

# Эпоха Возрождения = позднее **европейское** средневековье

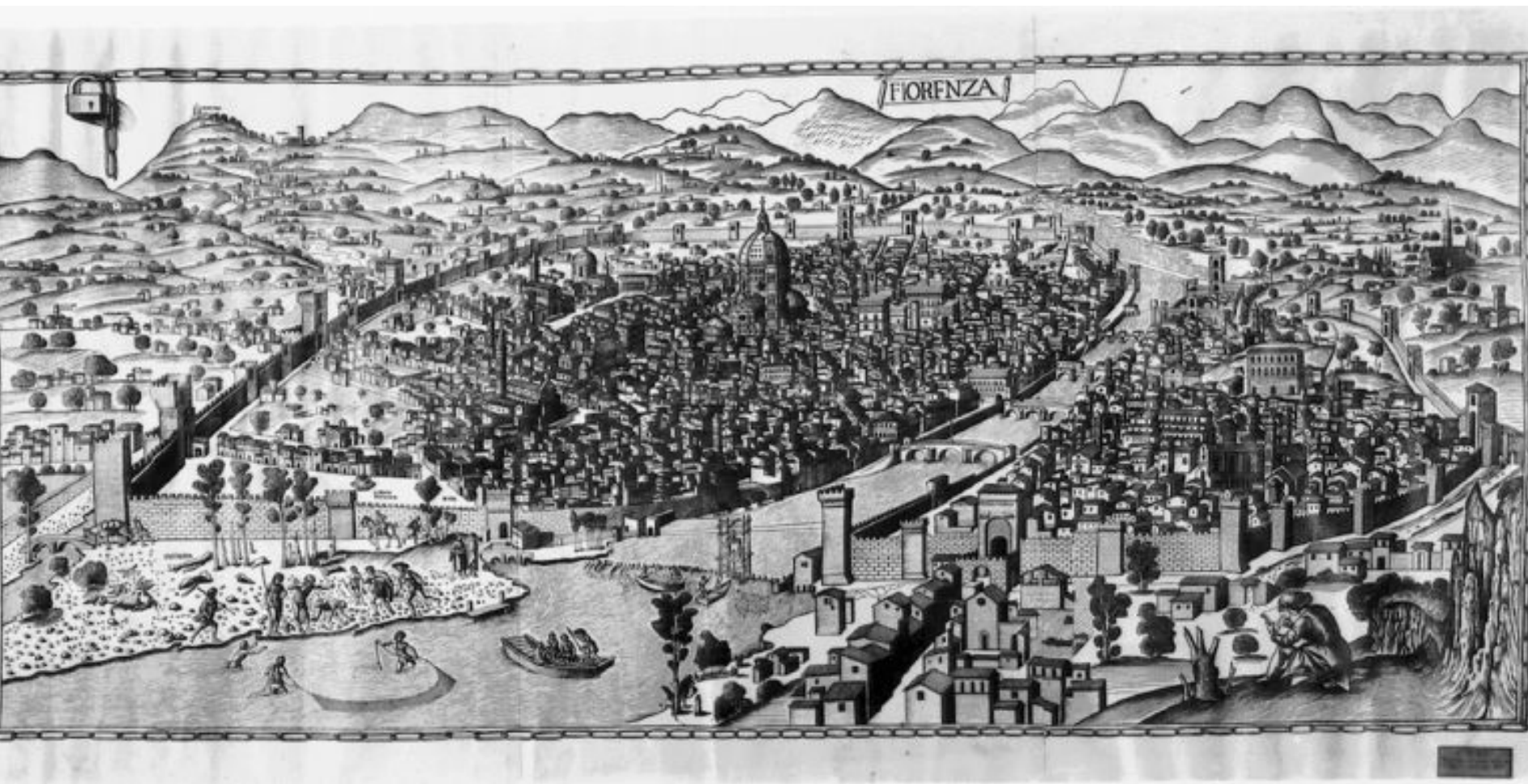
Новые процессы в экономике, идеологии, искусстве и т.д. стали зарождаться в свободных городах.

В Италии первыми городами, освободившимися от власти сеньоров, были

**Флоренция, Венеция и Милан.**

**1293 год** – «Установление справедливости», своеобразная конституция свободного города.

## План Флоренции XV века













Формирование (**возрождение**)

- **политической культуры** – города-коммуны, идеи социального равенства и гражданской ответственности
- **культы знаний** ( формально, как важного фактора конкуренции)
- **внимания к ЧЕЛОВЕКУ** (Человек – мера всех вещей)

# В свободных городах формируется новая шкала жизненных ценностей

## Расцвет средневековья:

- христианские добродетели (аскетизм, смирение, ограниченность знания – агностицизм)
- проповедь бедности
- ожидание Страшного суда
- личность «в тени Бога»

## Позднее средневековье:

- предприимчивость
- трудолюбие
- сознательная дисциплина







Дворец Веккьо.





Площадь перед дворцом Веккьо.  
Статуя Давида перед дворцом.  
Микеланджело









Якопо Понтормо Портрет  
Козимо Медичи (1389-1464)



Дж.Вазари Портрет Лоренцо Медичи  
(1449-1492)







