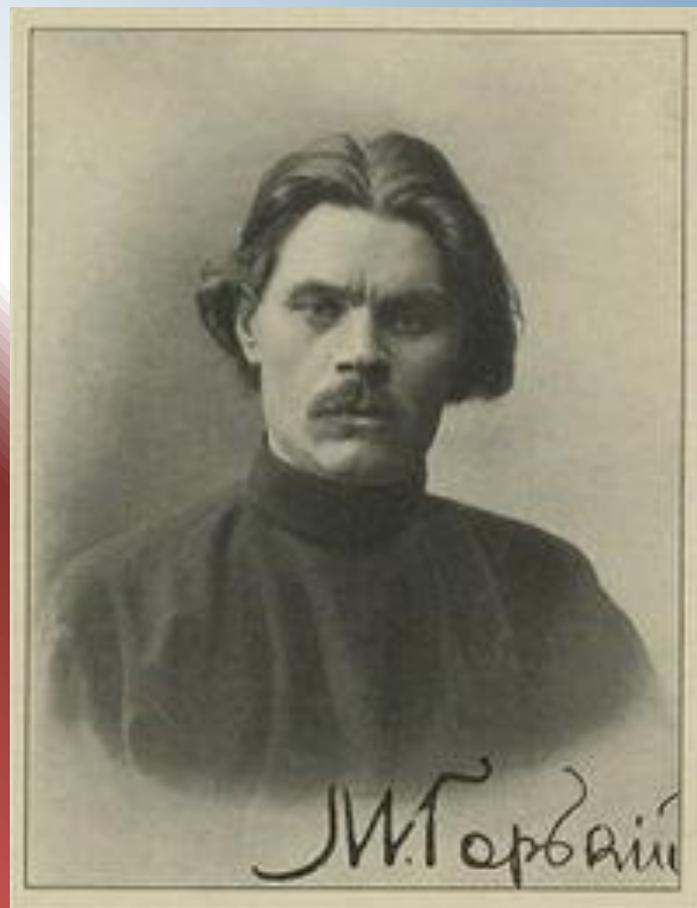


Начало творческого пути Максима Горького

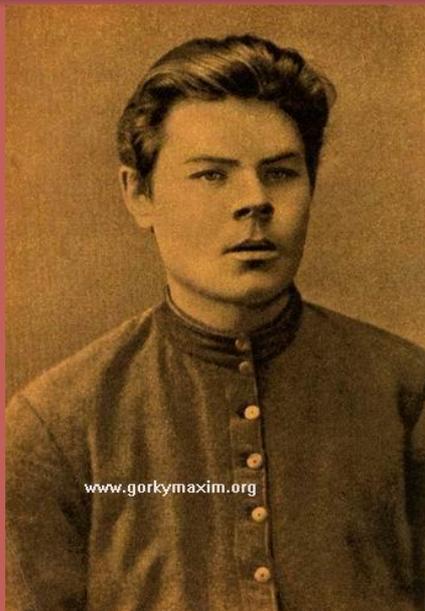
Проблема идеала в рассказе «Старуха Изергиль»



Особенности развития культуры в 90-е годы XIX в:

- **Тотальный кризис сознания (в философии, религии, науке, социологии).**
- **Кризис классического типа культуры, рождение модернизма.**
- **Борьба и взаимовлияние различных художественных направлений:**
 - реализма, романтизма, неоромантизма —
 - классических систем,
 - символизма, акмеизма, экспрессионизма и т. п.
 - модернистских систем.





«Из глубин народных пришел даровитый писатель и сразу покориł себе всю читающую Россию», – писал в 1900 г. критик М. Меньшиков

К сентябрю 1903 г. сочинения М. Горького были выпущены в количестве экземпляров:

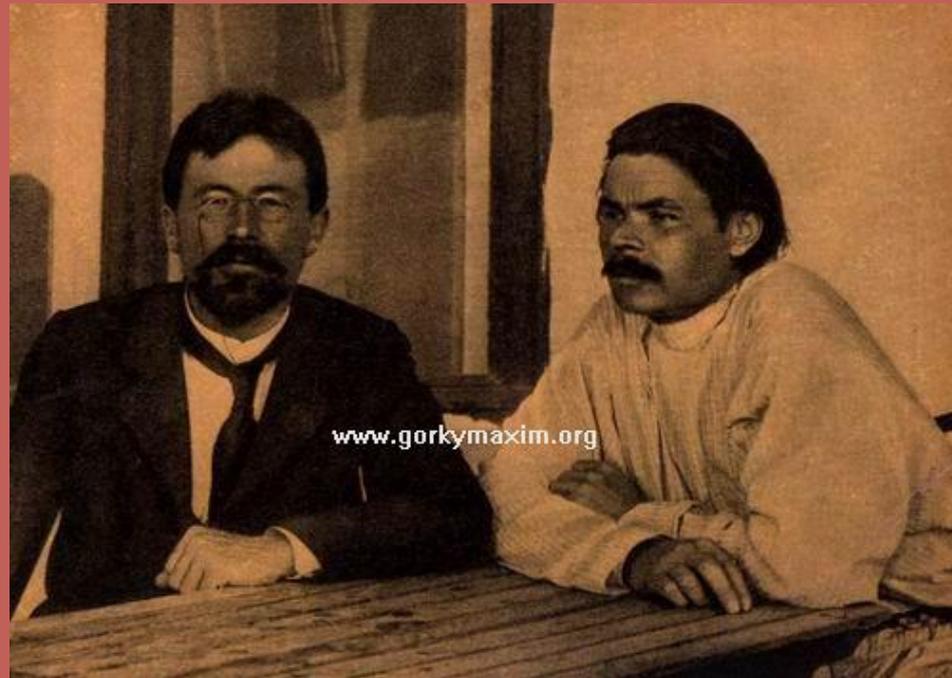
| | |
|-------------------|----------|
| том 1-й рассказов | – 55 000 |
| том 2-й | – 57 000 |
| том 3-й | – 59 000 |
| том 4-й | – 60 000 |
| том 5-й | – 52 000 |
| пьеса «Мещане» | – 58 000 |
| пьеса «На дне» | – 75 000 |

Итого, тираж сочинений М. Горького за 5 лет составил 416 000 ТОМОВ.



Проблема идеала в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»

«Видно, ничего не напишу я так стройно и красиво, как «Старуху Изергиль» написал» (из письма М. Горького к А. П. Чехову, август 1899 г.).



Горький и Чехов 1900 г., Ялта.

Иллюстрация В. Макеева к рассказу «Старуха Изергиль»



«Далеко за морем, на восходе солнца, есть страна большой реки...».

«Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками. Однажды, во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унес орел, спустившись с неба...»

Но через двадцать лет она сама пришла, а с ней был юноша, красивый и сильный... И, когда ее спросили, где была она, она рассказала, что орел унес ее в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже...»

Иллюстрация В. Макеева к рассказу «Старуха Изергиль»



«Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и **горды, как у царя птиц...** А он, смело глядя на них, отвечал, что таких, как он, нет больше; и если все чтут их - он не хочет делать этого. О!.. тогда уж совсем рассердились они... Долго говорили с ним и, наконец, увидели, что **он считает себя первым на земле** и, кроме себя, не видит ничего...».

Иллюстрация В. Макеева к рассказу «Старуха Изергиль»

«Он приходил в племя и похищал скот, девушек - все, что хотел... Он был ловок, хищен, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу... И долго он, одинокий, так вился около людей, долго - не один десяток годов».

