

**Использование техники
ОРИГАМИ
в работе с детьми
дошкольного возраста**

Мастер-класс для воспитателей
Выполнила Н.Л. Перевозчикова

**Ум ребенка находится на
кончиках его пальцев.**



Василий Александрович
Сухомлинский

Как быстро летит время. Как незаметно взрослеют наши дети. Развитие ребенка у нас, взрослых, вызывает удивление и радость. Кажется, совсем недавно малыш сделал первый шаг, произнес первое слово, удивил своим “я сам” и, вот, он уже весело скачет по дорожке, делится своими впечатлениями, с удовольствием выполняет поручение.

Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности — все это факты, характеризующие развитие ребенка.

Особое значение имеет готовность руки ребенка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом.

Подготовка руки ребенка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезывании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движения руки и глаза.

Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь.

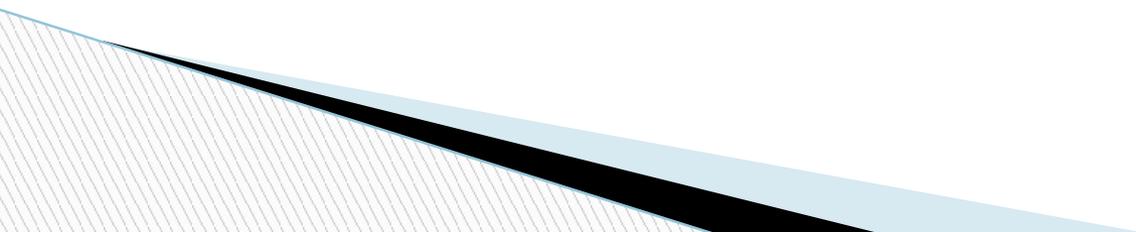
Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет **оригами** – искусство близкое ему и доступное.

Искусство оригами интригующая загадка и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги.

Это даже не фокус – это чудо! В одном листике скрыты невероятное множество различных образов: и традиционные кораблики и самолетики, и причудливые драконы и птицы, животные и другие интересные птицы

Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат.

Дети сталкиваются с чем-то обычным и прекрасным. За короткое время они могут научиться превращать бумагу в удивительные изделия.



Занимаясь с детьми дошкольного возраста, желательно показывать, как складывается фигурка, передавая "секрет" складывания из рук в руки. Для этого необходимо вначале **самим освоить сборку** той или иной модели.

Хорошо начинать занятия с показа качественно выполненного образца, с демонстрации красивых и сложных моделей, чтобы заинтересовать детей.

Работать желательно с большим квадратным листом 16х16 или 20х20, медленно показывая каждый шаг, разъясняя ориентиры на листе: верхний край, нижний, центральная линия, угол, складка, сторона и т. д.

За одно занятие дети обычно осваивают одну фигурку.

От полученной фигурки ребенку должно быть радостно. Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше, продолжать занятие дома.

Ребенок должен получать радость от занятий, радость оттого, что у него все получилось.

Поэтому, сложенные фигурки можно красить, украшать, оживлять любыми средствами. После раскрашивания каждая фигурка приобретает свой собственный неповторимый характер, даже если нарисованы только глаза и нос. Фигурка оживает.

На занятиях дети начинают играть со своими раскрашенными изделиями. Начинаются диалоги фигурок.

Огромное влияние оказывает оригами и на **развитие восприятия.**

С самого **первого этапа** работы ребёнку приходится сосредотачивать свое внимание на прочтение схемы складывания. Уже эта первоначальная работа направлена на развитие высшей формы восприятия - осмысленного визуального восприятия, которое связано с различными операциями мышления.

На **следующем этапе** ребенок сталкивается с бумагой. Здесь включается тактильное восприятие. Своими пальчиками он воспринимает шероховатость поверхности, плотность, упругость бумаги, обращает внимание на цвет, реакцию на сгиб.

И, **наконец**, сама сложенная фигурка представляет большой интерес с точки зрения восприятия. Это не точная "копия животного или птицы - это образ", но ребёнок понимает, что это кошка, это рыбка, это бабочка.

Складывая из бумаги, ребенок поневоле концентрирует свое внимание на этом процессе. Поэтому занятия оригами являются **своеобразной психотерапией**, способной отвлечь от тревог.

