

*Пошаговая работа с  
текстом  
на уроках литературы*



*Этапы работы над  
художественным произведением:*

1. Вступительные занятия к изучению литературного произведения.
2. Чтение произведения.
3. Изучение текста художественного произведения.
4. Заключительные занятия в системе работы над произведением.



*Вступительные занятия могут  
содержать:*

- слово учителя;
- беседу по личным впечатлениям;
- рассматривание картин;
- предварительную творческую работу с последующим её обсуждением;
- использование ТСО;
- экскурсии и т.д.



1. вступительные занятия,  
помогающее понять историческую  
эпоху, отраженную в произведении  
или относящуюся ко времени его  
создания;

2. вступительные занятия, дающие  
определенный угол зрения на  
произведения или вводящие в его  
тематику;



3. занятия, основанные на использовании жизненного опыта и живых наблюдений учащихся;
4. вступительные занятия, связанные с использованием биографического материала и т.д.



Главным условием и основой всех  
уроков литературы является  
чтение



**Чтение**

**Классное**

**Домашнее**





## Формы контроля за ходом чтения:

1. Викторина (учитель читает отрывок, школьники должны написать, кто произнес эти слова, или где происходит действие и т.п.)
2. Выполнение заданий (назвать любимые страницы, наиболее запомнившиеся эпизоды, высказывать впечатление от прочитанной книги; поставить вопросы, которые хотелось бы обсудить в классе).

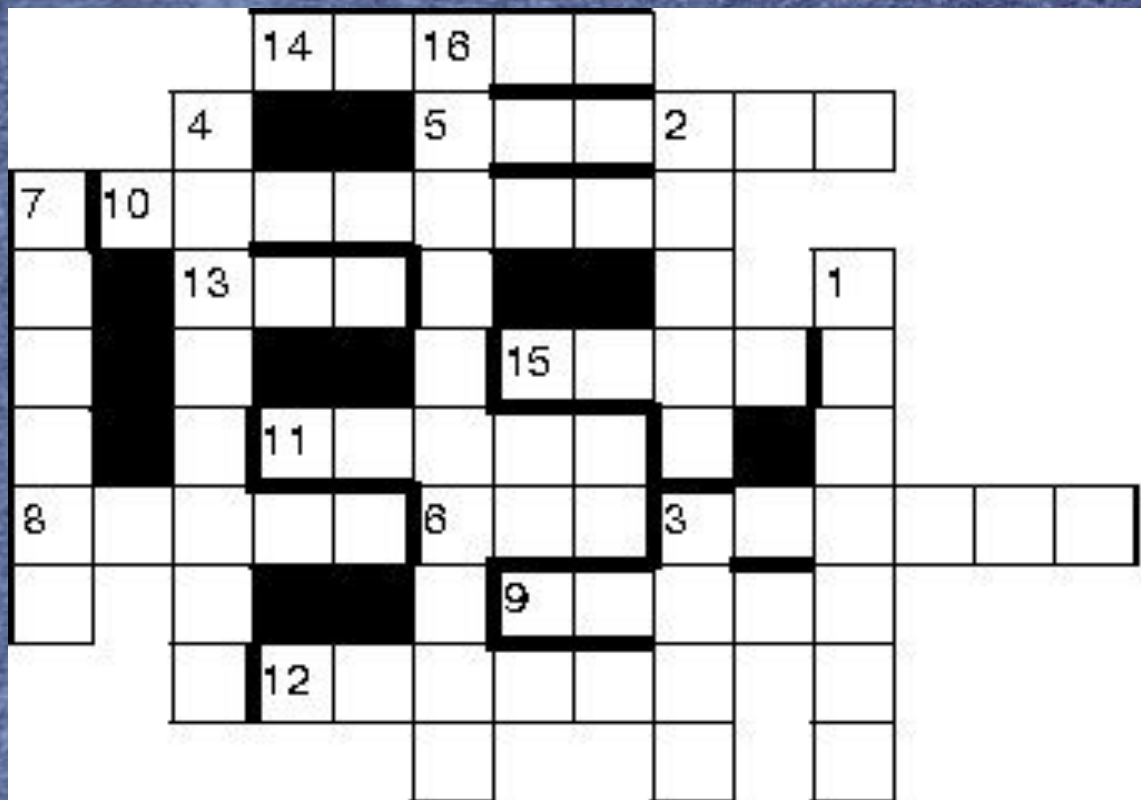


3. Самостоятельная формулировка вопросов, которые хотелось бы обсудить в классе.