Дворец Медичи





**Дома на улицах  
Флоренции**







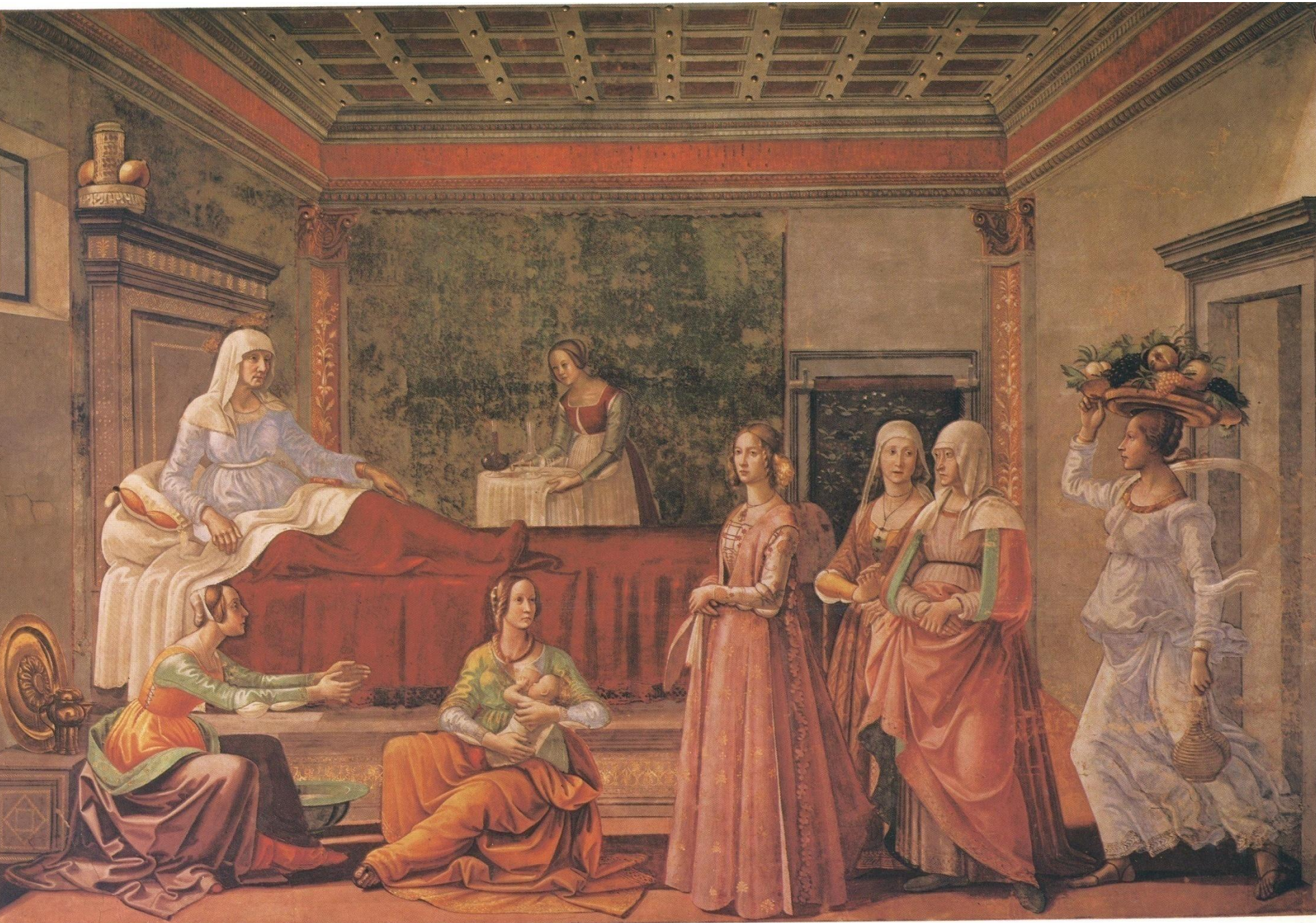




Мазаччо. Капелла  
Бранкаччи



Д. Гирландайо Фреска из храма Санта Мария Новелла 1485-1490 гг.





Блаженный Раньери Рассини. Освобождение бедных из тюрьмы во Флоренции. 1444 г. (запрестольный образ для главного алтаря).  
Лувр.







Собор Санта Мария дель фьоре



Купол собора Санта Мария дель Фьоре. Арх. Филиппо Брунеллески. Освящен в 1434 году.







Баптистерий собора  
Санта Мария дель Фьоре





Двери Баптистерия собора  
Санта Мария дель Фьоре.  
Скульптор Гиберти.



Врата Рая. Гиберти  
1403—1424







Купол собора святого  
Петра в Риме.  
Микеланджело, 1546  
г.

Микеланджело Ансамбль Капитолия (1537-1539)







Галерея Уффици – старейший художественный музей Европы и мира. Основан в 1575 году на базе коллекции рода Медичи.



# Общий вид Венеции





**Собор святого Марка в Венеции  
IX-XIII века.**















Дворец дожей. Венеция.  
XIV век.







Зал заседаний дожей.  
Венеция.





**Лестница гигантов во дворце дожей.**



# Брюгге





## Эпоха Возрождения – эпоха культа знаний.

- К концу XIII века в Европе утверждается концепция свободы воли
- 1282 – изобретение очков
- С XIII века в одежде начали использоваться пуговицы
- С 1267 года в Италии впервые в Европе начали производить бумагу
- Книгопечатание с середины XV века
- 1330-е гг. появляется огнестрельное оружие. Начинается отмирание рыцарства, необходимости замковых построек
- 1492 г. Колумб открыл Америку. Завершение эпохи Великих географических открытий
- Развитие научной медицины. Салерно
- 1484 г. Первый в мире ботанический сад в Падуе
- 1300 г. Сооружение первых башенных часов в Западной Европе (Англия, Германия)
- Ок. 1500 гг. изобретение пружинных часов небольшого размера.



Городские часы в Венеции с одной стрелкой.





Музей Плантена и Моретуса .  
Антверпен





Стол корректора (слева) и магазин при типографии XVI  
век.







Дом бельгийского Гутенберга –  
Плантена (XV в.) - огромный,  
занимающий целый квартал. Здесь  
жило несколько поколений  
книгопечатников.





Так выглядел госпиталь в Брюгге (Бельгия) в середине 17 века. Госпитальная аптека, во дворе которой на клумбе выращивают аптекарские травы. В госпитале жил художник Мемлинг (XV век). Его шедевр – портрет Сибиллы Самбеты



В России аналогичных  
Возрождению процессов в  
позднем средневековье не  
было. Выход из феодализма в  
России был мучителен и  
половинчат.



# Искусство эпохи итальянского Возрождения

- Проторенессанс – сер. XIII века – 1400 г.
- Ранний Ренессанс – 1400 – 1500 гг.
- Высокий Ренессанс – 1500 – 1550-е гг.
  
- Дученто – вторая половина XIII века
- Треченто – четырнадцатый век
- Кватроченто – пятнадцатый век
- Чинквеченто – шестнадцатый век

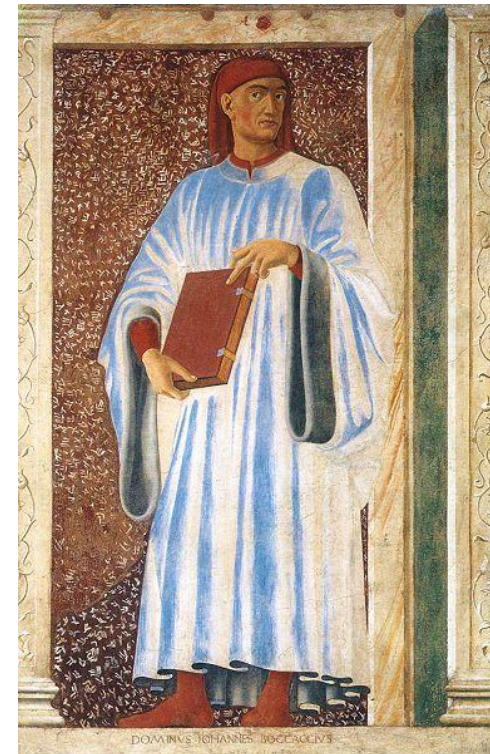


# В итальянском проторенессансе ярче всего новые идеи и направления зазвучали в литературе и живописи

Данте (1265-1321)

Петрарка (1304-1374)

Боккаччо (1313-1375)







