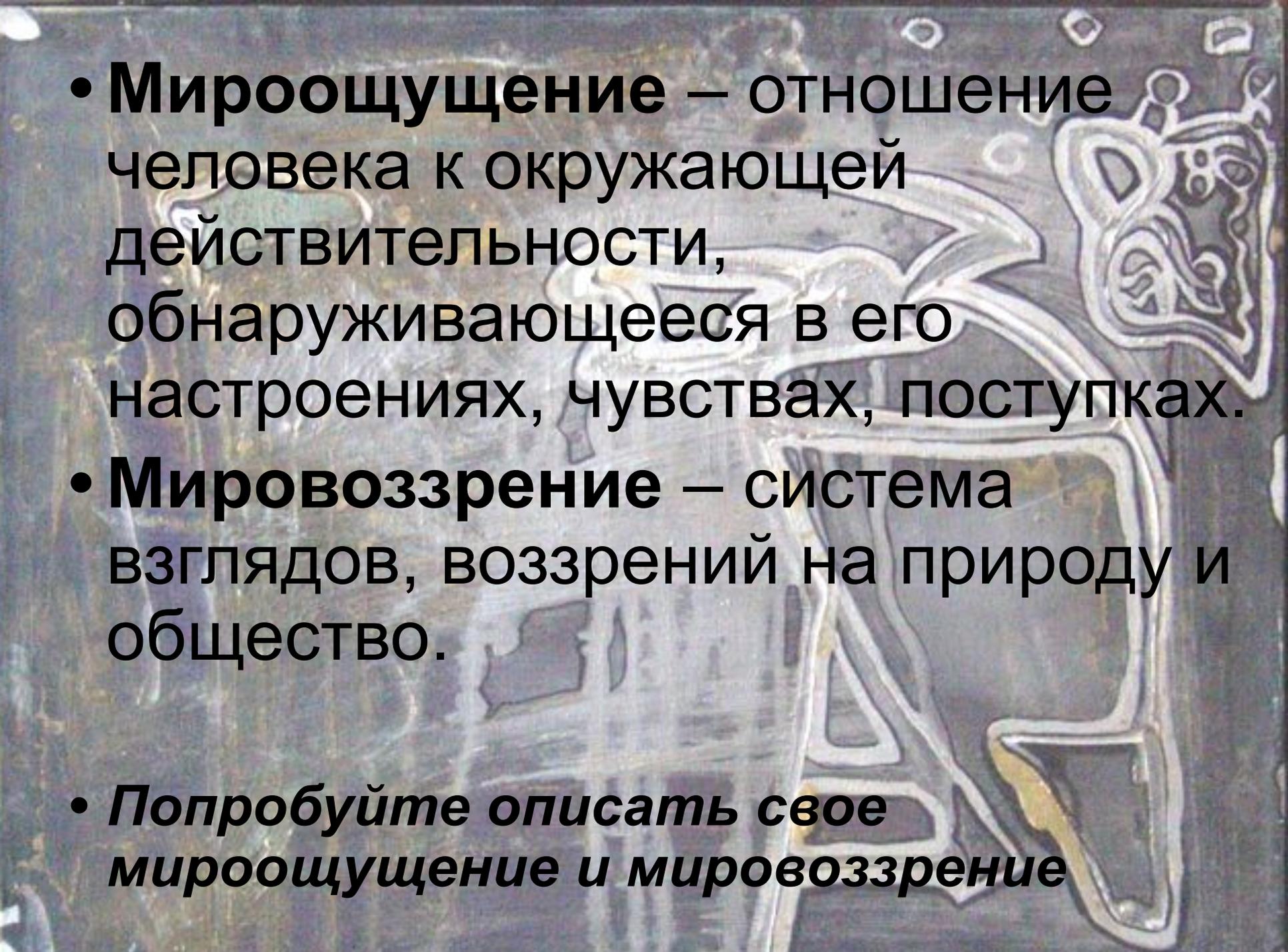


An abstract painting with a dark, textured background. The composition is dominated by white and yellow outlines that form a complex, organic shape, possibly representing a stylized figure or a face. The outlines are thick and expressive, with some areas showing a yellowish-gold hue. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

**Тема урока**  
**Поэтические течения**  
**Серебряного века**

- 
- **Мироощущение** – отношение человека к окружающей действительности, обнаруживающееся в его настроениях, чувствах, поступках.
  - **Мировоззрение** – система взглядов, воззрений на природу и общество.
  - *Попробуйте описать свое мироощущение и мировоззрение*

