

**«По одежке встречают,
по уму провожают»**

В древности русские называли одежду – “оде́жа”.

Главной оде́жей была русская рубаха.

Предки считали, что одежда - это оберег.

Оберег – значит оберегает.

От чего оберегает?

От непогоды, укрывает от “сглаза”, от воздействия злых сил.



Поэтому все уязвимые места человеческого тела были спрятаны.

Древние рубахи обязательно были длинные – ниже колена, имели почти закрытый ворот, длинные рукава до запястий.

Рубахи носили все : девочки и мальчики, юноши и девочки, мужчины и женщины, богатые и бедные.



Женщины тоже носили рубаху, но она была длинной, до ступней (как платье) с длинными рукавами.

Ворот и низ рукавов украшали вышивкой. Рубашку шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом.



Поверх рубахи надевали понёву – юбку, состоящую из 3-х несшитых прямоугольных кусков ткани, укрепленных на ремешке.

Понёва – означало кусок ткани, завеса.

Она была короче рубахи, и спереди ее полы расходились. Ткань для понёв была пестрая, с клетчатым узором (по клеткам можно было угадать деревню, откуда приехала женщина).



Женщины
богатые, знатные
на рубашку
надевали одежду
называемую
свита. Она была
с широкими
рукавами. В
холодное время
носили плащи .



- Ученые узнали из рукописных книг о том, какая была одежда у князя (князь – правитель области, предводитель войска).

- На князе свита зеленого цвета с золотыми зарукавьями. Синий плащ с золотой каймой на красной подкладке.

На голове – круглая шапка с мехом.

На ногах – зеленые сапоги из очень мягкой кожи.



**Что было общего в одежде
крестьян и богатых, знатных
людей?**

Все носили рубахи .

- Были рубахи **повседневные** и **праздничные**.
- **Повседневные** рубахи почти не украшали – только швы и края обшивали красной нитью, чтобы преградить дорогу злым силам.



На свадьбу, в религиозные и трудовые праздники наши предки надевали богато украшенные вышивкой рубахи. А поскольку считалось, что в праздники человек разговаривает с Богом, то и рубаха тоже как бы участвовала в этом “разговоре”. На ней языком орнамента-повторяющегося узора – были записаны все просьбы и желания человека. Женщины старательно покрывали узором ворот, манжеты, подол рубахи и рукава около плеч.

А поскольку считалось, что в праздники человек разговаривает с Богом, то и рубаха тоже как бы участвовала в этом “разговоре”. На ней языком орнамента-повторяющегося узора – были записаны все просьбы и желания человека. Женщины старательно покрывали узором ворот, манжеты, подол рубахи и рукава около плеч.





Священный знак солнца



Громовый знак (плодородия)



Символ земной силы



Дерево – источник жизни



– Источник жизни



Знак засеянного поля

А теперь заглянем в XV-XVII века и узнаем, как одевались люди Московской Руси.

Мужчины стали носить кафтаны.

Они были очень разные. Одни короткие, другие длинные из узорчатых дорогих тканей. На некоторых делали отделку петлицами, пришивали металлические, деревянные пуговицы. На других красиво вышивали воротник и низ рукавов золотом и серебром.



- Исконно русской одеждой была шуба. Ею, как ценным подарком, награждали за хорошую службу.
- Сверху шубы покрывались тканью, а подкладкой служил мех соболя, лисицы, песца. Шубу застегивали на шнуры.
- На Руси зима была холодная и шубу носили все. А некоторые бояре и дворяне надевали шубу летом и не снимали ее даже в помещении, как признак своего достоинства.



- Богатые женщины носили летник – одежда расширенная книзу.
- Особенностью летника были широкие колоколообразные рукава, сшитые только до локтя, дальше они свободно свисают до пояса. Внизу их расшивали золотом, жемчугом, шелком.



- **Сарафан – это платье без рукавов,** надевали поверх рубахи с длинными рукавами.
- **Как вы думаете, чьей одеждой был сарафан, крестьянок или богатых женщин?**
- **Дело в том, что сарафан, как предполагают ученые, изучающие историю костюма, сначала был одеждой женщин из царской семьи и знатных боярынь. Только им разрешалось носить эти наряды из дорогих заморских тканей – шелка и бархата. Сарафаны богато украшались вышивкой, драгоценными камнями.**



Обратите внимание на головной убор нашей русской красавицы. Называется он кокошник – это убор замужней женщины. Это был самый нарядный головной убор, его вышивали жемчугом.



- В холодное время года женщины всех возрастов покрывали голову теплым платком. Только завязывался он не под подбородком, как мы привыкли, а другими способами.





- Молодые девушки носили распущенные волосы. Но не удобно работать, стирать, готовить еду с распущенными волосами, поэтому они стягивали их налобной повязкой.
- Еще заплетали волосы в косу – непременно одну – в знак того, что пока холостая – одна).
- Две косы разрешалось плести только замужним женщинам. Их обертывали вокруг головы.
- Девичья коса считалась символом чести. Дернуть за косу – означало оскорбить.



- Пропутешествуем в XVIII век.
- В России становится царем **Петр I** и многое меняется в государстве, изменилась и одежда.
- Петр запретил боярам, всем богатым людям носить старый русский костюм и вместо него приказал мужчинам носить короткий прилегающий **кафтан** и **камзол**, длинные чулки и башмаки с пряжками, белый парик или напудренные волосы и сбрить бороды.



- Женский костюм отличался пышностью и богатством. Женщины носили платья с глубоким воротом, такой ворот назывался – декольте.
- Платья были приталенные с широкой юбкой. Носили корсажи, чтоб быть стройнее.
- Обязательно одевали парик и туфли на высоких каблуках.
- Такую одежду должны были носить люди окружавшие царя, а кто не хотел подчиняться государственным указам – принуждали силой, штрафовали.
- Всем остальным разрешили носить старо-боярскую одежду, в том числе и сарафан.
- Вот так сарафан стал любимым женским нарядом простого народа.



Сейчас мы носим совсем непохожую одежду на ту, что носили раньше. Но мы можем и в наше время увидеть людей, одетых а русский народный костюм. Где мы можем это сделать?

На народных праздниках, на концертах, в кино.