**Джотто ди Бондоне**  
1266 /67-1337гг.





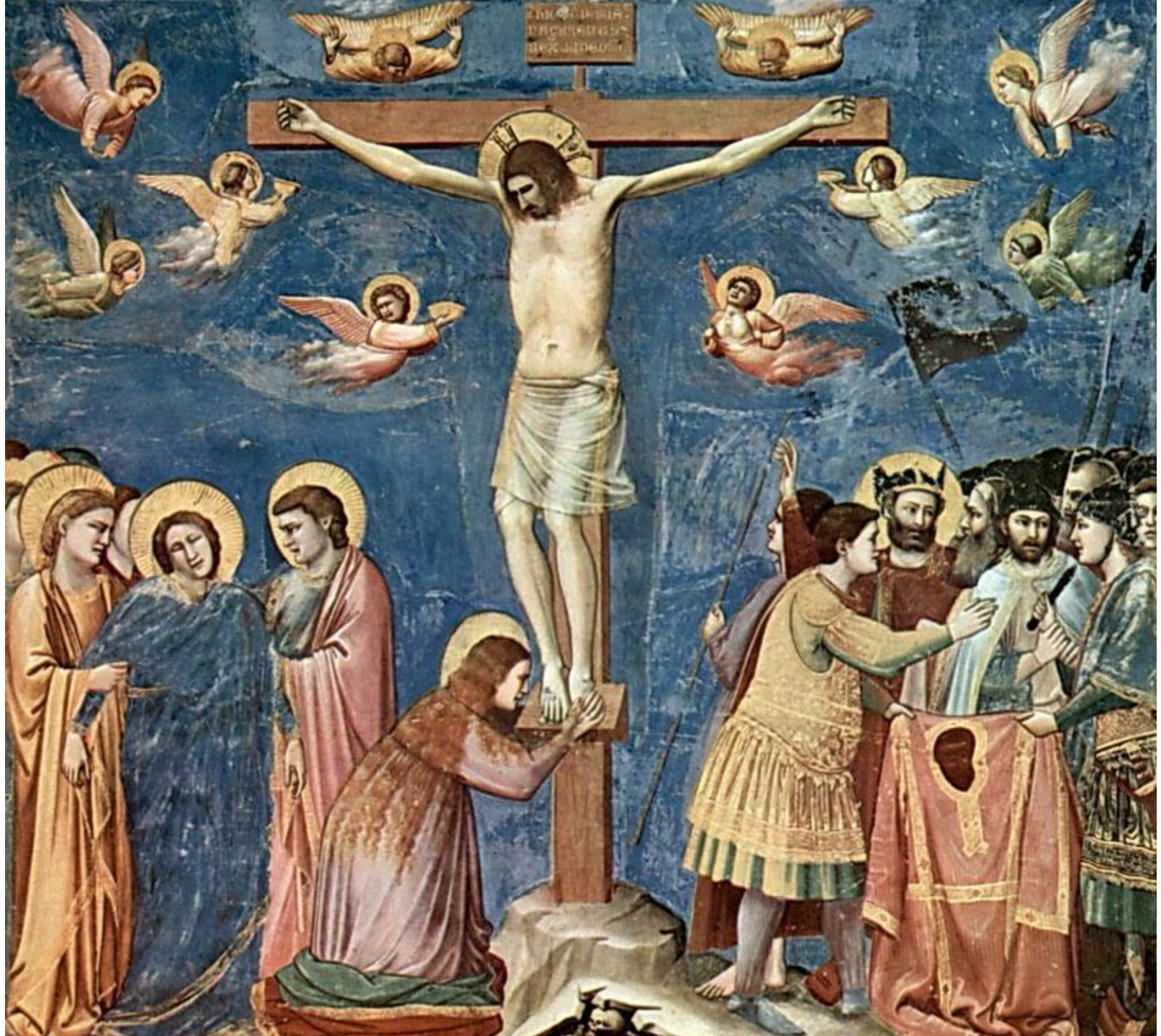
**Капелла дель Арена  
(Скровеньи) Падуя**



Бегство в Египет.















Введение  
Богородицы во  
храм.





Поцелуй Иуды



# Путь к **жизнеподобию** ведёт через освоение проблем

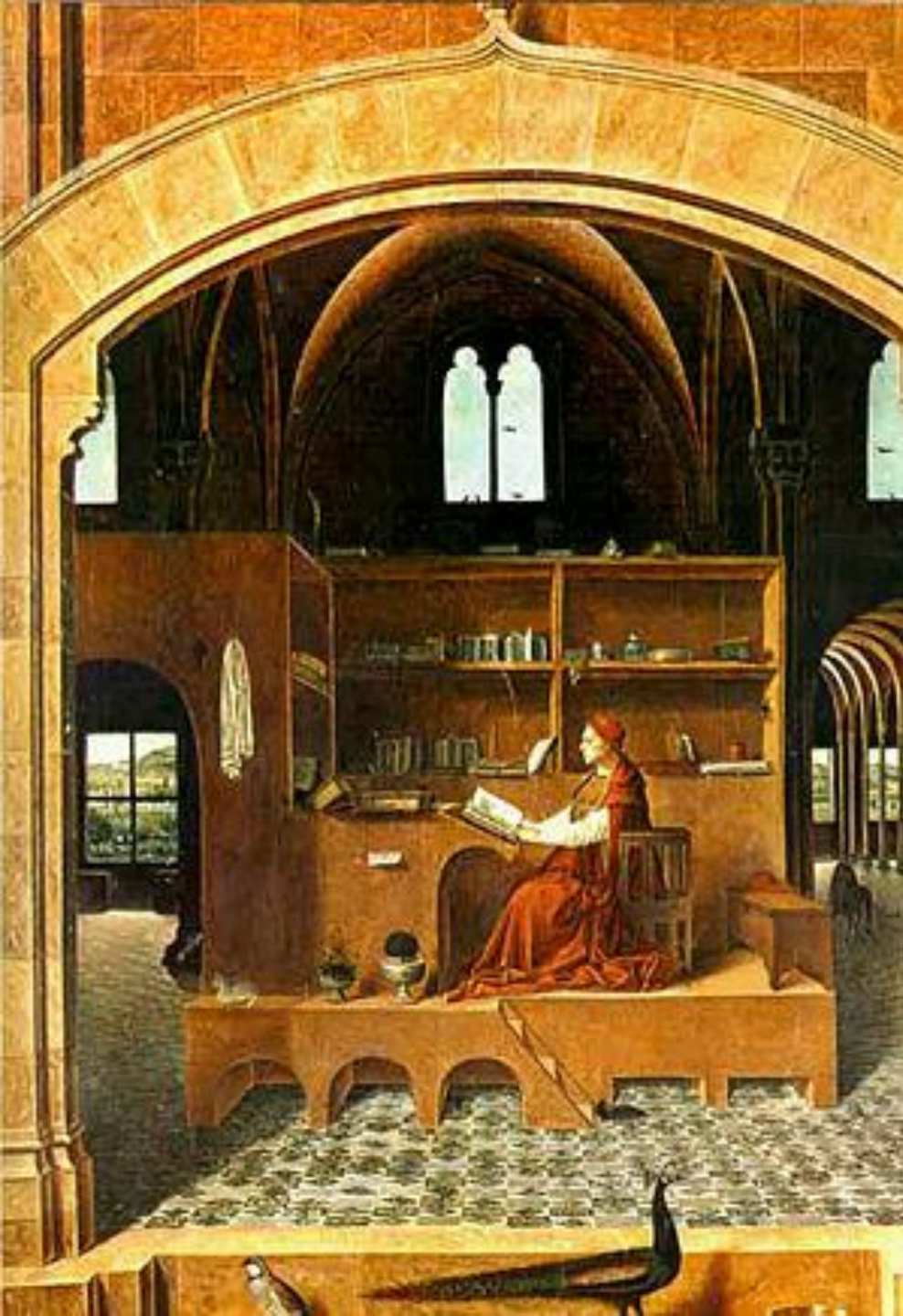
- Анатомии
- Веса, земного притяжения
- Линейной перспективы
- Передачи эмоций, настроения