# I. СИМВОЛИЗМ

- Реальный мир – это отражение, видимость идеального высшего мира
- Творчество выше познания
- Цель искусства – интуитивное постижение мирового единства, объединяющим началом которого становится искусство
- Культура – средство преобразования жизни
- Поэт – посредник между идеальным и неидеальным
- Категория музыки
- Тайнопись «неизреченного»
- Интенсивная метафоричность, «словесная живопись», «словесная музыка»

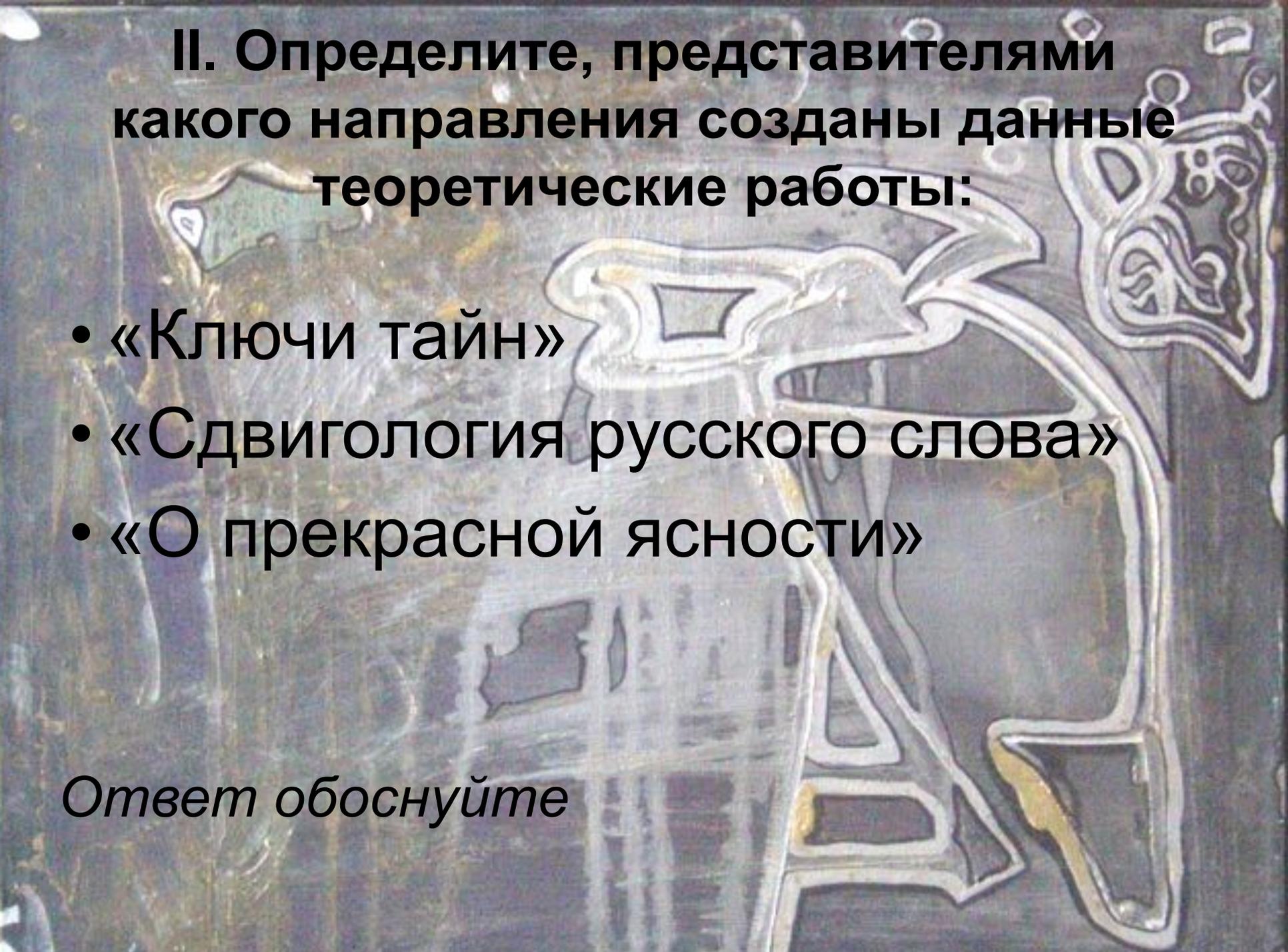
# АКМЕИЗМ

- Художественное освоение многообразного и яркого земного мира, «самоценность» явлений жизни
- Отказ от мистической туманности
- Культ искусства как мастерства
- Культура есть цель самой себе
- Поэт дает предметам и явлениям их первые имена
- Перекличка с пространственными видами искусства – архитектурой, скульптурой
- Предметность
- Ясность и изящество

# ФУТУРИЗМ

The background of the slide is an abstract Futurist artwork. It features a dark, textured background with prominent white and yellow outlines. These outlines form complex, overlapping shapes that suggest movement and dynamic forms, characteristic of the Futurist style. The overall composition is dense and energetic.

