

МОУ ДОД Киришская ДШИ

Шостакович

Дмитрий Дмитриевич

к 105-летию со дня рождения

автор Кузовникова Р.М.

2011 г.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович – один из крупнейших композиторов современности, выдающийся пианист, педагог и общественный деятель.

Он родился в Санкт-Петербурге 25 сентября 1906 года



Родители композитора –
Дмитрий Болеславович и Софья Васильевна. Отец
- инженер-химик, любитель музыки.
Мать - одаренная пианистка, давшая сыну
первоначальные навыки игры на фортепиано.



Мальчик начал сочинять музыку с 9 лет. На редкость одаренный подросток обратил на себя внимание директора Петроградской консерватории А. К. Глазунова

- ▶ В 13 лет он был принят в консерваторию, где занимался по фортепиано у Л.В. Николаева, по гармонии у Н.А. Соколова, по композиции у М.О. Штейнберга.



Санкт-Петербургская консерватория



В 1923 году Д. Шостакович окончил консерваторию как пианист, а в 1925 году – как композитор.

Его дипломной работой была «Первая симфония», положившая начало мировой известности автора.

- ▶ После ее премьеры в Ленинграде в 1926 году критика заговорила о Шостаковиче как о художнике, способном восполнить пустоту, образовавшуюся в русской музыке вследствие эмиграции С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева



В эти же годы Д. Шостакович концертирует как пианист. В 1927 году он принял участие в 1-м Международном конкурсе пианистов им. Шопена в Варшаве, где был удостоен почетного диплома.



После «Первой симфонии» началась краткая полоса экспериментов, поиска **НОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СРЕДСТВ.**

- ▶ В это время появились:
Первая соната для фортепиано (1926),
пьеса "Афоризмы" (1927),
Вторая симфония "Октябрь" (1927),
Третья Симфония "Первомайская" (1929)



В 1932 году Д. Шостакович завершил работу над партитурой оперы «Леди Макбет Мценского уезда», которая в 1934 году была поставлена в Ленинграде и Москве и шла под названием «Катерина Измайлова».

- ▶ Опера была поставлена в театрах Северной Америки и Европы. Поначалу советская критика почти единодушно оценила новую оперу Шостаковича как замечательную победу советского музыкального театра.



В январе 1936 года спектакль «Катерина Измайлова» посетил Сталин и его реакция нашла свое выражение в редакционной статье «Сумбур вместо музыки», опубликованной в «Правде». Спустя несколько дней газета напечатала еще одну редакционную статью на музыкальную тему «Балетная фальшь». На этот раз уничтожающей критике был подвергнут балет Д. Шостаковича «Светлый ручей» (1935).



После этих публикаций большинство произведений Шостаковича, написанных до 1936 года, практически исчезло из репертуаров театров.

Опера "Катерина Измайлова", которую все это время ставили в театрах Стокгольма, Праги, Лондона, Цюриха и Копенгагена была "реабилитирована" на родине лишь 1962 году.

Сочинения 1920-х годов (за исключением симфонии № 1) не исполнялись в СССР вплоть до середины 1960-х годов, опера «Нос» была возобновлена только в 1974 году.



В 1942 году Дмитрий Шостакович получил Сталинскую премию за это сочинение, в котором, как следует из более позднего высказывания композитора, он воплотил мужество своих соотечественников перед лицом как войны, так и сталинского террора.

- Во время Великой Отечественной войны Д. Шостакович до октября 1941 года работал в блокадном Ленинграде и создал "Седьмую" (Ленинградскую) симфонию, которая стала музыкальным памятником Великой Отечественной войне.

В 1942 году, исполненная в блокадном городе, эта музыка вселяла мужество в соотечественников.

