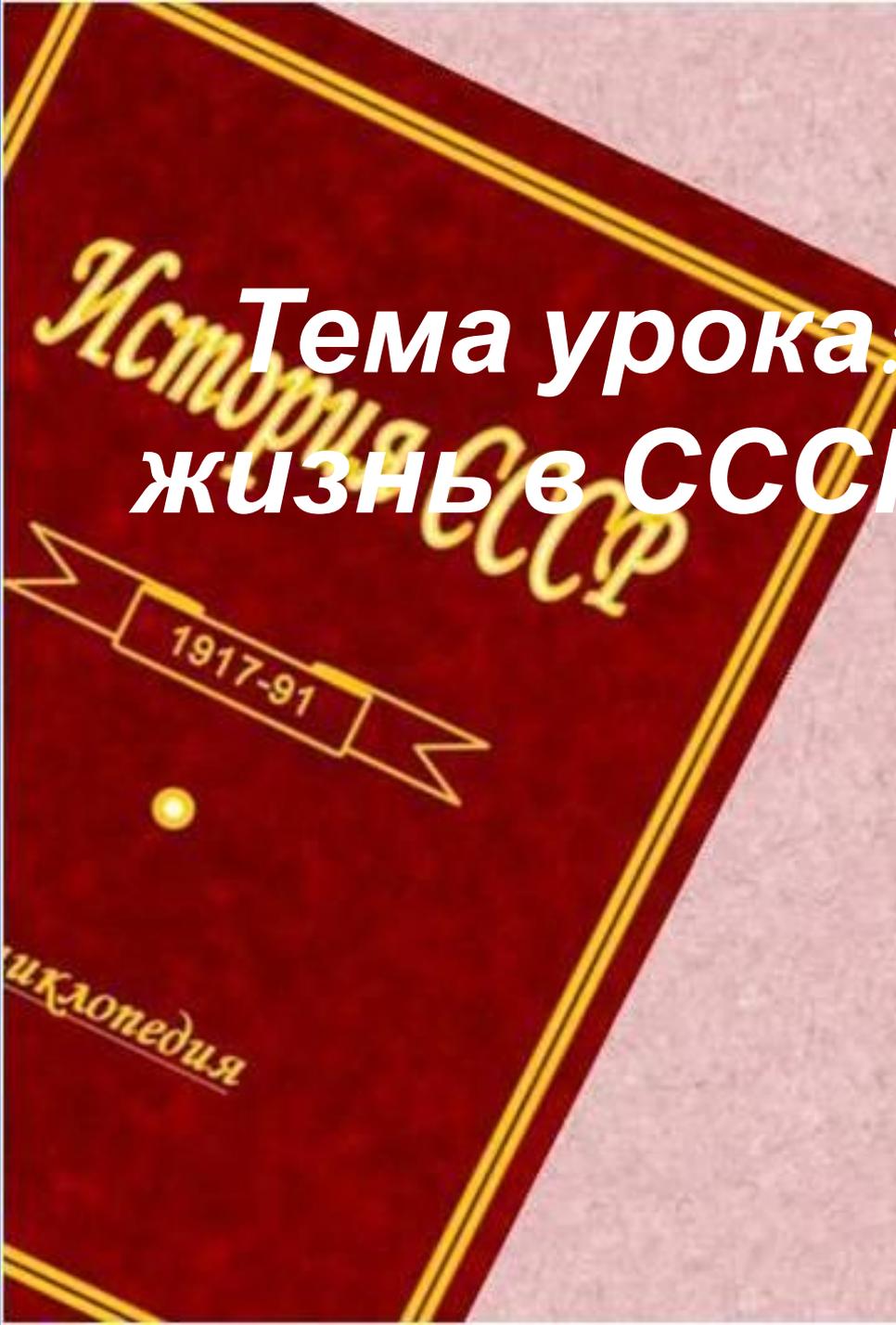


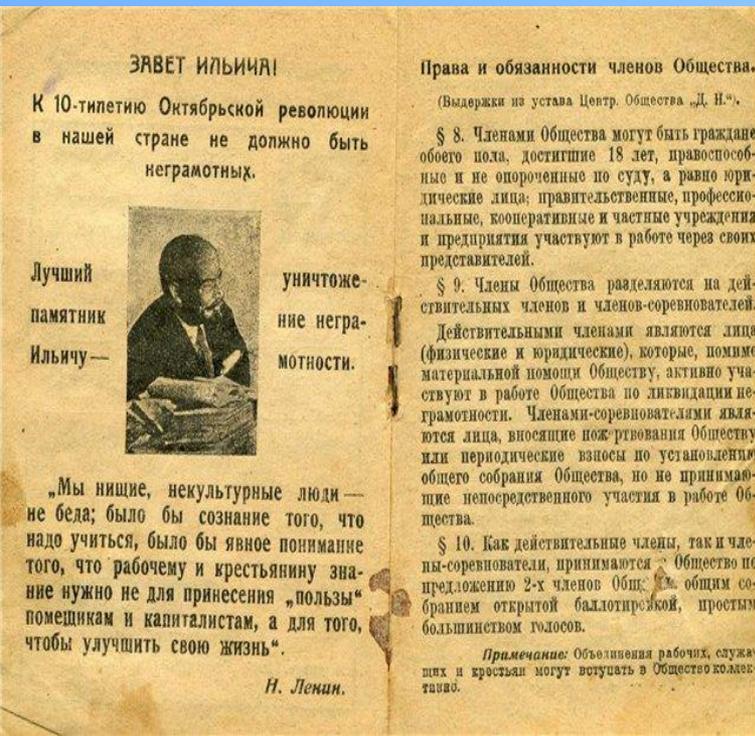
**Тема урока: Духовная  
жизнь в СССР в 20-е года.**



# Накануне революции

:

- 73% населения страны не умело читать и писать.
- Неграмотность крестьян достигла 85%.
- Неграмотность подавляющую большинства нерусских народов – 98-99% .
- 48 народностей вообще не имели письменности
- 1921 г. Одно перо приходилось на 10 учеников , один карандаш и одна тетрадь – на 20.



Каковы были цели кампании по борьбе с неграмотностью ?

1.Подъем общего культурного уровня народа.

2.Превращение каждого человека в сознательного творца истории.

3.Воспитание «нового человека», строителя социалистического общества.

4.Формирование у трудящихся научного мировоззрения, вытеснение религиозного сознания.

Кто будет создавать новую  
культуру?