- Утилитарная «полезность» искусства
- Поэзия должна вырваться и зазвучать на площади
- Художник изменяет мир по своему образу и подобию
- Создание сверхискусства, способного изменить мир
- Отрицание художественного и нравственного наследия
- Создание языка будущего
- Словотворчество
- «Принцип сдвига»



**II. Определите, представителями  
какого направления созданы данные  
теоретические работы:**

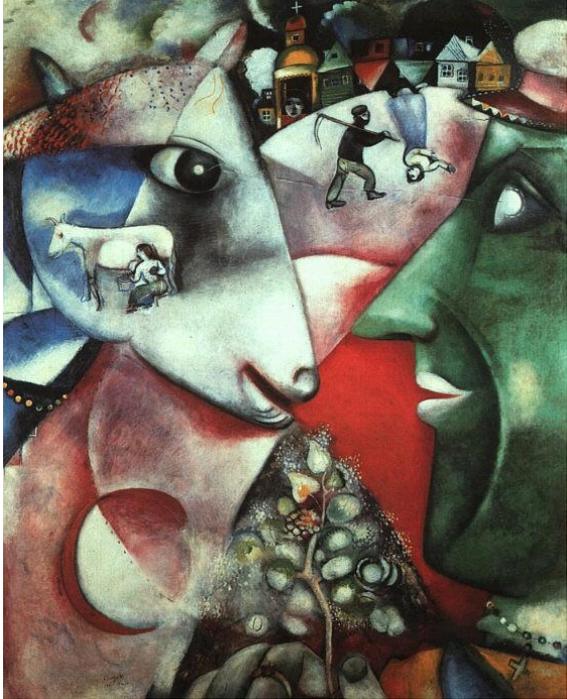
- «Ключи тайн»
- «Сдвигология русского слова»
- «О прекрасной ясности»

*Ответ обоснуйте*

# Ответ

- В. Брюсов «Ключи тайн»
- А. Крученых «Сдвигология русского слова»
- М. Кузмин «О прекрасной ясности»

1.



2.



**III. Соотнесите  
репродукцию и  
художественное  
течение**

3.





- Михаил Врубель, Сирень 1900



А. Бенуа, “Венецианский сад”, 1910



М. Шагал,  
Я и деревня, 1911

#### IV.

### Константин Дмитриевич Бальмонт Белый лебедь

Белый лебедь, лебедь чистый,  
Сны твои всегда безмолвны,  
Безмятежно-серебристый,  
Ты скользишь, рождая волны.  
Под тобою - глубь немая,  
Без привета, без ответа,  
Но скользишь ты, утопая  
В бездне воздуха и света.  
Над тобой - Эфир бездонный  
С яркой Утренней Звездой.  
Ты скользишь, преображенный  
Отраженной красотой.  
Символ нежности бесстрастной,  
Недосказанной, несмелой,  
Призрак женственно-прекрасный  
Лебедь чистый, лебедь белый!



**Н. С. Гумилев**  
**Индюк**

На утре памяти неверной,  
Я вспоминаю пестрый луг,  
Где царствовал высокомерный,  
Мной обожаемый индюк.

Была в нем злоба и свобода,  
Был клюв его как пламя ал,  
И за мои четыре года  
Меня он остро презирал.

Ни шоколад, ни карамели,  
Ни ананасная вода  
Меня утешить не умели  
В сознаньи моего стыда.

