

РУССКАЯ МУЗ.
КУЛЬТУРА 19 ВЕКА

СТР. 214-228 (ИЛИ 170-172)



М.И. ГЛИНКА - ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОЙ МУЗ. КЛАССИКИ

Михаил Иванович Глинка
(1804-1857)

дал начало двум
направлениям русской
оперы:

- **народно-муз. драме**
(«Иван Сусанин»)
- **опере-сказке** («Руслан и
Людмила»)



И. Репин «Глинка»



Mikhail Ivanovich Glinka (1803-1857)

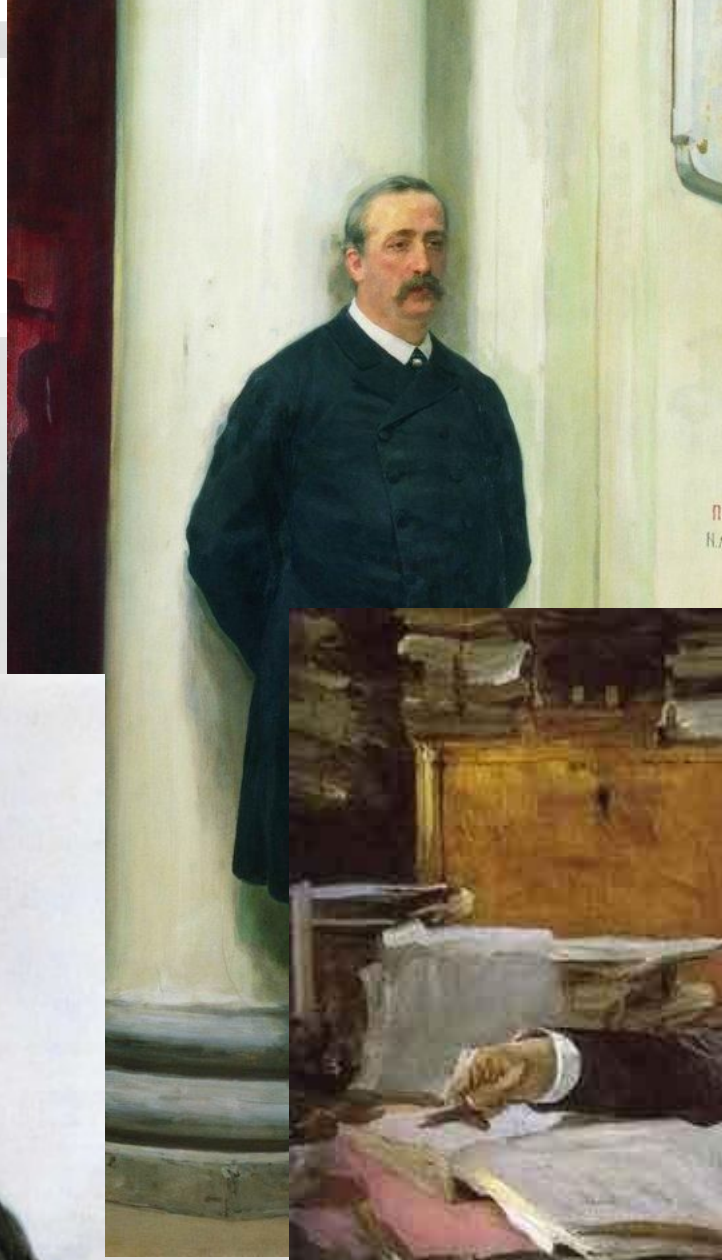
СОЧИНЕНИЯ М. ГЛИНКИ:

- **80 романсов и песен на стихи Пушкина, Жуковского, Лермонтова («Я помню чудное мгновенье»)** .
- **Цикл романсов на стихи Н. Кукольника «Прощание с Петербургом» («Жаворонок», «Попутная песня» и др.)** .
- **Симфонические увертюры «Камаринская», «Арагонская хота»** .
- **2 оперы** .

СОДРУЖЕСТВО «МОГУЧАЯ КУЧКА»

Традиции, заложенные М. Глинкой, были продолжены в творчестве композиторов, объединившихся в содружество «Могучая кучка»:

- Милий Балакирев
- Александр Бородин
- Модест Мусоргский
- Николай Римский-Корсаков
- Цезарь Кюи



«Могучая кучка»



М.А. Балакирев



Ц.А.

Кюи



А.П. Бородин



М.П. Мусоргский



Н.А. Римский-Корсаков

СОЧИНЕНИЯ КУЧКИСТОВ

- **М. Балакирев**: глава Кучки, пианист и композитор. Писал симфонич. музыку, романсы, пьесы.
- **М. Мусоргский**: оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», симфонич. музыку, песни.
- **А. Бородин**: ученый-химик. Опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония». Романсы, квартеты.
- **Н. Римский-Корсаков**: сказочные оперы «Садко», «Золотой петушок», «Снегурочка» (всего 15), симфоническая музыка, романсы.
- **Ц. Кюи**: романсы.

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ

(1840 - 1893)



- **10 опер** (Евгений Онегин, Пиковая дама и др.)
- **3 балета**
- **6 симфоний**
- **Музыка к спектаклям**
- **Концерты, симфоническая музыка**
- **Более 100 романсов**

Развивал европейские муз. традиции. Находился под влиянием Могучей кучки, но обрел свой стиль. . . .