

*Пошаговая работа с
текстом
на уроках литературы*

*Этапы работы над
художественным произведением:*

1. Вступительные занятия к изучению литературного произведения.
2. Чтение произведения.
3. Изучение текста художественного произведения.
4. Заключительные занятия в системе работы над произведением.

*Вступительные занятия могут
содержать:*

- слово учителя;
- беседу по личным впечатлениям;
- рассматривание картин;
- предварительную творческую работу с последующим её обсуждением;
- использование ТСО;
- экскурсии и т.д.

1. вступительные занятия,
помогающее понять историческую
эпоху, отраженную в произведении
или относящуюся ко времени его
создания;

2. вступительные занятия, дающие
определенный угол зрения на
произведения или вводящие в его
тематику;

3. занятия, основанные на использовании жизненного опыта и живых наблюдений учащихся;
4. вступительные занятия, связанные с использованием биографического материала и т.д.

Главным условием и основой всех
уроков литературы является
чтение

Чтение

Классное

Домашнее



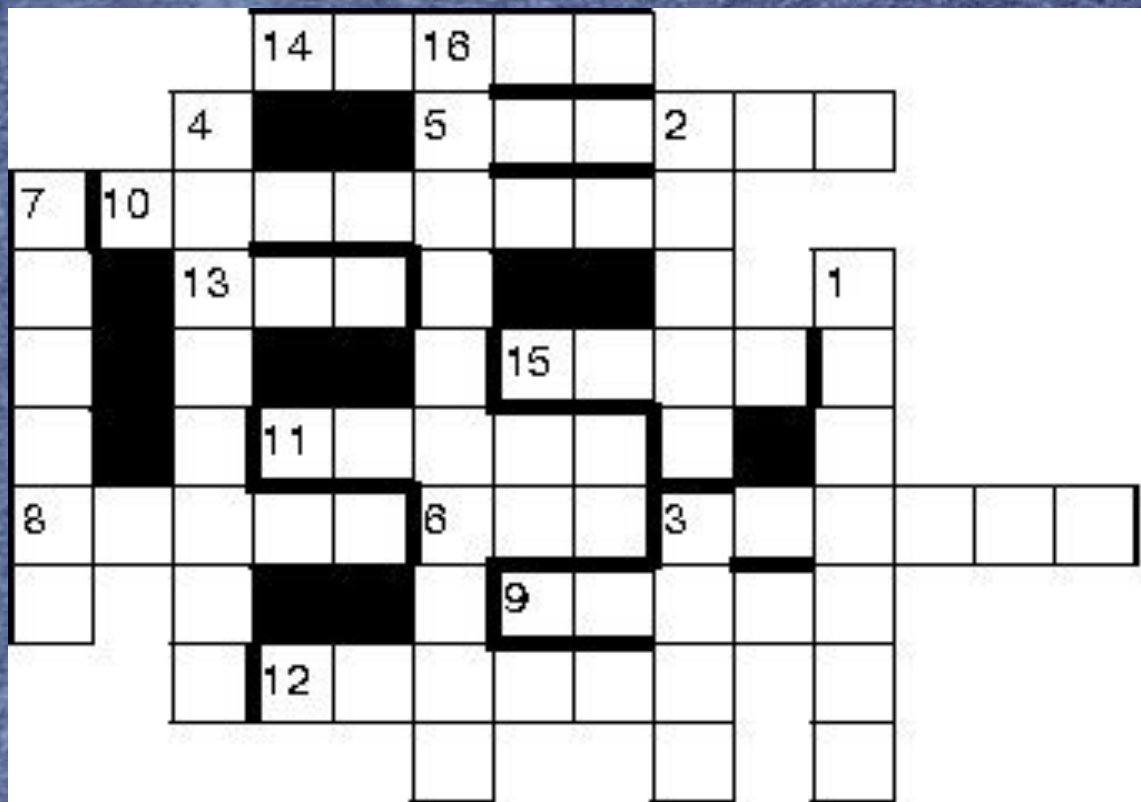
Формы контроля за ходом чтения:

1. Викторина (учитель читает отрывок, школьники должны написать, кто произнес эти слова, или где происходит действие и т.п.)
2. Выполнение заданий (назвать любимые страницы, наиболее запомнившиеся эпизоды, высказывать впечатление от прочитанной книги; поставить вопросы, которые хотелось бы обсудить в классе).

