

Художественный образ в режиссуре театрализованных представлений

Исполнитель:

Кулагина Татьяна Сергеевна,
студентка группы РТП/15-16

Научный руководитель:

Козлова Р. П., доцент, канд.
психол. наук.

Научный консультант:

Волегов П. Г., доцент

Актуальность

Образность является важным звеном в профессии режиссера. Без художественного образа стакан наполовину пуст. Тема образности в театрализованном представлении всегда будет актуальна, ведь она развивает мышление зрителя, а также делает представление загадочным и притягательным.

Цель/Задачи

Цель исследования - определить цепь факторов, создающих художественный образ в театрализованном представлении.

Задачи:

- Изучить понятие художественного образа.
- Выявить природу образности.
- Определить, как и посредством чего используется художественный образ в театрализованном представлении.
- Описать опыт проведения спектакля-перформанса «Дерево надежды, стой прямо».

Объект / Предмет

Объект исследования - художественный образ в театрализации.

Предмет исследования - технология построения художественного образа.

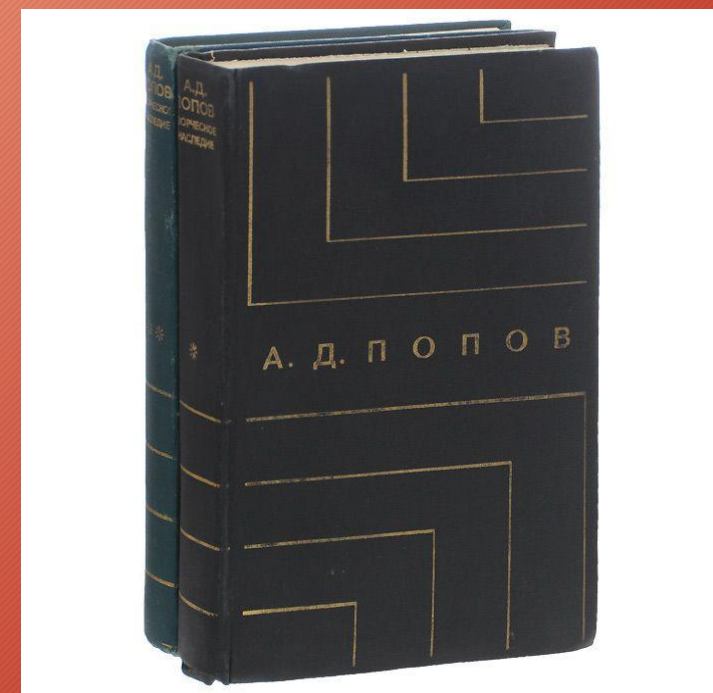
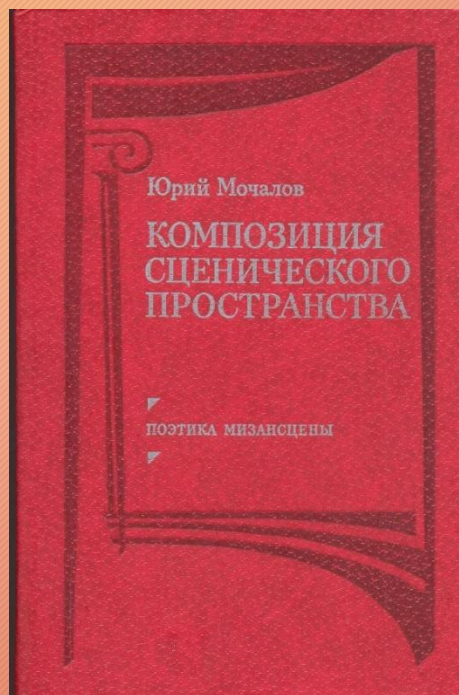
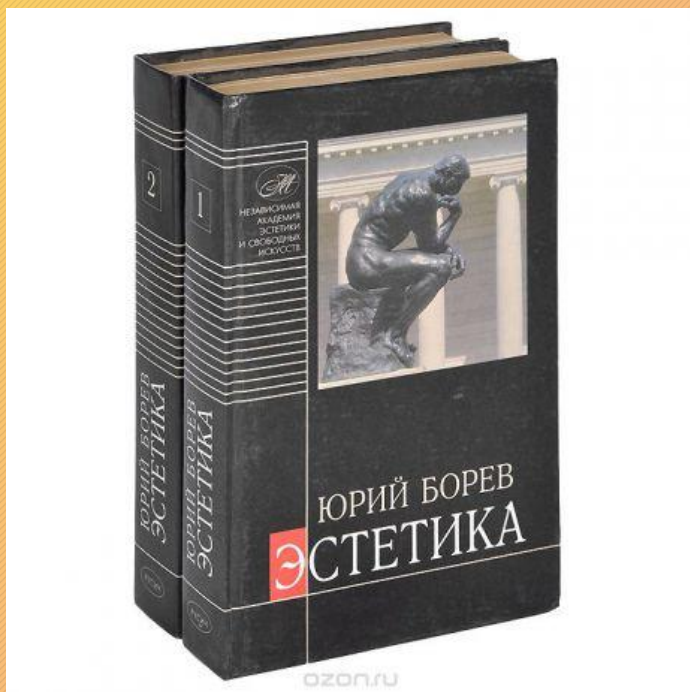
Методы исследования

- анализ литературы;
- анализ документов;
- наблюдение;
- обобщение;
- эксперимент.