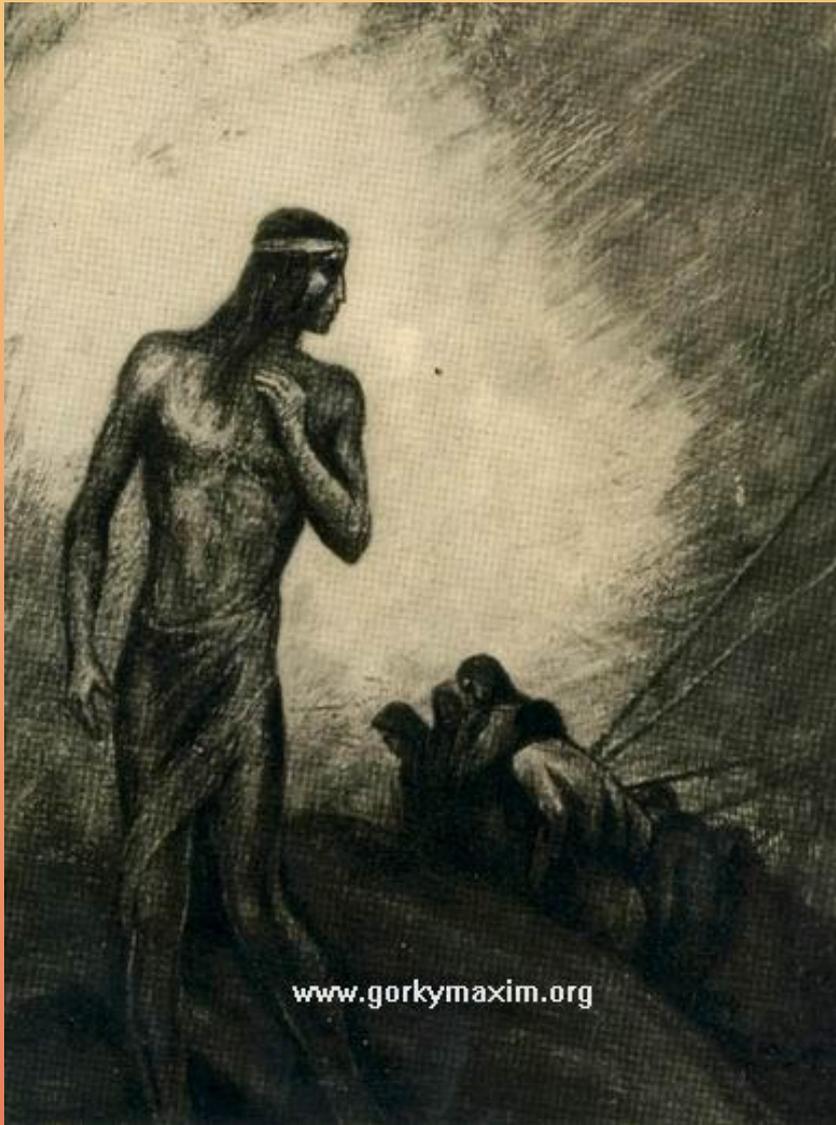
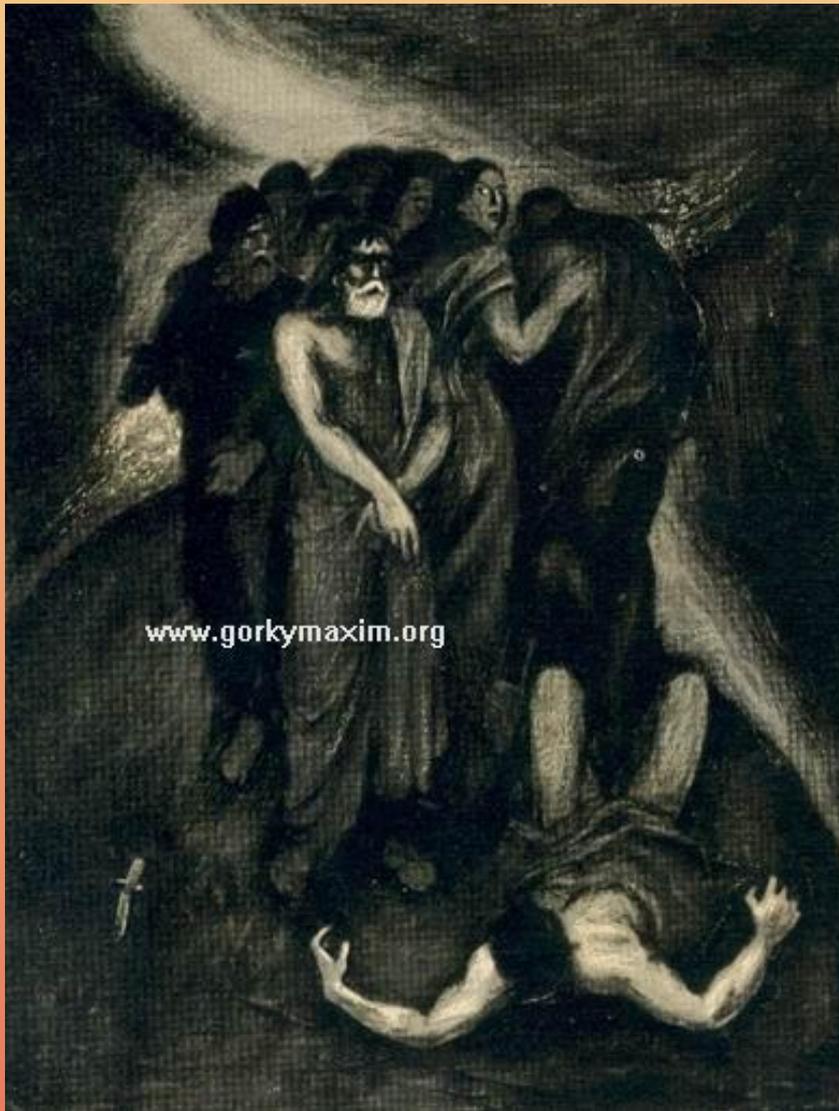