4. Задания, акцентирующие внимание учеников на эмоциональной тональности произведения (назвать самые грустные или радостные эпизоды и пересказать их).

5. Кроссворд по тексту произведения





По горизонтали:

3. Как называется инструмент бондаря?  
 5. Отец Митраши считал, что этот предмет «лесу добрее матери бывает».  
 6. Как называется лес, в который отправились ребята.  
 8. "... деревья стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа". Из-за какого природного явления это происходит?  
 10. Как звали собаку Антипыча?  
 11. Куда попал Митраша?



*Анализ художественного произведения в школе - это процесс углубленного вчитывания, умного, осмысленного чтения текста.*



Условно можно выделить в качестве основных разновидностей анализа **детальный разбор текста** (или **текстуальный**), **выборочно - направленный** и **обзорный**. Твердых границ между этими разновидностями нет



Задача обзорного изучения - осмыслить сюжетную канву, тематическую основу, композицию произведения в целом или его части, чтобы учащиеся могли свободно ориентироваться в тексте.



Выборочно - направленный разбор текста - это изучение его с известной степенью заостренности на какой-либо проблеме. . При выборочно - направленном разборе ученики обращаются к тексту, ищут доказательства для тех предположений, какие будут высказаны.



# А.С.Пушкин «Станционный смотритель»

1816 год

Хозяин, человек  
Лет 50-ти, свежий  
и бодрый,

«Нескоп  
ько лет  
тому  
назад»

«Это  
случилось  
осенью,  
Недавно  
ещё»



Детальный (текстуальный) разбор.

Объект - глава, эпизод или другие компоненты произведения. То есть текстуальный анализ предполагает пристальное рассмотрение текста на разных его глубинах и уровнях.



БАШТОКИНО ОЗЕРО!!!





*Литературоведческие приёмы  
анализа:*

- 1. Комментарий исторического, бытового, общекультурного или литературного типа.**



2. Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста - это основные приемы освоения композиции.



3. Наблюдения над стилем писателя. Приемы изучения стиля разнообразны. Нахождение эпитетов или глаголов.

Подстановка пропущенных в художественном тексте слов, объяснение выбора



4. Сопоставление художественного произведения с его реальной основой, героя — с прототипом





5. Сопоставление разных редакций, вариантов текста выявляет развитие авторской мысли в процессе создания произведения





6. Сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя



7. Сравнение произведений  
разных писателей или  
отдельных элементов  
художественных текстов  
(пейзаж, портрет и т.д.).





Пробудить у учеников  
сопереживание, активизировать  
воображение, сформировать  
читательские качества помогают  
выразительное чтение,  
рассказывание.



*1. Логически последовательный  
рассказ.*

Он заставляет вникать в цепь фактов  
и их внутреннюю связь, обостряя  
первоначальные представления  
ШКОЛЬНИКОВ.



## *2. Выборочный рассказ*

о впечатлениях от произведения (что сильнее всего запомнилось, что произвело наибольшее впечатление, что яснее всего представляется). При таком рассказывании школьник раскрепощен в выборе фактов и поэтому наиболее активен в творческом их освоении.



*3. Творческое рассказывание*  
произведения или его отдельных эпизодов (от автора, от самого себя, от имени действующего лица и т.п.). Подобное рассказывание развивает воображение учащихся. Здесь необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы изнутри. Особенно это относится к пересказу (или рассказыванию) от лица рассказчика.



Приемы, помогающие  
«пересоздавать» текст:

устное словесное рисование,  
составление киносценария  
и инсценирование

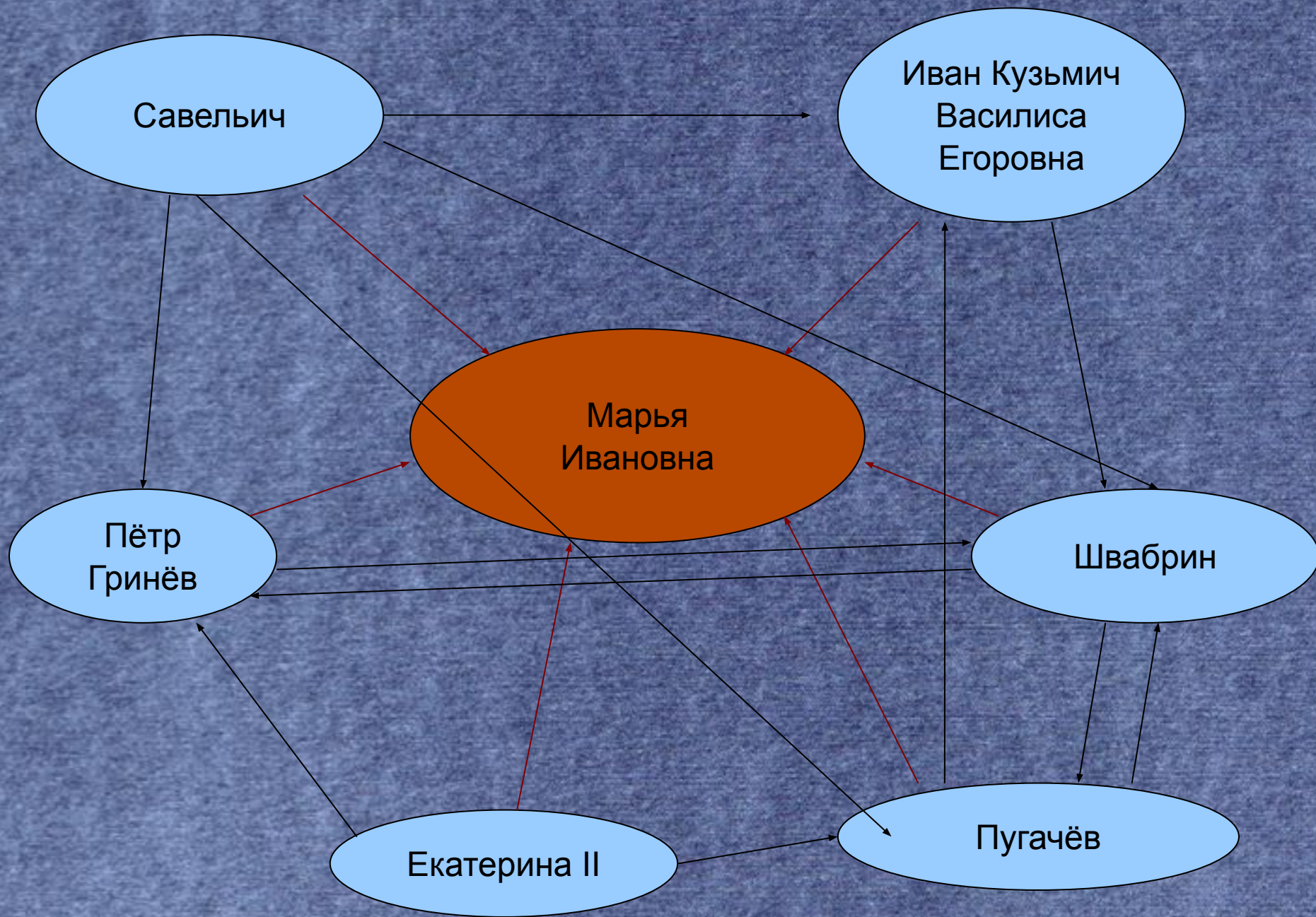




Пути разбора:

«вслед за автором», «по образам» и  
проблемно-тематический.







Заключительные занятия - это этап анализа, его завершение, а не урок прощания с произведением, поэтому вопросы, над которыми работал класс в процессе разбора, на заключительных занятиях должны найти свое законченное выражение.



На заключительных занятиях по изучению лирических произведений нередко проводятся конкурсы чтецов, литературно-музыкальные композиции. После уроков по драме - инсценировки, обсуждение сценических и кинематографических версий, составление различных трактовок ролей.



Завершающие уроки по изучению эпических произведения включают задания творческого и исследовательского характера, сопоставление позиций критиков, самостоятельной работы («проба пера», «создаем иллюстрации», «пишем рассказ», «сочиняем сказку»).



торенье -  
ть ученья.

Ученье - свет, а  
неученье - тьма.

Без терпенья  
нет ученья.

Без грамоты - как  
без свечки в  
потёмках.

Была бы охота, а  
выучиться можно.

БЕЗ ЖИВИ  
БЕЗ УЧИТЕЛЯ

АЗБУКА  
И МЪДРОСТИ  
СТУПЕНЬКА.

БЕЗ МУЖИ  
НЕ НАУКИ