**Полный отказ от ограничивающих  
канонов иконописи**

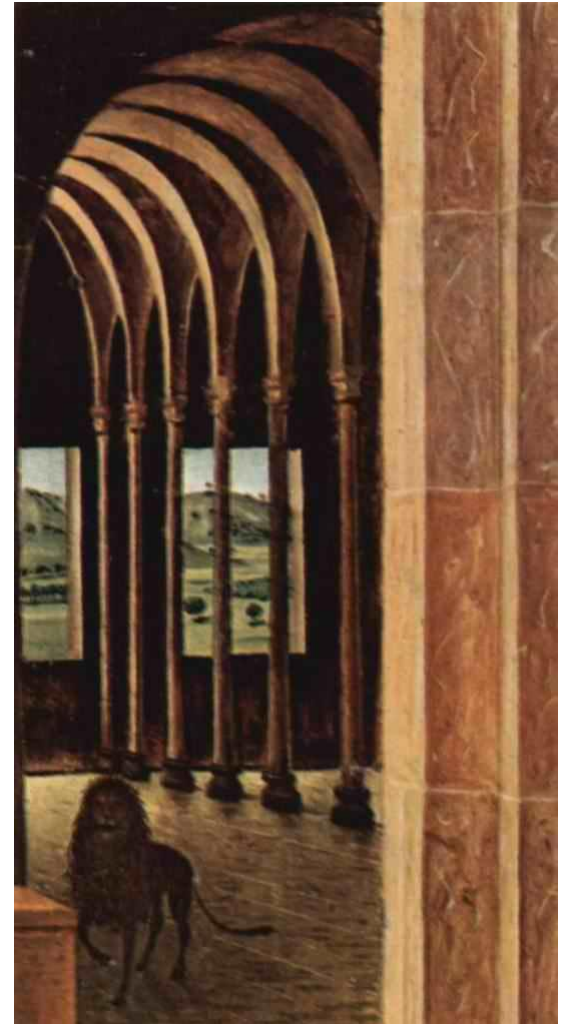


Раннее Возрождение в  
изобразительном искусстве.





А Мессина Св. Иероним 1460 г.



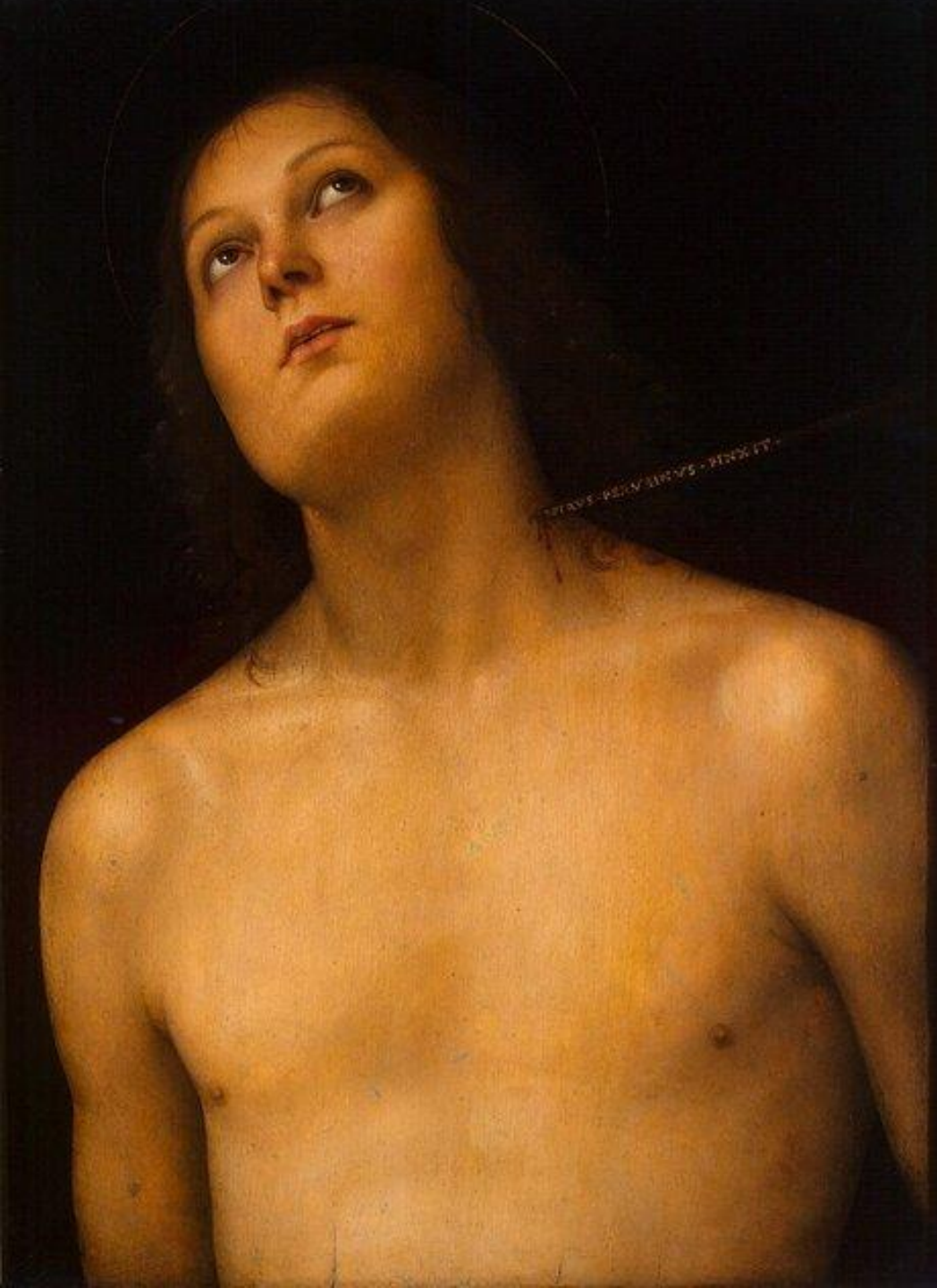




- Неизвестный худ. Мужской портрет
- Перуджино. Портрет юноши
- Боттичелли. Симонетта Веспуччи
- Гирландайо. Дед и внук
- А.Мессина Мужской портрет
- Пьеро делла Франческа супруги Монтефельтро и Сфорца