Иллюстрация В. Макеева к рассказу «Старуха Изергиль»



«Но вот однажды он подошел близко к людям и, когда они бросились на него, не тронулся с места... Тогда один из людей догадался и крикнул громко: «- Не троньте его! Он хочет умереть!». «... и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож - точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об нее. Но земля отстранялась от него, углубляясь от ударов его головы». «- Он не может умереть! - с радостью сказали люди. "И ушли, оставив его... И вот он ходит, ходит повсюду... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражен человек за гордость!».

Иллюстрация В. Макеева к рассказу «Старуха Изергиль»

«Страх родился среди них,
сковал им крепкие руки... Но тут
явился Данко и спас всех
один».

«Веди ты нас!», - сказали люди.

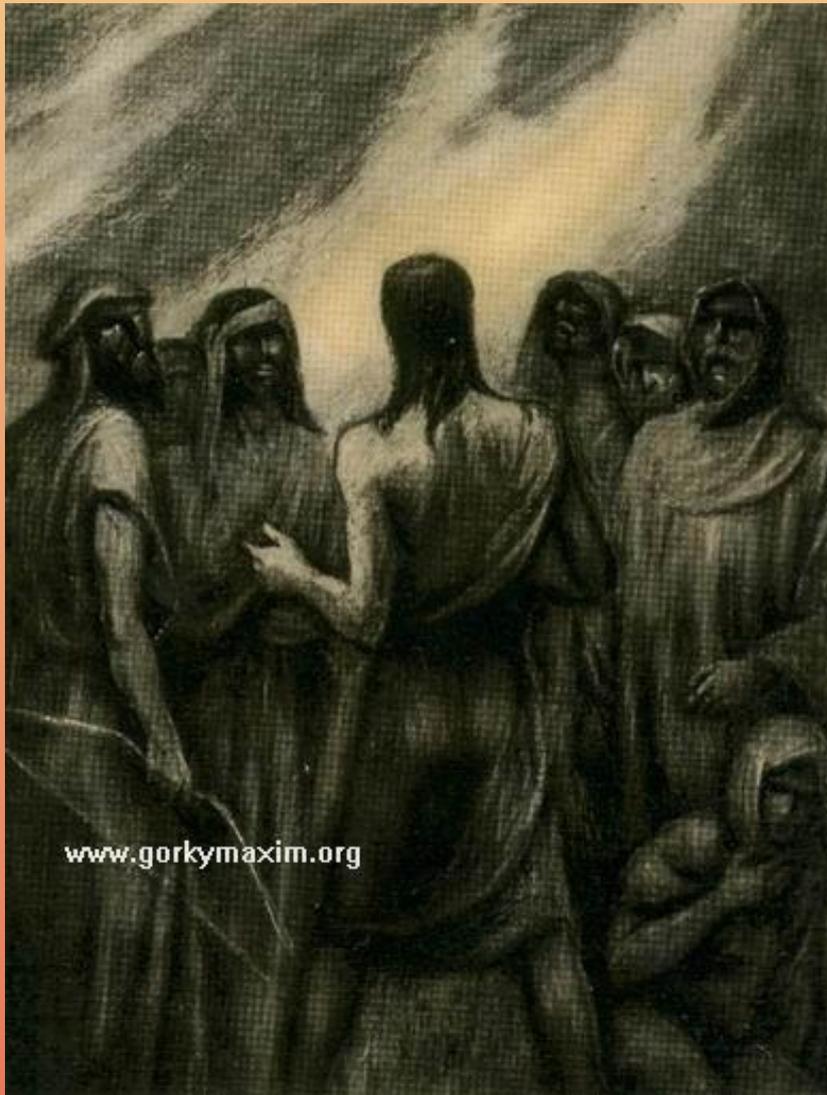
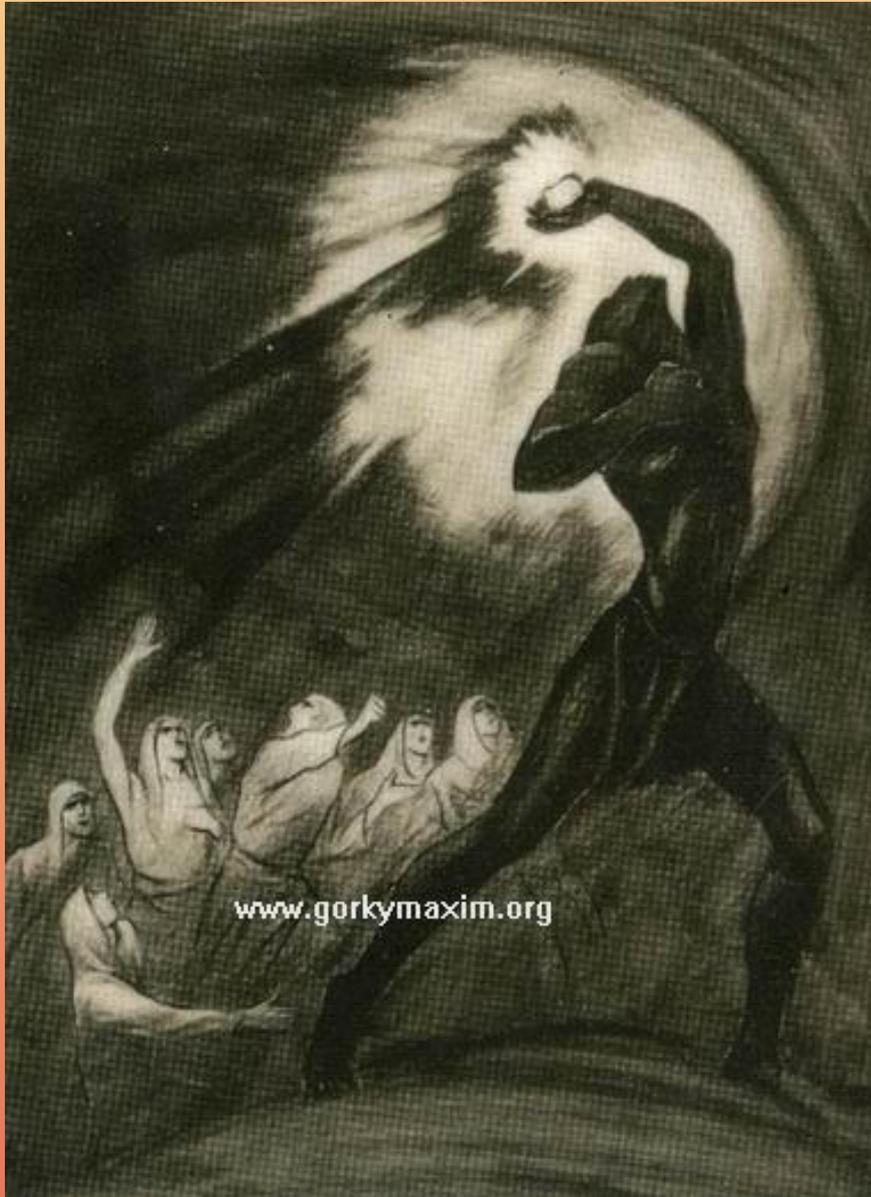


Иллюстрация В. Макеева к рассказу «Старуха Изергиль»



«- Что сделаю я для людей?!» - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлеталась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди, изумленные, стали как камни.

«- Идем!» - крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

«Они бросились за ним, очарованные...»

Проблема идеала в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»

«Он открыл новые, неведомые страны, новый материк духовного мира», - утверждал Д. Мережковский.



Литературный кружок "Среда"

Слева направо: сидят Л. Н. Андреев, Ф. И. Шаляпин, И. А. Бунин, Н. Д. Телешов, Е. Н. Чириков; стоят Скиталец (С. Г. Петров) и М. Горький.

Спасибо за внимание

