



# В.В.Маяковский

## "Хорошее отношение к лошадям"

Урок литературы в 7 классе

**Дерендяева Ирина Николаевна**

Учитель русского языка и литературы высшей  
квалификационной категории

ГОУ СОШ № 57 Приморского района  
Санкт-Петербурга

# Цели урока:

1. Научить определять тему стихотворения, видеть нравственную глубину стихотворения; отрабатывать навыки выразительного чтения текста, находить художественные особенности в тексте;
2. Развивать умение анализировать стихотворение
3. Воспитывать любовь к «братьям нашим меньшим».

# Маяковский и животные



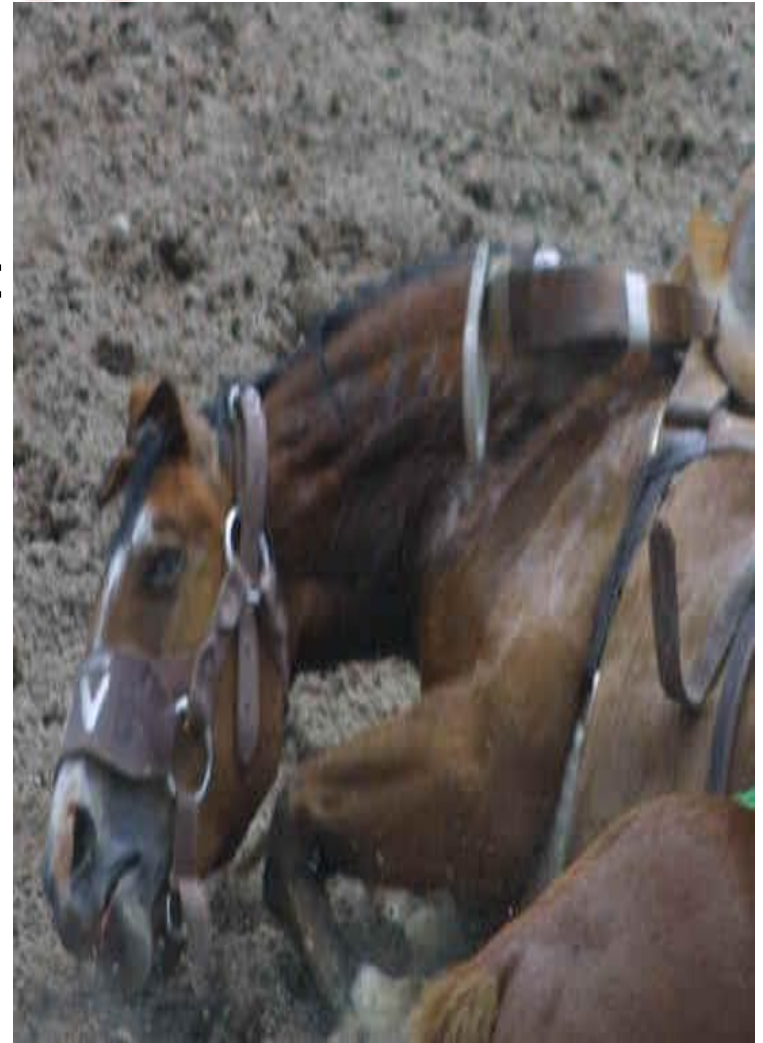
*Я люблю зверье.  
Увидишь  
собачонку -  
тут у булочной одна -  
сплошная  
плешь,-  
из себя  
и то готов достать  
печенку.  
Мне не жалко, дорогая,  
ешь!*

# Из воспоминаний Эльзы Триоле

Летом можно было есть на веранде, и у них был сад, который позволял бильярдистам легко передвигаться вокруг, но зимой и по воскресеньям, когда наведывалась огромная толпа друзей, между миской супа и наклонённым игроком не было и миллиметра пространства, особенно если этим игроком был Маяковский! Кошке было некуда деться, и она сворачивалась калачиком на рояле. Ближе к вечеру сторожевой пёс по кличке Шарик присоединялся к общей массе - ночью его выпускали сторожить дом. Он несся как безумный вокруг дома, лапами едва касаясь земли, и исчезал, прежде чем кто-либо мог успеть сообразить, что это за рыжий клубок. Животные всегда были на почетном месте в доме Лили и Маяковского. Так же как и в его поэзии - он посвящал им целые поэмы.

# История создания

- Однажды В.В. Маяковский стал свидетелем уличного происшествия, нередкого в голодающей Москве 1918 года: обессиленная лошадь упала на обледеневшую мостовую. 9 июня 1918 года в московском издании газеты «Новая жизнь» №8 было напечатано стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»





**Били копыта,  
Пели будто:  
- Гриб.  
Грабь.  
Гроб.  
Груб.-  
Ветром опита,  
льдом обута  
улица скользила.  
Лошадь на круп  
грохнулась...**



# Словарная работа

- **Гриб** – мерзлые кочки на дороге, мерзлая грязь.
- **Круп** – часть туловища лошади от спины до хвоста.
- **Кузнецкий мост** – одна из центральных улиц в Москве.
- **Плеща** – форма деепричастия, образованная от глагола «плескаться».
- **Клешить** – от слова «клеш»: широкие книзу брюки, употреблено в значении «гулять».
- **Плоше** – форма сравнительной степени, образованная поэтом от прилагательного «плохой».
- **Стойло** – отгороженное в конюшне место для одной лошади и иной скотины

# Анализ стихотворения

О каком происшествии рассказано в стихотворении? Какова его тема?

Что необычного в начале стихотворения? Для чего автор использовал форму лесенки?

Какие ассоциации вызывает у вас звучание этих строк? Благодаря чему автору удаётся воспроизвести стук копыт по мостовой? Послушайте, как цокают копыта по мостовой.





Для чего зеваки пришли на  
Кузнецкий?

Что значит «улица опрокинулась»?

Что отличает лирического героя от  
толпы зевак?

Что увидел он и не увидели другие?  
Почему?

Почему слова, обращённые к  
лошади, взяты в кавычки? Как их  
произносит герой: вслух или про  
себя?



Какие слова выражают сочувствие лирического героя к лошади? Как вы их понимаете?

Как изменилась лошадь, когда услышала слова поддержки?

Как вы понимаете эти строчки:  
"Лошадь, не надо.  
Лошадь, слушайте -  
чего вы думаете, что вы их плоше?  
Деточка,  
все мы немножко лошади,  
каждый из нас по-своему лошадь".

**Если человек занят трудом, и труд его нужен людям, он не должен обращать ни на кого внимания, все, кто самозабвенно трудятся, немножко лошади.**



Прочитайте строки,  
подтверждающие мысль,  
что лошадь обрела силы,  
желание жить и работать.

**Пришла веселая,  
стала в стойло.  
И всё ей казалось -  
она жеребенок,  
и стоило жить,  
и работать стоило**

**Значит, лошадь стала как все  
другие, она уже не одна, она с  
другими лошадьми, она похожа  
на других, т.е. образ стойла –  
это включение себя в  
коллективную общую систему.  
Вот в чем автор видит,  
оказывается, внутреннюю  
гармонию, в стремлении быть  
со всеми**





# ВЫВОД:

- Поэзия Маяковского всегда отличалась оптимизмом. И даже в трудное время первых лет революции поэт верил в торжество новой жизни, в будущее человека, а необычная форма призвана была помочь автору в выражении гуманистического отношения к миру. Маяковский понимал, что главное - не только изменить общество, необходимо изменить каждого человека, научить людей любить мир, который его окружает.