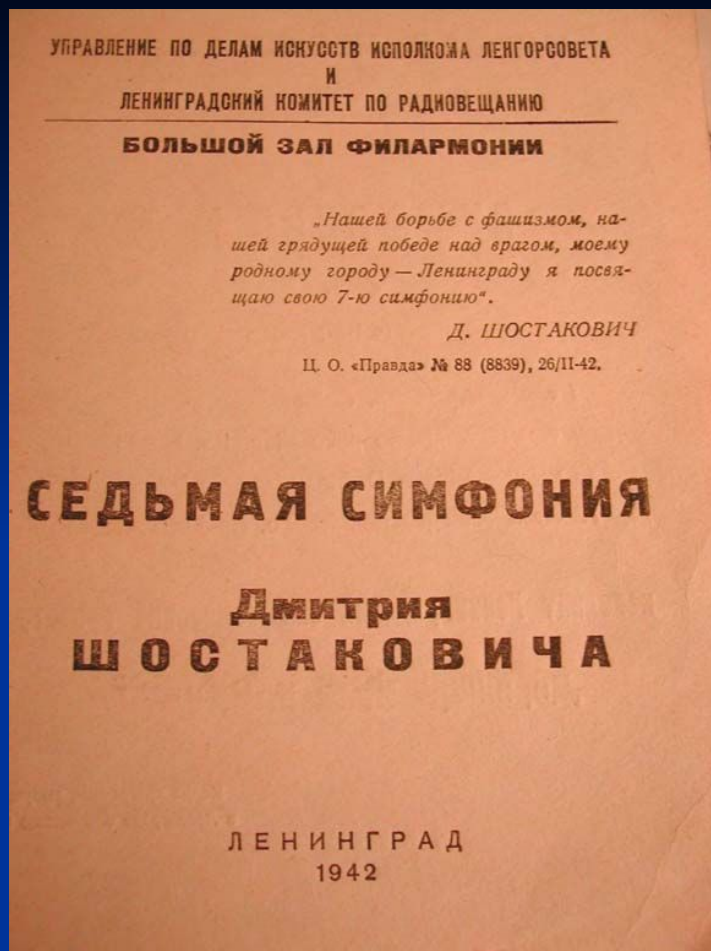


- В 1948 году композитор вновь впал в немилость. В феврале 1948 года было опубликовано Постановление ЦК ВКП(б) об опере В.И. Мурадели «Великая дружба», в котором музыка крупнейших советских композиторов в том числе Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна объявлялась «формалистической» и «чуждой советскому народу».
- Новая волна нападок на Шостаковича в прессе значительно превзошла ту, что поднялась в 1936 году.
- Композитор покорно принял адресованные ему обвинения и это спасло его от более тяжких последствий партийной критики.



В том же 1948 году он получил официальное поощрение за «реалистическую» и «демократическую» музыку к кинофильму «Молодая гвардия» (реж. С. Герасимов).

Тринадцатая симфония Шостаковича носит название «Бабий Яр» и представляет собой вокально-симфонический цикл на стихи Е.А. Евтушенко.



Д.Д. Шостакович - автор 15 симфоний, опер "Нос", "Игроки", балетов "Болт", "Золотой век", музыкальной комедии «Москва – Черемушки».

Он написал музыку к 35 кинофильмам: "Новый Вавилон", "Златые горы", "Трилогия о Максиме", "Гамлет" и др., спектаклям "Клоп", "Гамлет"



- В 1965 году Шостаковичу была присуждена ученая степень доктора искусствоведения.

Он был Почетным членом академий и университетов многих стран мира



9 августа 1975 года
Д. Шостакович
умер.

Он похоронен
на Новодевичьем
кладбище в Москве



25 ноября 2006г.
В Петербурге на улице
Марата, 9 открылись
мемориальная доска и
квартира-музей
Дмитрия Шостаковича.

- *Большой вклад в открытие
квартиры-музея Шостаковича
внесли его близкие друзья
Мстислав Ростропович
и Галина Вишневская.*



■ В этой квартире на Николаевской улице (ныне улица Марата) Дмитрий Шостакович жил с 1914 по 1933 год.

Здесь под руководством матери в девять лет начал заниматься на фортепиано, а через год поступил в музыкальную школу Гляссера, находившуюся неподалеку, на Владимирском проспекте.



Среди экспонатов - мебель, принадлежащая Шостаковичу, его стол, переданный в дар музею сыном композитора, фотографии, афиши, программки с концертов Шостаковича.

Одна из комнат оборудована под камерный концертный зал.

В создании музея участвовал сын композитора Максим Шостакович, сотрудники петербургского музея театрального и музыкального искусства.



- Автор презентации –
*Кузовникова Римма
Мизбаховна*

- МОУ ДООД Киришская ДШИ