3. Самостоятельная формулировка вопросов, которые хотелось бы обсудить в классе.

4. Задания, акцентирующие внимание учеников на эмоциональной тональности произведения (назвать самые грустные или радостные эпизоды и пересказать их).

5. Кроссворд по тексту произведения



По горизонтали:

3. Как называется инструмент бондаря?
 5. Отец Митраши считал, что этот предмет «лесу добрее матери бывает».
 6. Как называется лес, в который отправились ребята.
 8. "... деревья стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа". Из-за какого природного явления это происходит?
 10. Как звали собаку Антипыча?
 11. Куда попал Митраша?

Анализ художественного произведения в школе - это процесс углубленного вчитывания, умного, осмысленного чтения текста.

Условно можно выделить в качестве основных разновидностей анализа **детальный разбор текста** (или **текстуальный**), **выборочно - направленный** и **обзорный**.
Твердых границ между этими разновидностями нет

Задача обзорного изучения - осмыслить сюжетную канву, тематическую основу, композицию произведения в целом или его части, чтобы учащиеся могли свободно ориентироваться в тексте.

Выборочно - направленный разбор текста - это изучение его с известной степенью заостренности на какой-либо проблеме. . При выборочно - направленном разборе ученики обращаются к тексту, ищут доказательства для тех предположений, какие будут высказаны.

А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

1816 год

Хозяин, человек
Лет 50-ти, свежий
и бодрый,

«Нескоп
ько лет
тому
назад»

«Это
случилось
осенью,
Недавно
ещё»

Детальный (текстуальный) разбор.

Объект - глава, эпизод или другие компоненты произведения. То есть текстуальный анализ предполагает пристальное рассмотрение текста на разных его глубинах и уровнях.

БАШТОКИНО ОЗЕРО!!!



*Литературоведческие приёмы
анализа:*

- 1. Комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа.**

2. Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста - это основные приемы освоения композиции.

3. Наблюдения над стилем писателя. Приемы изучения стиля разнообразны. Нахождение эпитетов или глаголов.

Подстановка пропущенных в художественном тексте слов, объяснение выбора

4. Сопоставление художественного произведения с его реальной основой, героя — с прототипом



5. Сопоставление разных редакций, вариантов текста выявляет развитие авторской мысли в процессе создания произведения



6. Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя

7. Сравнение произведений
разных писателей или
отдельных элементов
художественных текстов
(пейзаж, портрет и т.д.).



Пробудить у учеников
сопереживание, активизировать
воображение, сформировать
читательские качества помогают
выразительное чтение,
рассказывание.

*1. Логически последовательный
рассказ.*

Он заставляет вникать в цепь фактов
и их внутреннюю связь, обостряя
первоначальные представления
ШКОЛЬНИКОВ.

2. Выборочный рассказ

о впечатлениях от произведения (что сильнее всего запомнилось, что произвело наибольшее впечатление, что яснее всего представляется). При таком рассказывании школьник раскрепощен в выборе фактов и поэтому наиболее активен в творческом их освоении.

3. Творческое рассказывание
произведения или его отдельных
эпизодов (от автора, от самого себя, от
имени действующего лица и т.п.).
Подобное рассказывание развивает
воображение учащихся. Здесь
необходимо изменить точку зрения на
знакомый текст, увидеть его как бы
изнутри. Особенно это относится к
пересказу (или рассказыванию) от лица
рассказчика.