Список используемой литературы

Авторы философии и литературоведения: Кожин В. В., Лосев А. Ф., Боров Ю. Е., Степин В.

Авторы режиссуры театрализованных представлений: Гавдис С. И., Мочалов Ю. А., Конович А. А., Попов А. Д., Гааз Э., Санникова Л. И., Аль Д. Н., Борисов С. К.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ

Художественный образ - это мысль творца или сумма его чувств, выраженных не фронтально, как например, в науке, а иносказательно, через метафору.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ

Природа художественного образа

МЕТАФОРА

СИМВОЛ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ

- В языковых выразительных средствах
- В создании сценических образов актёров
- В мизансцене
- В сценографии

ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»

1. Сценарий спектакля-перформанса «Дерево надежды, стой прямо!»

Пример 1

Фрида: Мне отрежут левую ногу. Хорошая новость - я смогу начинать день всегда с правой ноги!

ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»

«Дерево надежды, стой прямо!»

ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»

2. Создание сценических образов актёров



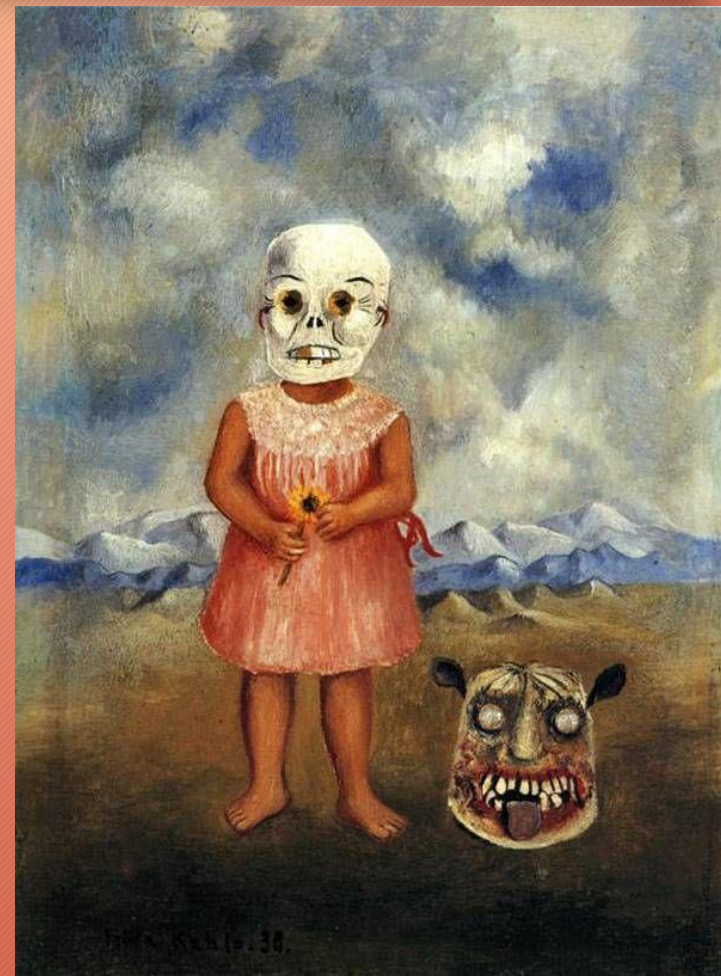
Фрида
(телесная
оболочка)



ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»



Марианна
(девочка с
маской смерти
на лице)



ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»

3. Художественный образ в мизансцене спектакля-перформанса

«Дерево надежды, стой прямо!»

Пример 2



ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»

Пример 3



ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»

4. Художественный образ в сценографии спектакля-перформанса «Дерево надежды, стой прямо!»



ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»



Барная стойка



ОПЫТ РЕЖИССУРЫ СПЕКТАКЛЯ-ПЕРФОРМАНСА «ДЕРЕВО НАДЕЖДЫ, СТОЙ ПРЯМО. ФРИДА КАЛО»



Выводы

Художественный образ:

- Используется с помощью выразительных средств режиссуры театрализованных представлений
- Выражается иносказательно через метафору, символ и аллегория
- Рождает ассоциации

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

