



Поэт, прозаик, критик,
переводчик, ученый-
филолог, один из
основоположников
символизма в русской
поэзии.

Лукьянова С.Е.



«Все мы учились
у него. Все знаем,
какую роль он
играл в истории
развития русского
стиха...

Он всегда
приветствовал все
молодое и свежее
в поэзии...»

Сергей Есенин

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета.
Первый прими : не живи настоящим,
Только грядущее – область поэта.

Помни второй : никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.
Третий храни : поклоняйся искусству,
Только ему безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором
смущенным!

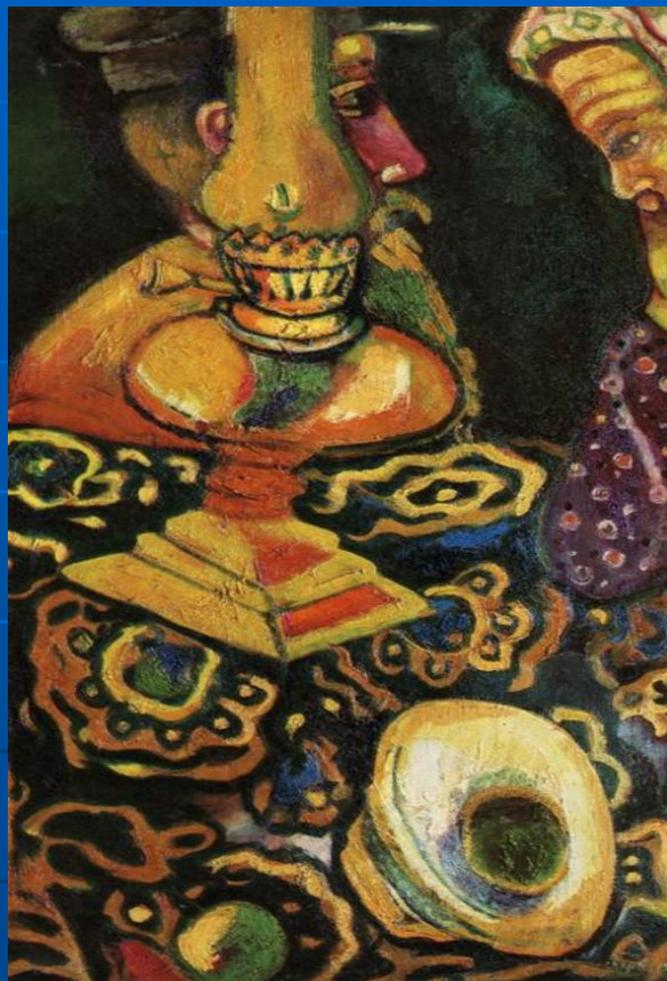
Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,
Зная, что в мире оставлю поэта.

Творчество (1895)

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко-звучной тишине.
И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,

Вырастают, словно блески,
При лазоревой луне.
Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуки реют полусонно,
Звуки **ластятся ко мне.**
Тайны созданных созданий
С лаской **ластятся ко мне,**
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

Марк Шагал



«Натюрморт с лампой»

Каковы особенности этого стихотворения

- Способ связи строф: последняя строка становится второй в следующей строфе
- Лексика, образы: тени, сон, тишина, ночь, тайны, луна.
- Цветопись: фиолетовый, лазоревый.
- Звукопись: аллитерация

- Тень несозданных созданий -
Тайны созданных созданий