Люди , выросшие в условиях  
старой культуры?

Можно ли создать новое при  
помощи старого?

Цель урока: познакомится с  
основными чертами нового  
искусства.

**Основные  
идеи  
Пролеткульта  
:**

- Старая культура , как и старый мир, должна быть уничтожена.
- Создать новую, чисто пролетарскую культуру.
- Создать ее может только пролетариат.

Мы кузнецы и дух наш молод,  
Куём мы к счастью ключи!  
Вздымайся выше, тяжкий молот ,  
В стальную грудь сильнее стучи!

Мы светлый путь куём народу-  
Мы счастье родине куём...  
В горне желанную свободу  
Горячим закалим огнем .

Ф. Шкулев

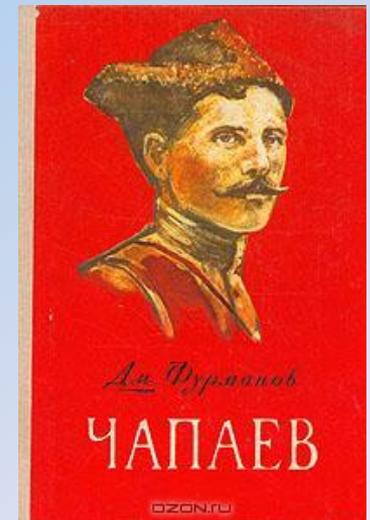
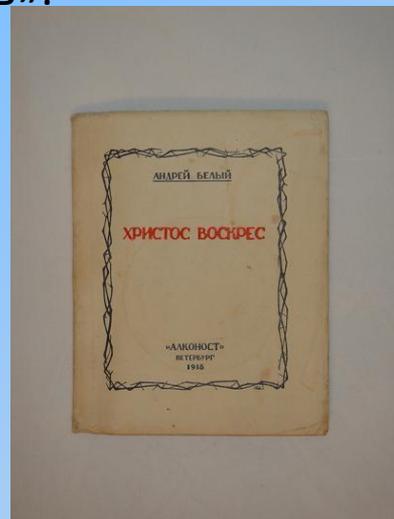
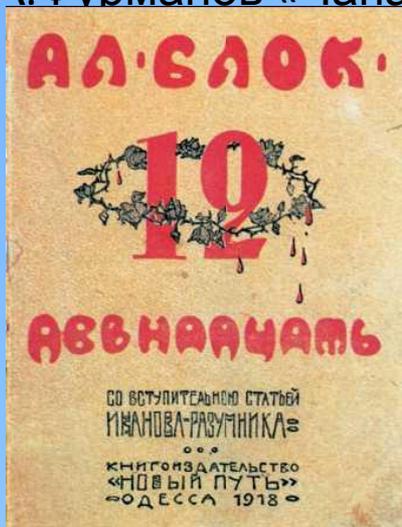
# 1925г. Оформилась РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)

А.А.Блок «Двенадцать».