Перуджино  
Святой Себастьян





# Сандро Боттичелли (1445-1510)







HIERONYMI FERRARIENSIS ADELI  
S MISSI PROHELE FUGIES



QVI  
DOVE CON I SVOI  
CONFRATELLI FRA DOMENICO  
BONVICINI E FRA SILVESTRO  
MARVETI IL XXIII MAGGIO  
DEL MCCCCXCVIII PER INIQVA  
SENTENZA FV IMPICCATO ED ARSO  
FRA GIROLAMO SAVONAROLA  
DOPO QVATTRO SECOLI  
FV COLLOCATA QVESTA  
MEMORIA

Казнь Савонаролы во Флоренции









Симонетта  
Веспуччи









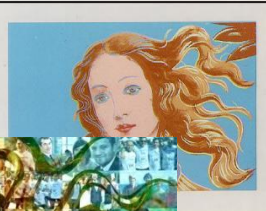
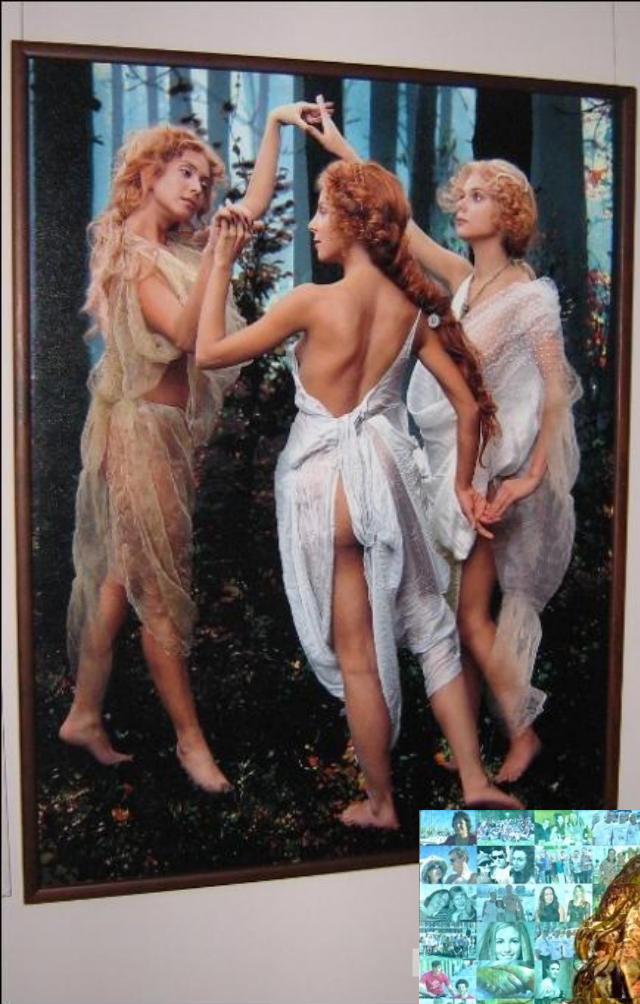














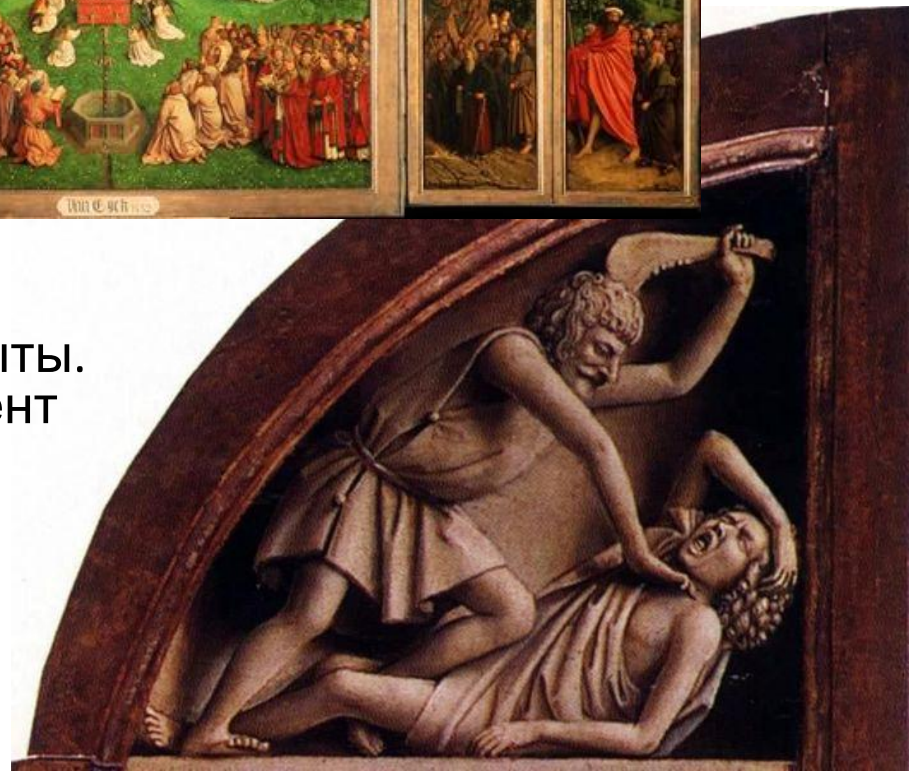
Главная достопримечательность Гента – собор Сен-Бово, где хранится знаменитый алтарь «Поклонение Божественному Агнцу» созданный братьями Ван Эйками (15 век)







Гентский алтарь. Слева – створки закрыты.  
Справа внизу – Каин и Авель – фрагмент  
открытых створок.













Высокое Возрождение.





