

Музыкальная культура европейского средневековья

Middle Ages

Dark Ages

- Первоначально деление истории на античную и новую было введено Петраркой в 1330-х — первая была дохристианской, вторая — христианской. Для обозначения периода после конца Античности до Возрождения Петрарка использовал термин «тёмные века». Современное деление на три периода — Античность, Средние века и Новое время — появилось в работах гуманистов XV века, для которых Средние века казались периодом одичания античного мира, а Новое время — периодом Возрождения.
- Первым употреблением термина «Средние века» считается *ævum medium* (с лат.— «средний век») Флавио Бьондо в 1453 году. В XV—XVI веках этот период истории носил и другие названия: *media tempestas* (с лат.— «среднее время»; с 1469 г.), *media antiquitas* (с лат. — «средняя античность»; с 1494 г.), *medium tempus* (с лат. — «среднее время»; с 1531 г.), *saeculum medium* (с лат. — «средний век»; с 1596 г.).

Хронология

IV-XIV вв.

IV в – крещение императора
Константина

(V в. – падение Западной Римской
империи)

1054 г. – разделение
церквей

XIV в. – эпоха Ars nova
(предренессанс)

XVI в. – начало Нового времени

Периодизация

Раннее Средневековье (конец V — середина XI века).

Высокое, или Классическое (Позднее) Средневековье (середина XI — конец XIV века).

папа Григорий I (лат. Gregorius),
прозванный Великим (ум. 604)
согласно преданию,
составил **антифонарий** - круг
строго канонизированных
песнопений (григорианский
хорал, cantus Gregorianus, cantus
planus)

Термин подразумевает ряд специфических особенностей религиозной, экономической и политической жизни:

феодалная система землепользования (феодалы-землевладельцы и полузависимые крестьяне),

система вассалитета (связывающие феодалов отношения сеньора и вассала),

- **безусловное доминирование Церкви** в религиозной, научной, духовной, культурной жизни,
- **политическая власть церкви** (инквизиция, церковные суды, существование епископов-феодалов),
- **идеалы монашества и рыцарства** (сочетание духовной практики аскетического самосовершенствования и альтруистического служения обществу),
- **расцвет средневековой архитектуры** — готики



Антифóн (греч. ἀντίφωνος — звучащий в ответ; откликающийся, вторящий): в православном богослужении песнопение, исполняемое антифонно; в католическом богослужении рефрен, исполняющийся до и после псалма или евангельских песней (см. Магнификат, Песнь библейская (canticum)).

Респонсо́рий (позднелат. *responsorium*, от лат. *respondere* отвечать), жанр (форма) монодического песнопения в католическом оффиции. Текстовую основу респонсориюв составляет Священное Писание (главным образом, Псалтирь) или его парафразы.

Литургия́ часо́в (лат. *Liturgia horarum*) — в Римско-католической церкви (латинском обряде) общее наименование богослужений, должных совершаться ежедневно в течение дня (за исключением Мессы); также книга, содержащая эти богослужения. Название «Литургия часов» утвердилось в ходе литургической реформы после II Ватиканского собора. До этого времени начиная с VI века богослужение суточного круга именовалось *officium divinum*, отсюда закрепившийся в литургике термин **оффиций**. Книга, по которой совершались службы оффиция, с XI века именовалась «Бревиарием» (*breviarium*)

Месса (лат. *Missa*) —

основная литургическая служба в латинском обряде Римско-католической Церкви. Состоит из начальных обрядов, Литургии Слова, Евхаристической Литургии и заключительных обрядов.

- *Missa ordinarium* (обычная месса)
- *Missa proprium* (особая месса).

Missa proprium - песнопения, посвященные определённым воскресным и праздничным дням. Состав этих песнопений зависит от того, в какой день совершается богослужение; при каждом очередном богослужении он обновляется.

Missa ordinarium - это постоянно присутствующие в Мессе песнопения. Их всего пять (названия определяются начальными словами текста)

- *Missa requiem* (заупокойная месса, включает такие части, как *Requiem aeternam*, *Dies irae*, *Tuba mirum*, *Lacrimosa* и др.)

Kyrie eleison (Господи, помилуй),
Gloria (Gloria in excelsis Deo - Слава в
ВЫШНИХ богу),
Credo (Credo in unum Deum - Верую во
единого бога),
Sanctus (Sanctus dominus Deus Sabaoth -
Свят господь бог Саваоф) и Benedictus
(Benedictus qui venit in nomine Domini -
Благословен грядущий во имя бога),
Agnus Dei (Agnus Dei, qui tollis peccata mundi -
Агнец божий, взявший на себя грехи
мира).

Introitus (Antiphone ad introitum) - антифон, исполняющийся в то время, когда священник идёт к алтарю (introitus - букв. вступление, вход),
Graduate (Responsorium graduale, **Градуал**),
3) **Alleluja**, временами вместо этого песнопения вводится **Tractus** или секвенция,
Offertorium (Antiphone ad Offertorium,
Communio (Antiphona ad communionem) - песнопение, исполняющееся во время причастия (communio - букв. соучастие, общность). Они имеют более древнее происхождение и восходят к псалмам