А.Белый «Христос воскрес».

М.А.Шолохов «Донские рассказы».

Д.А.Фурманов «Чапаев».



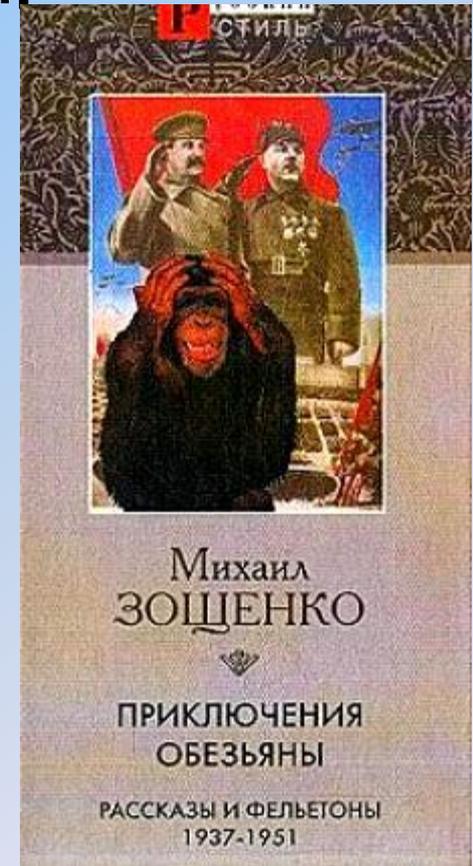
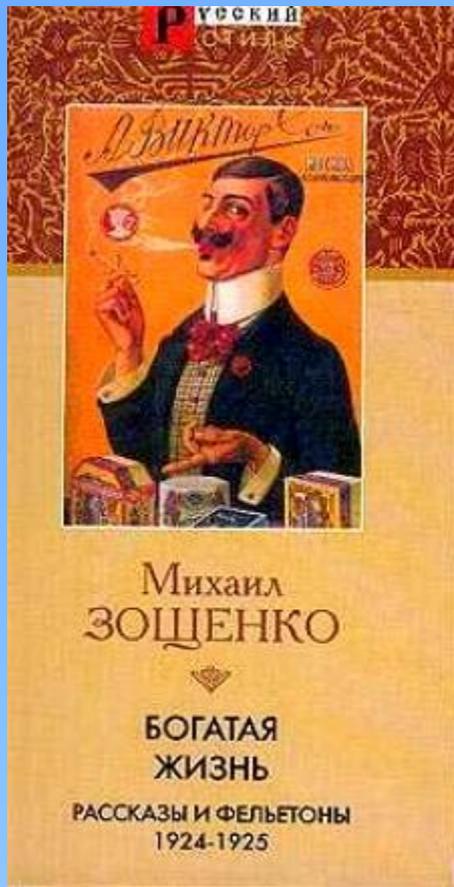
ИЛЬФ И ПЕТРОВ  
ДВЕНАДЦАТЬ  
СТУЛЬЕВ

НЭП- новая экономическая  
политика (1922-1929г.)

И.Ильф и Е.Петров «Двенадцать  
стульев».



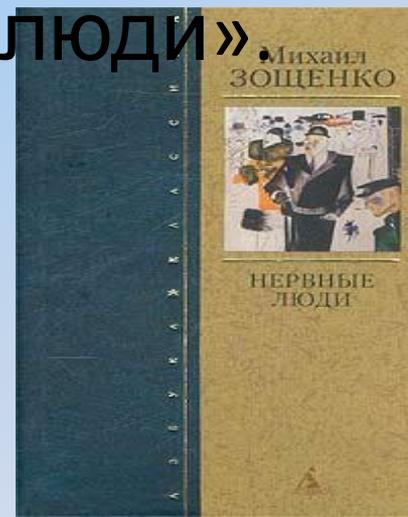
# М.Зощенко «Коза», «Аполлон и Тамара», «Люди», «Мудрость», «Странная ночь» и др.