Леонардо да Винчи  
1452-1519



Мадонна в гроте







Мона Лиза





Дама с  
горностаем





Портрет  
Джинервы Бенчи

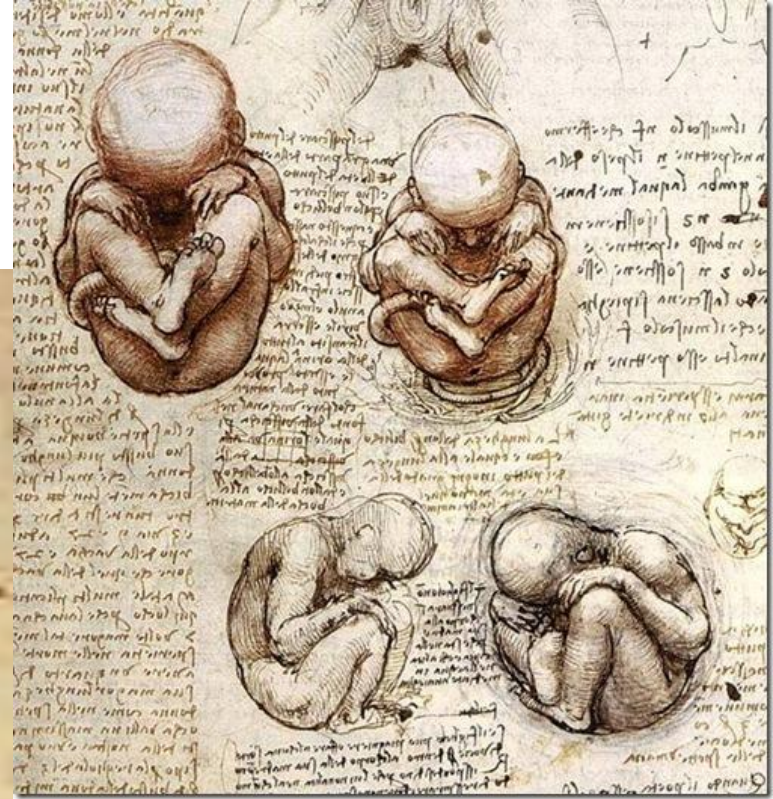
















Рафаэль  
1483-1520



Сикстинская Мадонна  
Донна Велата (справа)







Рафаэль. Мадонна Конестабиле. 1504 г.

















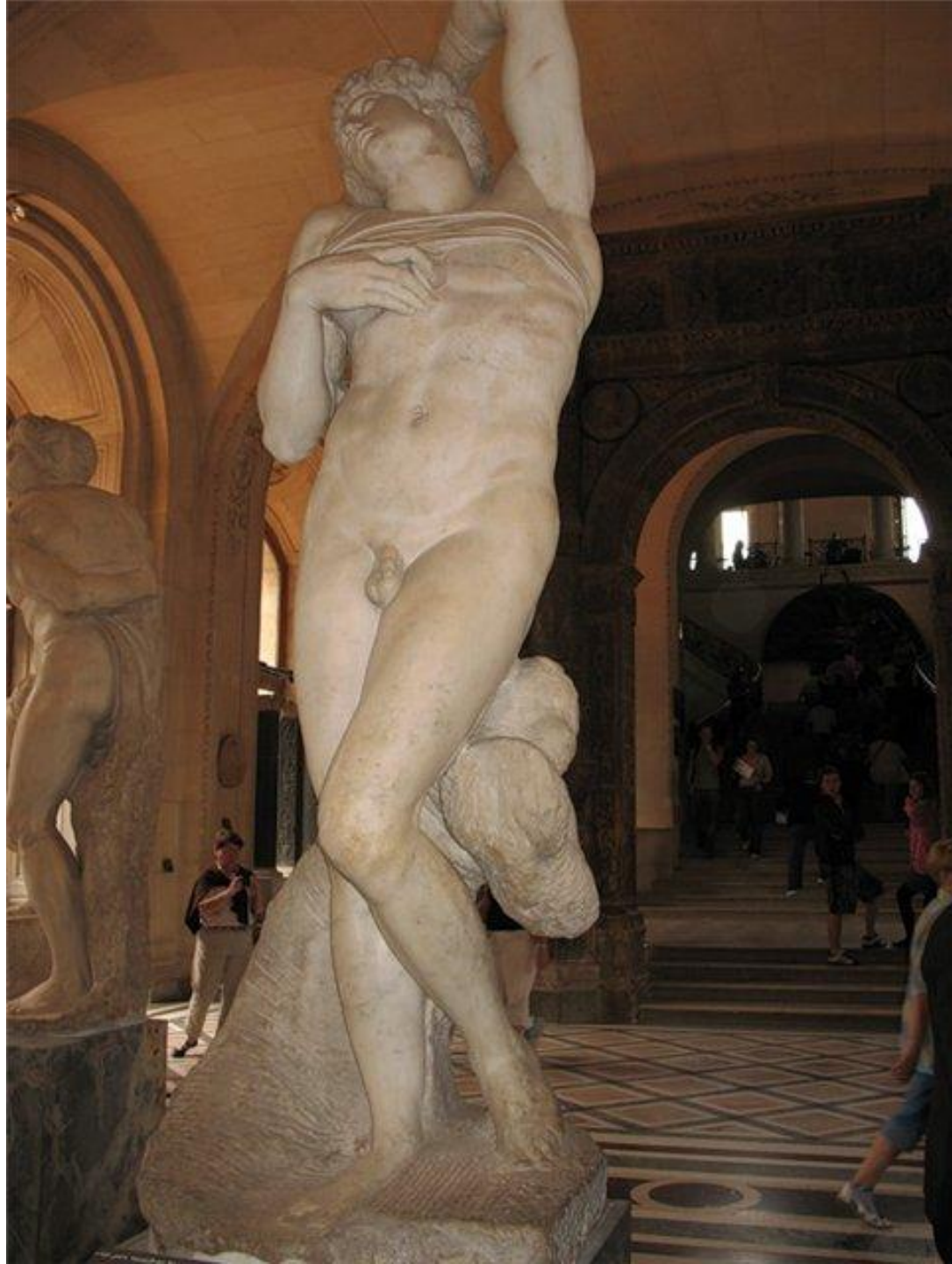
Микеланджело  
1475-1564 гг.



