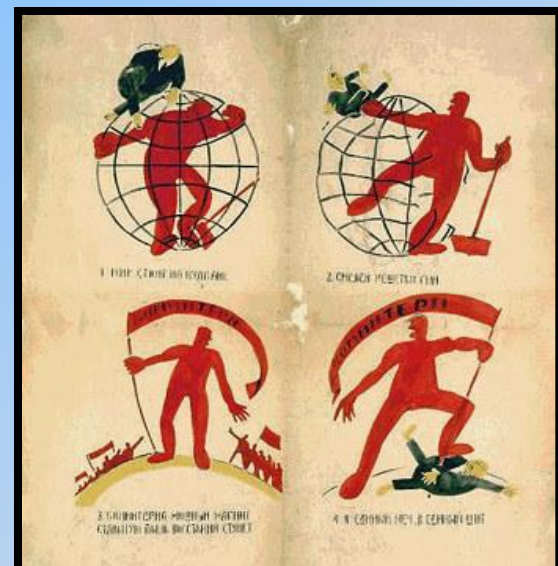
№ 48.

Д. Моор «Ты записался добровольцем помощи!»»



«Окна сатиры РОСТА».

В. Маяковский и его плакаты.



1. Большевики рассматривали искусство как инструмент политической борьбы.
2. Главное требование , которое они предъявляли к нему – высокая идейность. Советское официальное искусство было пронизано коммунистической идеологией.
3. В 20-е гг. большевики в области художественной культуры допускали значительную свободу творчества.
4. Были достигнуты определённые успехи в ликвидации безграмотности . Созданы ценности в области духовной