М.Зощенко: «Недавно в нашей коммунальной квартире драка произошла.

И не то, что драка, а целый бой... .

Дрались , конечно, от чистого сердца. Инвалиду Гаврилу последнюю башку чуть не оттяпали. Главная причина- народ очень уже нервный. Расстраивается по мелким пустякам. Горячится. И через это дерется грубо, как в тумане». М.Зощенко «Нервные люди».



Объединения художников :  
ЛЕФ (левый фронт в  
искусстве).

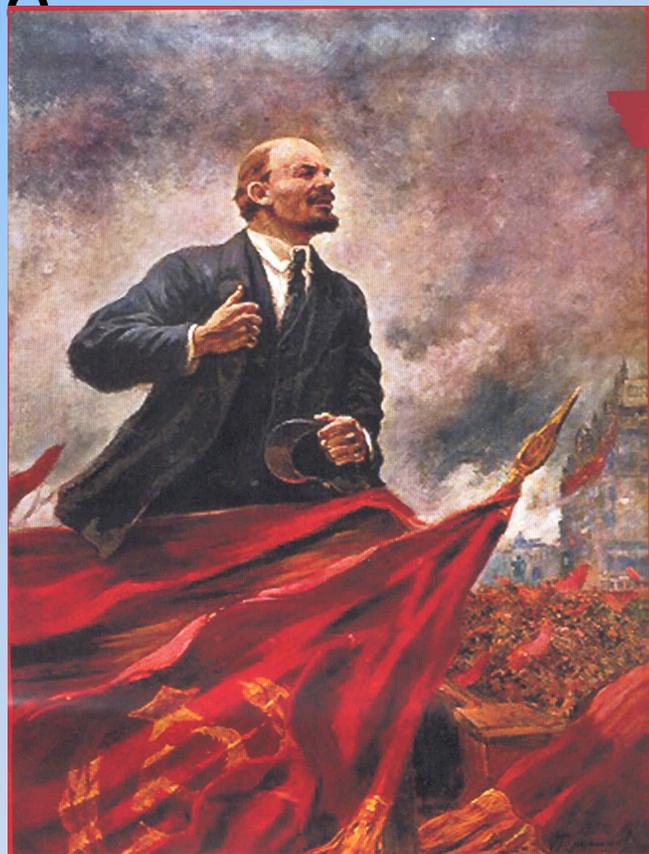
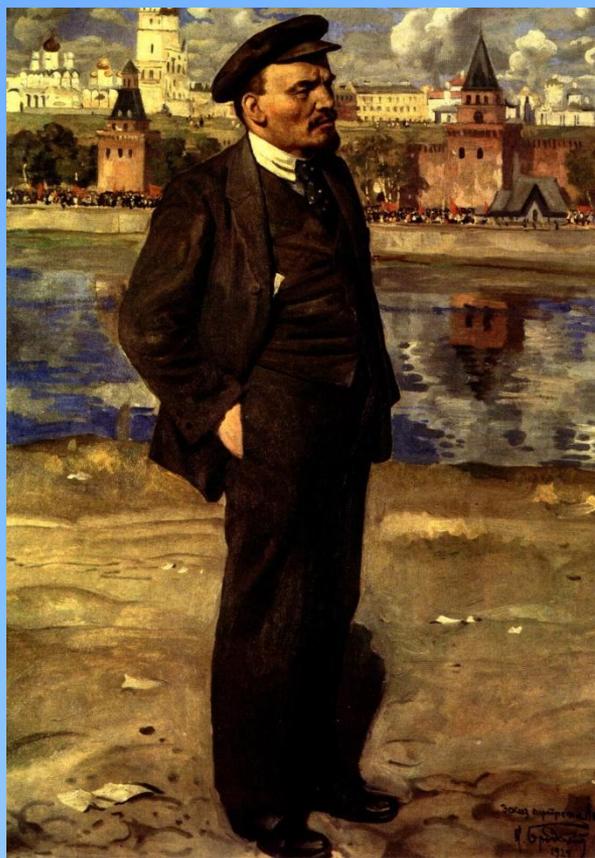
ОСТ(общество станковистов)  
«4 искусства».

АХРР(ассоциация художников  
революционной России).