Давид  
Џонателло (слева)  
Микеланджело



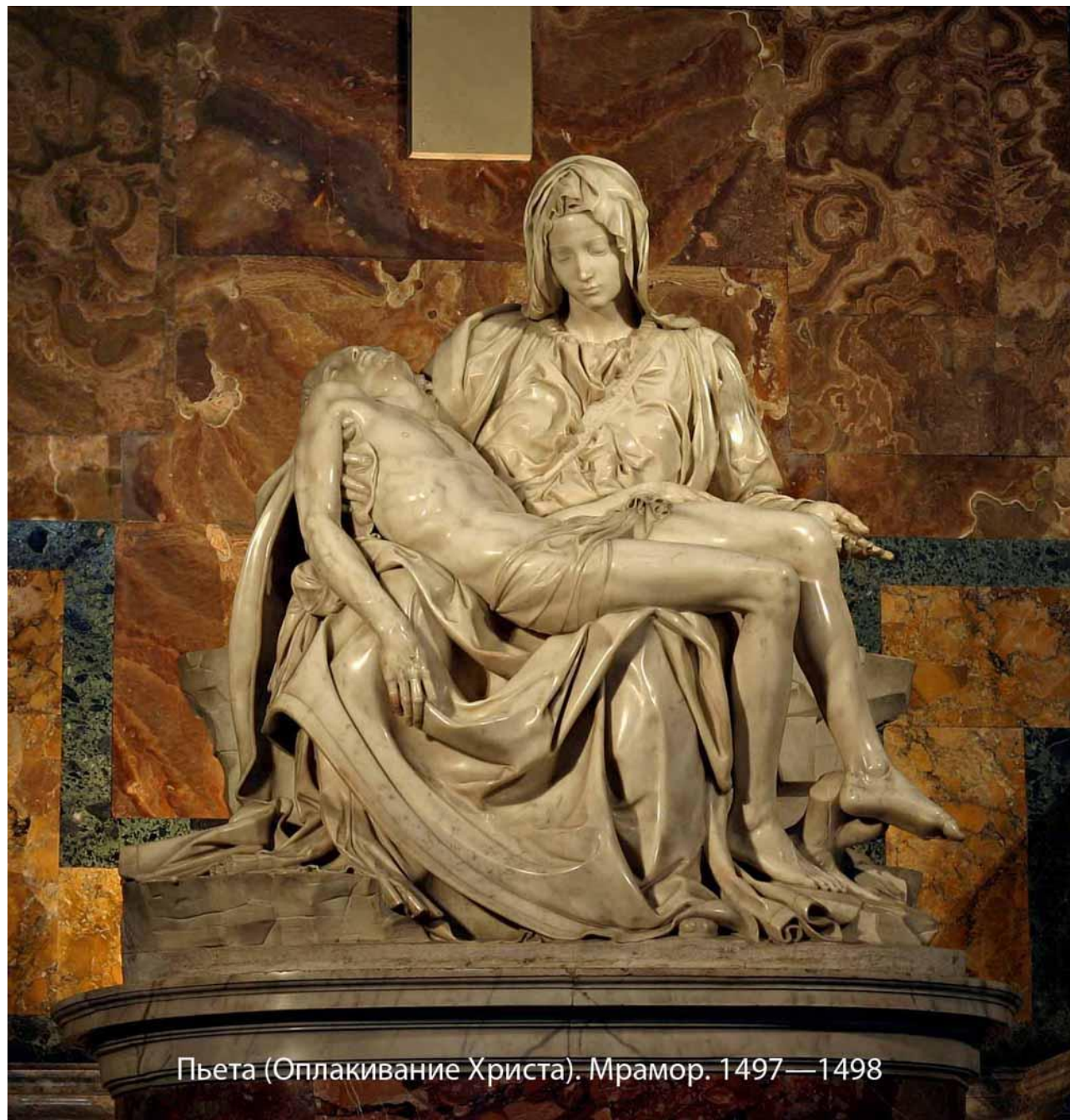












Пьета (Оплакивание Христа). Мрамор. 1497—1498

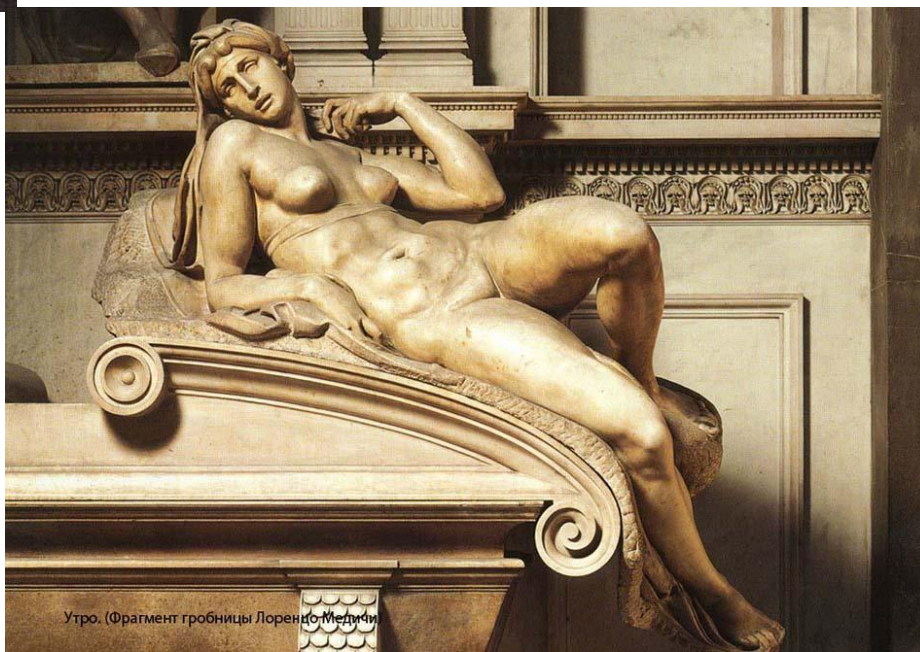








Вечер. (Фрагмент гробницы Лоренцо Медичи)



Утро. (Фрагмент гробницы Лоренцо Медичи)