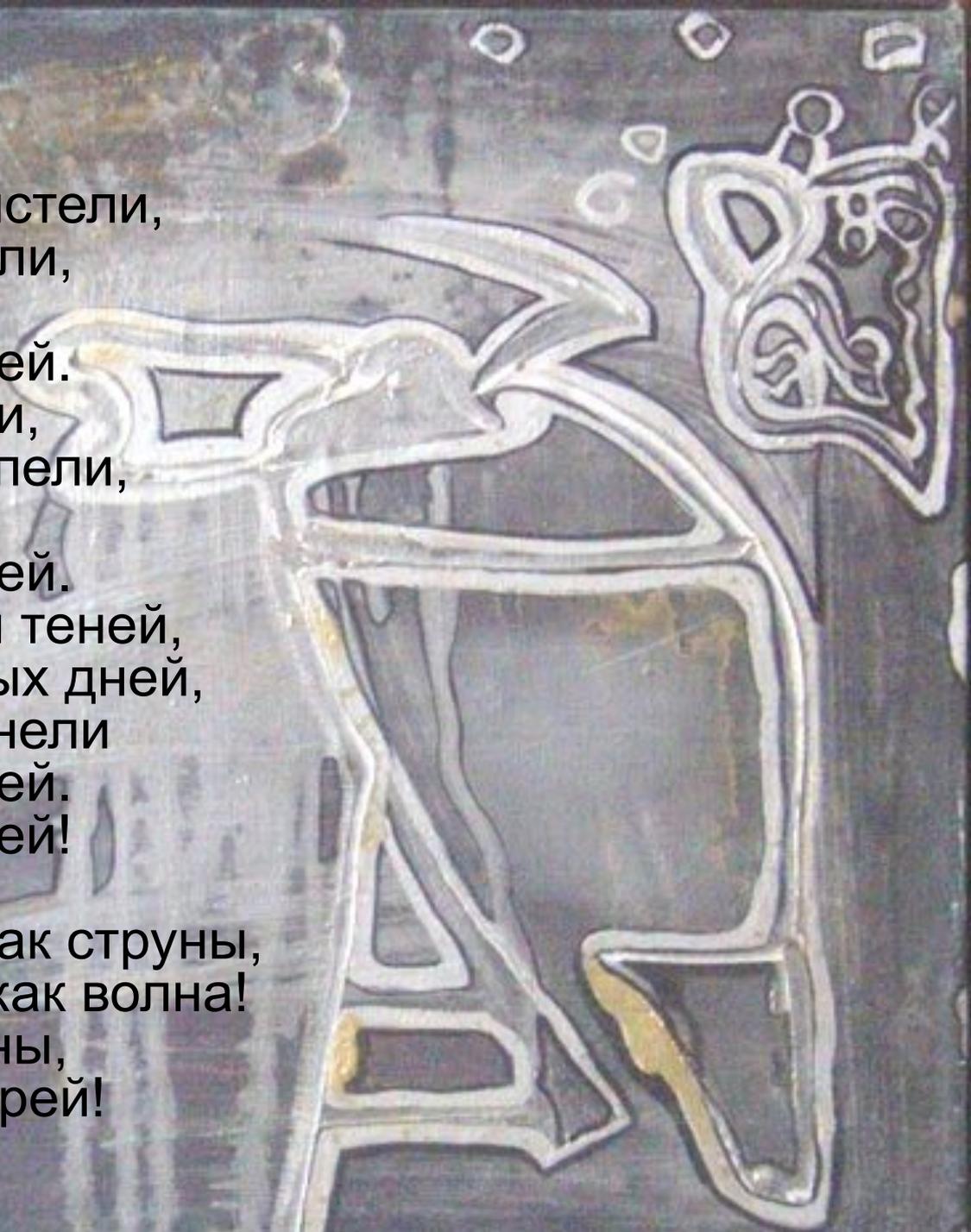
И вновь пришла беда большая,  
И стыд, и горе детских лет:  
Ты, обожаемая, злая,  
Мне гордо отвечаешь: «Нет!»

Но всё проходит в жизни зыбкой —  
Пройдет любовь, пройдет тоска,  
И вспомню я тебя с улыбкой,  
Как вспоминаю индюка!



## Велимир Хлебников

Там, где жили свиристели,  
Где качались тихо ели,  
Пролетели, улетели  
Стая легких времирей.  
Где шумели тихо ели,  
Где поюны крик пропели,  
Пролетели, улетели  
Стая легких времирей.  
В беспорядке диком теней,  
Где, как морок старых дней,  
Закружились, зазвенели  
Стая легких времирей.  
Стая легких времирей!  
Ты поюнна и вабна,  
Душу ты пьянишь, как струны,  
В сердцеходишь, как волна!  
Ну же, звонкие поюны,  
Славу легких времирей!



## V. Сравнительно-обобщающая таблица «Литературные течения Серебряного века»

ключевые понятия	СИМВОЛИЗМ	АКМЕИЗМ	ФУТУРИЗМ
МИР			
ПОЭТ			
СЛОВО			
СУТЬ ИСКУССТВА			
РОЛЬ ИСКУССТВА			
ВИД ИСКУССТВА (родственный)			