Жизнь и быт Красной Армии.  
Картины М.Б. Грекова «Точанка»,  
«В отряд к Буденному»



Революция, быт и труд. Картина И.И. Бродского «В.И. Ленин на фоне Кремля».  
Картина Герасимова А.М. Ленин на трибуне



# В.Денни «Банда: Колчаковская, Деникинская»



Мы, Бомья Милостью КОЛЧАК,  
Возсеем на Царский трон желвем,  
Большевиков—всему рычаг  
— Эй расстрелять!.. повелеваем.

Живых вогнать рабочих в гроб!  
По сотне всыпать взад крестьяннам!  
А Вам, кулак, буржуй и поп,  
Жиреть, толстеть и быть Вам пьяным...



Защищайте Советы! Защищайте свою волю, свою власть!

Обращение к крестьянам ДЕМЬЯНА БЕДНОГО.



Содержание  
1. Обращение к крестьянам Демьяна Бедного  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...

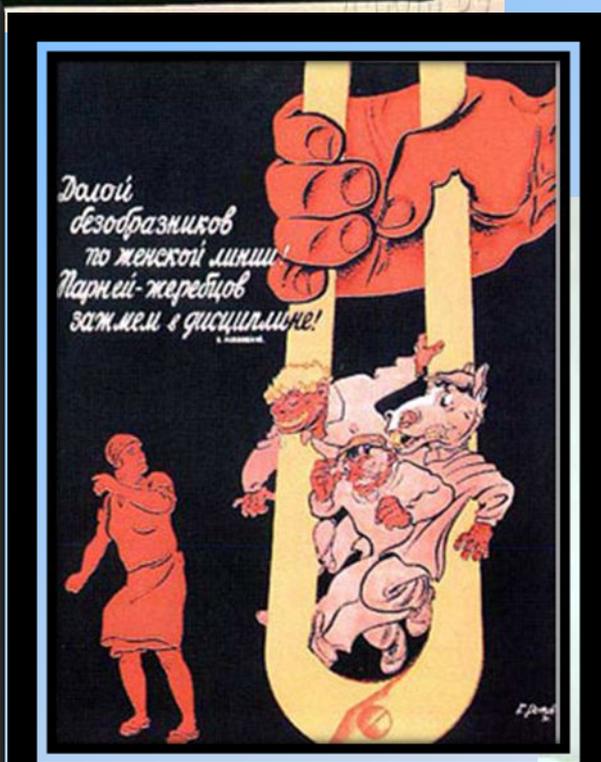
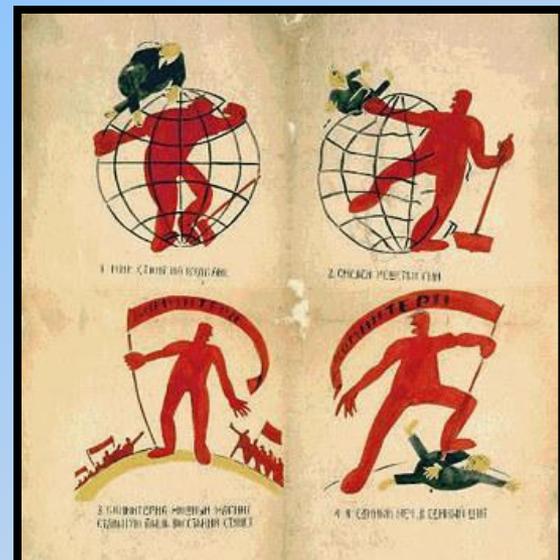
Кто, описавший  
этот мир, описавший  
этот мир, описавший  
этот мир, описавший  
этот мир, описавший

# Д. Моор «Ты записался добровольцем помощи!»



# «Окна сатиры РОСТА».

## В. Маяковский и его плакаты.



**ИДИ НА КОМАНДНЫЕ КУРСЫ;  
НАДО УЧИТЬСЯ, КАК РУКОВОДИТЬ ЗАЩИТОЙ  
РЕСПУБЛИКИ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН!**

1. Большевики рассматривали искусство как инструмент политической борьбы.
2. Главное требование , которое они предъявляли к нему – высокая идейность. Советское официальное искусство было пронизано коммунистической идеологией.
3. В 20-е гг. большевики в области художественной культуры допускали значительную свободу творчества.
4. Были достигнуты определённые успехи в ликвидации безграмотности . Созданы ценности в области духовной