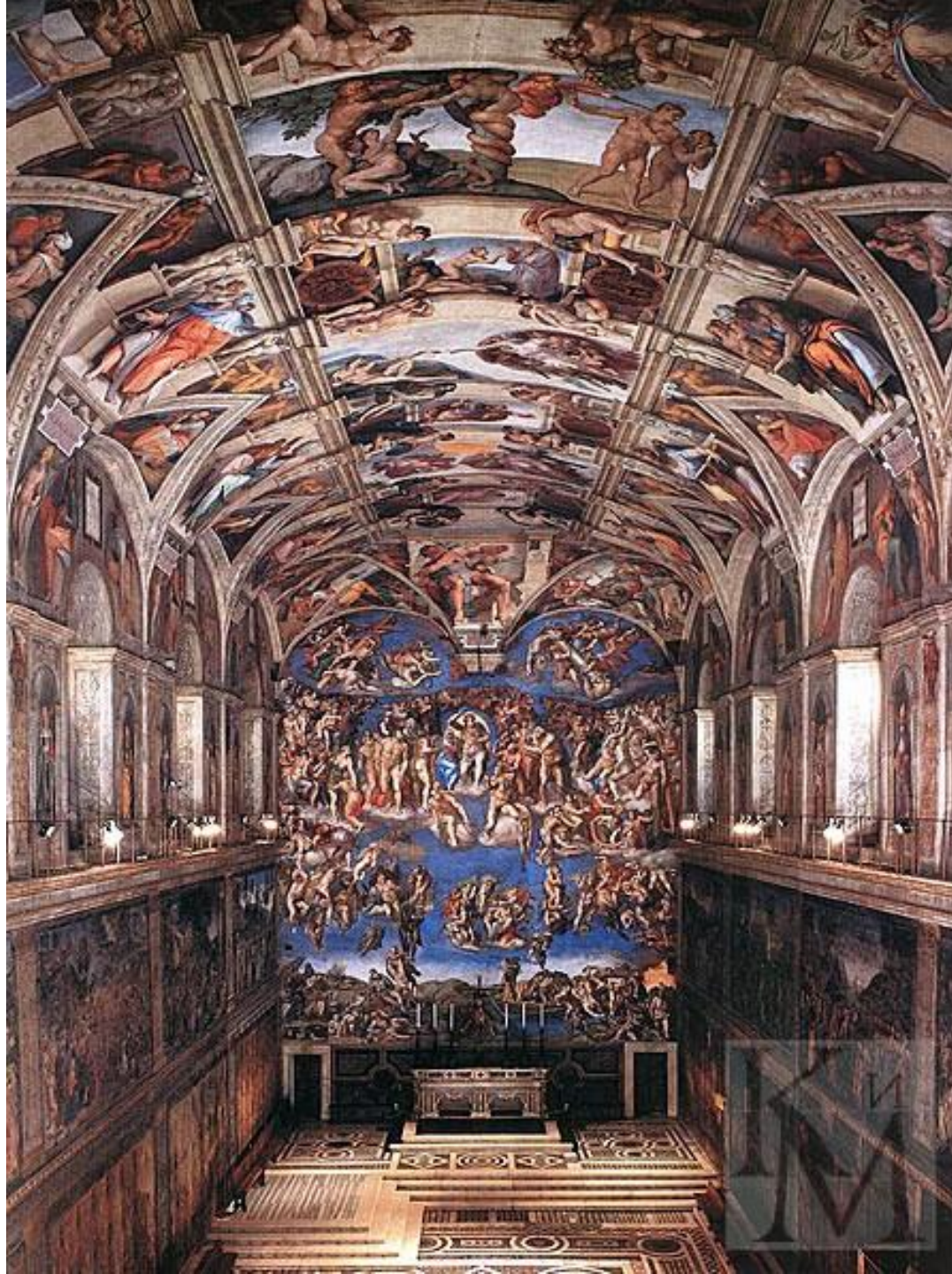






Отрадно спать, отрадно камнем быть,  
О, в этот век, преступный и постыдный.  
Не жить, не чувствовать – удел завидный,  
Прошу, молчи, не смей меня будить!

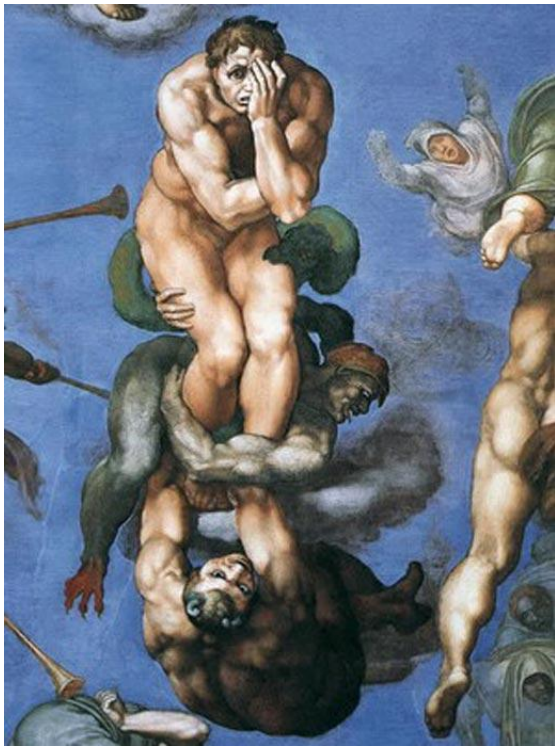
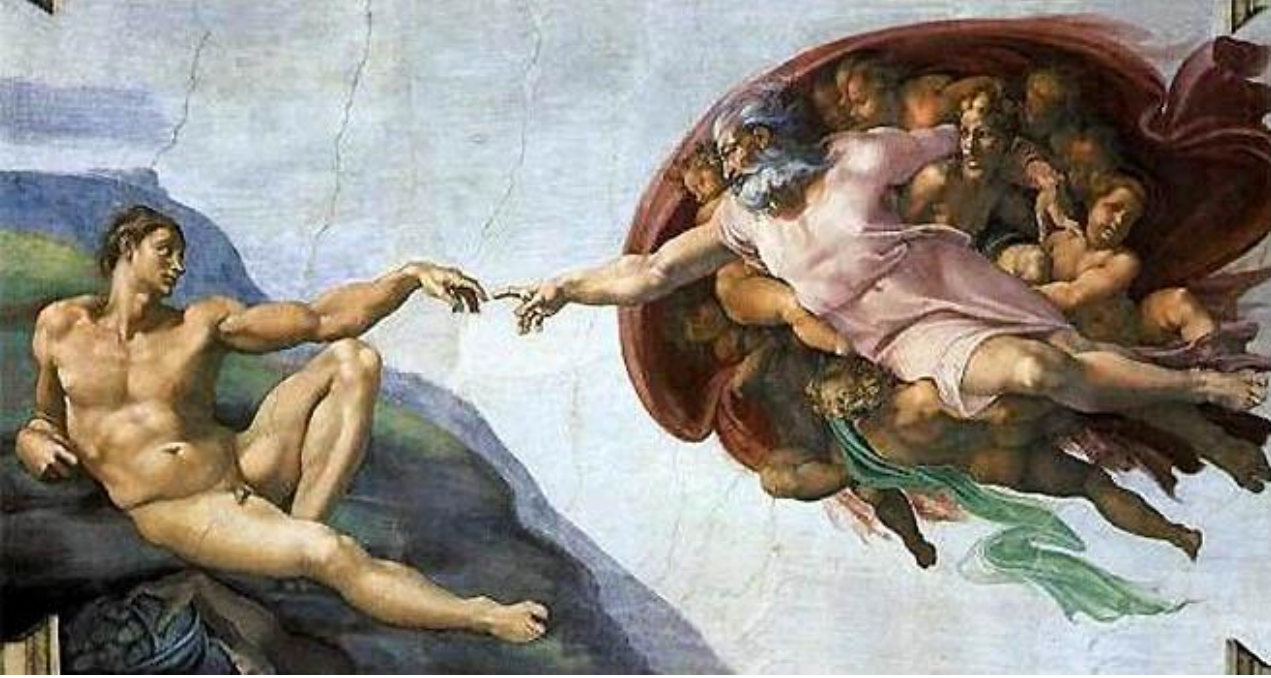
















Тициан  
1480-е гг. - 1576