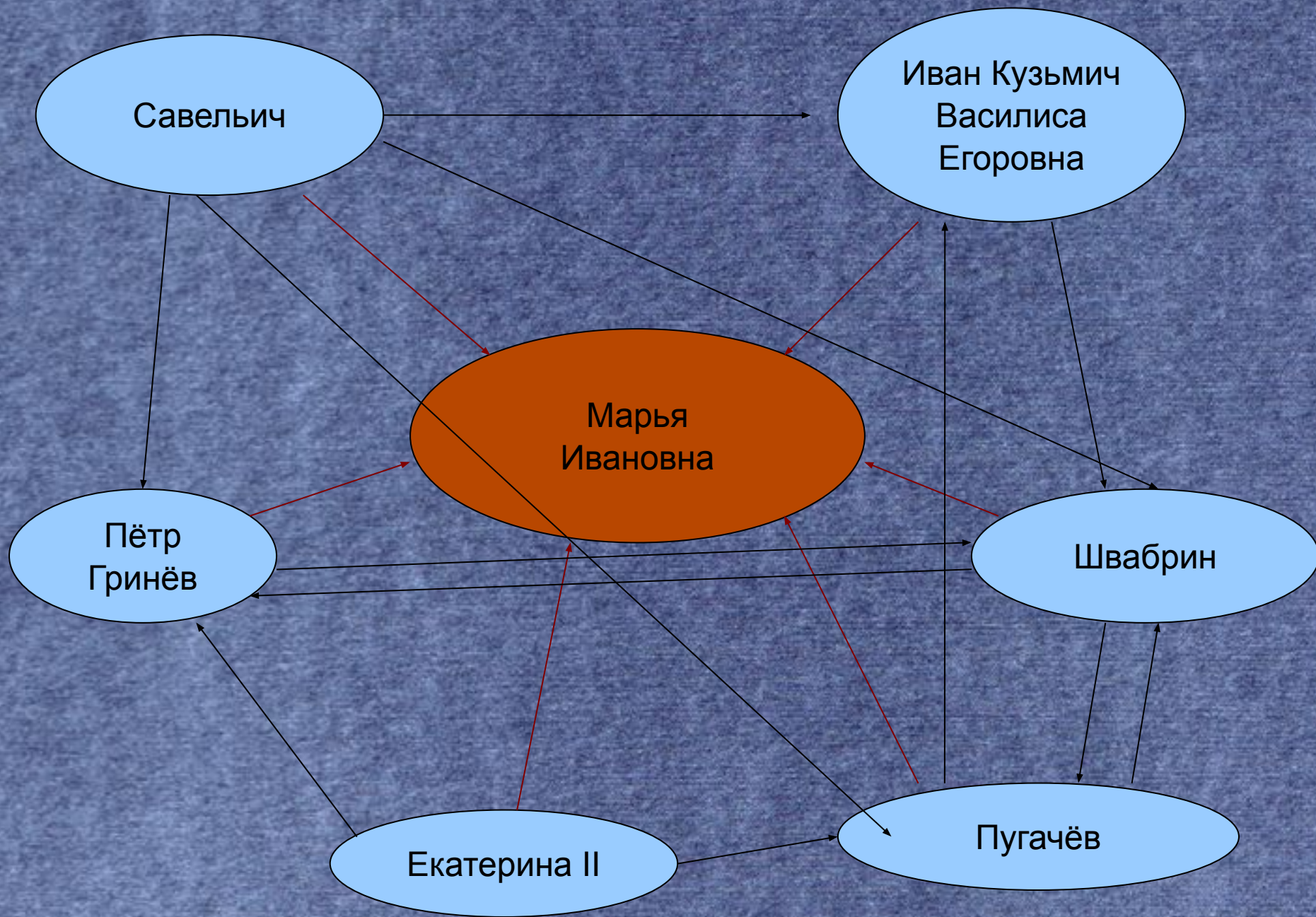
Приемы, помогающие
«пересоздавать» текст:

устное словесное рисование,
составление киносценария
и инсценирование



Пути разбора:

«вслед за автором», «по образам» и
проблемно-тематический.



Заключительные занятия - это этап анализа, его завершение, а не урок прощания с произведением, поэтому вопросы, над которыми работал класс в процессе разбора, на заключительных занятиях должны найти свое законченное выражение.

На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции. После уроков по драме - инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, составление различных трактовок ролей.

Завершающие уроки по изучению эпических произведения включают задания творческого и исследовательского характера, сопоставление позиций критиков, самостоятельной работы («проба пера», «создаем иллюстрации», «пишем рассказ», «сочиняем сказку»).

торенье -
ть ученья.

Ученье - свет, а
неученье - тьма.

Без терпенья
нет ученья.

Без грамоты - как
без свечки в
потёмках.

Была бы охота, а
выучиться можно.

БЕЗ ЖИВИ
БЕЗ УЧИТЕЛЯ

АЗБУКА
И МЪДРОСТИ
СТУПЕНЬКА.

БЕЗ МУЖИ
НЕ НАУКИ