

***ОБУЧЕНИЕ
НАПИСАНИЮ СЖАТОГО
ИЗЛОЖЕНИЯ***

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ в 8 классе

*Османова И.Н.,
учитель 1 категории
МКОУ «Кармановская СОШ»*

Анна Павлова (1881-1939) - балерина Мариинского театра



Приёмы сжатия текста:

• 1. Смысловое сжатие

- После первого прослушивания - смысловый анализ текста.
- **Задача:** *определить и оставить главную информацию, отбросить второстепенные факты.*
- **Главная информация** – информация, без которой неясен основной смысл текста, поэтому главная информация определяется на основе восприятия его основного содержания.

• 2. Речевое сжатие

- После второго прослушивания - лексический анализ текста.
- **Задача-** *определить ключевые слова каждой микротемы и установить связи между ними.*
- **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА** имеют наибольшее значение для воплощения авторской мысли.



- *Проверка глубины и точности восприятия прослушанного текста*
- 1) Кому посвящён текст В. Носовой?
- 2) Какой момент в жизни выдающейся русской балерины описан?
- 3) Какое событие изумило всю труппу?
- 4) О каком событии, которое затмило даже королевский приём, рассказывается в тексте?
- 5) Чем была вызвана такая реакция поклонников?
- 6) Какое значение в творческой биографии Павловой имел этот случай?

Анализ текста

(письменно)

- **1. Тема текста - О чём текст?** (от греч. *thema* - то, что положено в основу) — предмет изображения в тексте: круг жизненных явлений и событий.
- **2. Основная мысль - Зачем создан текст?** (от греч. *idea* - идея).
- **3. Тип речи** - описание, повествование, рассуждение.
- **4. План** (по количеству микротем).
- ***Микротема*** — содержание нескольких самостоятельных предложений, связанных одной мыслью.

План

- I. Первые гастроли Анны Павловой за рубежом.
- II. Случай после представления в Стокгольмском театре.
- III. Анна Павлова поняла значение своего искусства.

Определение ключевых слов каждой микротемы и установление связей между ними

Микротема	Ключевые слова
Первые гастроли за рубежом	Павлова, гастроли, Стокгольм, <u>писали</u> газеты, <u>называли</u> откровением нового искусства, <u>пригласил</u> шведский король Оскар, <u>прислал</u> роскошную дворцовую карету
Случай после представления	Оказанные почести <u>приятны</u> балерине, <u>испытала</u> истинную радость после одного из концертов, до самого отеля молча <u>шла</u> толпа и молча <u>стояла</u> под окнами, Павлова <u>не знала, что делать</u> , горничная <u>предложила</u> ей выйти на балкон, толпа <u>встретила</u> её аплодисментами, <u>бросала</u> поклонникам цветы.
Значение искусства	Толпа <u>не хотела расходиться</u> , <u>спросила</u> , чем она так <u>смогла</u> их <u>очаровать</u> , горничная <u>сказала</u> , что балерина <u>подарила</u> людям счастье, эти слова <u>запали</u> в душу на всю жизнь, Павлова <u>поняла</u> , смысл и значение своего искусства и какая высокая ответственность <u>возложена</u> на неё.

Текст изложения

(1) Гастроли Павловой в Стокгольме были первым её выходом на европейские сцены. (2) В Гельсингфорсе, Копенгагене, Стокгольме о гастролях русских также писали газеты, называли их выступления откровением нового искусства. (3) Однажды Анну Павлову в свой дворец пригласил сам Оскар II, шведский король. (4) Каково же было изумление труппы, когда за дочкой бедной прачки приехала роскошная дворцовая карета. (5) Конечно, оказанные почести были приятны балерине. (6) Но истинную радость испытала она после одного из представлений в стокгольмском театре. (7) До самого отеля за экипажем Павловой молча шла толпа зрителей. (8) Люди не аплодировали, не переговаривались, не желая нарушать отдыха артистки. (9) Никто не ушёл и тогда, когда балерина скрылась в отеле. (10) Толпа так же молча стояла какое-то время под её окнами. (11) Павлова недоумевала, как ей поступить, пока горничная не подсказала ей, что нужно выйти на балкон - поблагодарить. (12) "Я вышла, - вспоминала много позже Павлова, - и меня встретили целой бурей рукоплесканий и восторженных криков, почти ошеломивших меня после этого изумительного молчания. (13) В благодарность я могла только кланяться. (14) Потом они начали петь милые шведские песни. (15) Я не знала, что делать. (16) Потом сообразила - бросилась в комнату, притащила корзины, подаренные мне в этот вечер, и стала бросать в толпу цветы: розы, лилии, фиалки, сирень... (17) Долго-долго толпа не хотела расходиться... (18) Растроганная до глубины души, я обратилась к своей горничной, спрашивая: "Чем я так очаровала их?" (19) - Сударыня, ответила она, - вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы! (20) Я не забуду этого ответа... (21) С этого дня моё искусство получило для меня смысл и значение". (22) Взволнованная, Анна долго не могла уснуть. (23) И хотя понимала, что завтра опять и репетиция, и спектакль, и утром надо быть бодрой, сон не шёл. (По В. Носовой)

Анна Павлова

- Гастроли Павловой в Стокгольме были первым её выходом на европейские сцены. Иностранные газеты называли выступления русских откровением нового искусства. Однажды вся труппа была изумлена тем, что Анну Павлову в свой дворец пригласил шведский король Оскар , который прислал за ней роскошную карету.
- Конечно, оказанные почести были приятны балерине. Но истинную радость испытала она после одного из представлений в стокгольмском театре. До самого отеля за экипажем Павловой молча шла толпа зрителей. Толпа так же молча стояла какое-то время под её окнами. Балерина не знала, что делать. Горничная предложила ей выйти на балкон. Толпа встретила её аплодисментами. В благодарность Анна стала бросать в толпу цветы, подаренные ей в этот вечер.
- Толпа долго не хотела расходиться. Павлова спросила у горничной, чем она так очаровала публику. Из ответа горничной балерина узнала, что люди так горячо приветствуют её за то, что она подарила им счастье. Эти слова запали Анне в душу на всю жизнь. Искусство получило для неё смысл и значение. Павлова поняла, какая высокая ответственность возложена на её плечи.

Помни!!!

Изложение нужно
проверять ТРИ раза!!!