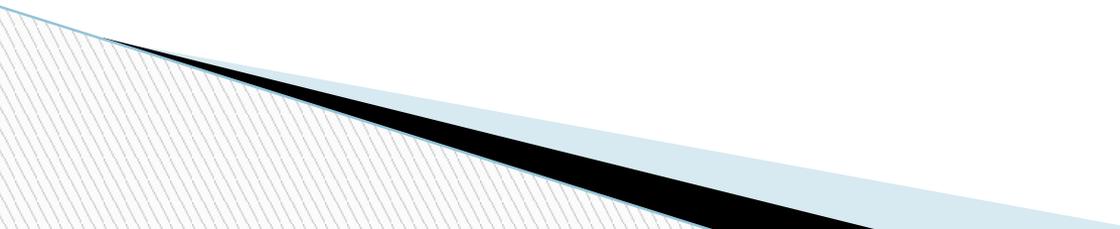
Помимо этого, оригами способствует активности, **как левого, так и правого полушарий головного мозга**, поскольку требует одновременного контроля над движениями рук.

Оригами учит наблюдать, расширять круг познавательных интересов, так как перед изготовлением любой фигурки можно рассказать детям о птицах, животных, об обитателях морского дна, использовать книги, иллюстрации.

Занятия оригами способствуют развитию координации пальцев, точности и аккуратности в исполнении, воспитывают усидчивость.

Конструирование из бумаги представляет для дошкольника **некоторые трудности**, так как бумагу – плоский материал – нужно перенести в объемные формы. Поэтому с самого начала нужно научить детей простейшим приемам складывания.

Воспроизведение действий, показанных взрослым, не является для ребенка простой механической операцией. Ему приходится постоянно думать, соразмерять свои движения. Следить, чтобы при сгибании противоположные углы и стороны совпадали. При слабой еще координации мелкой мускулатуры, при неразвитом глазомере эти действия требуют от ребенка известного волевого и мыслительного напряжения.



При выполнении поделок из бумаги, для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок разделен на ряд последующих операций:

- ▣ знакомство с образцом готовой игрушки;
 - ▣ анализ схемы с выполнением одной операции;
 - ▣ одновременное складывание игрушек;
 - ▣ оказание индивидуальной помощи на начальном этапе и в дальнейшем по требованию.
- 

Игровые обучающие моменты:

▣ Игра «Обезьянки». Взрослый изготавливает фигурку. Ребенок просто копирует эти действия.

1-й уровень сложности – взрослый показывает и объясняет приемы, а в трудных ситуациях помогает ребенку.

2-й уровень сложности – прямой помощи нет.

3-й уровень сложности – «молчанка» - все объяснять только знаками – символами, либо показывать приемы четко, выразительно.

Игровые обучающие моменты:

▣ Игра «Бумажный лабиринт». Взрослый выполняет несколько ходов изготовления фигурки, ребенок следит за действиями, а потом воспроизводит их по памяти на своем листе бумаги, соблюдая очередность.

1-й уровень сложности – воспроизводит два, три, и т.д. хода.

2-й уровень сложности – ребенку дают разобрать и собрать сделанные при показе сгибы, которые он потом копирует на своем листе.

Игровые обучающие моменты:

- ▣ Игра «Радио». Взрослый объясняет ребенку действия, не показывая их, используя «тайный» язык оригами. Усложнение зависит от сложности поделки и количества ходов.
- ▣ Игра «Загадка». Как нужно сложить бумагу, чтобы получилось ЭТО?
- ▣ Игра «Инженеры». Изготовление поделки ребенком самостоятельно по пооперационным картам, схемам.

Проблемные задачи и ситуации, предлагаемые детям:

- ▣ Взрослый «забывает» последовательность складывания фигурки;
- ▣ С чертежа «исчезают» некоторые символы;
- ▣ На схемах, пооперационных картах перепутана последовательность действий;
- ▣ Малыши просят изготовить игрушки. Детям показывают готовые образцы новых поделок, способ изготовления которых похож на предыдущий приобретенный опыт.
- ▣ Найди схему, пооперационную карту данной поделки.

- Чтобы запомнить последовательность изготовления поделки, детям нужно несколько раз сложить один и тот же элемент.
 - Заинтересовать этим детей можно превращая один элемент в разные образы или создавать изделие из нескольких одинаковых модулей.
 - Понятно, что эти упражнения постепенно подводят наиболее живые умы к самостоятельному творчеству, а уж желания изобретать очень многим людям хватает на многие и многие годы.
- 

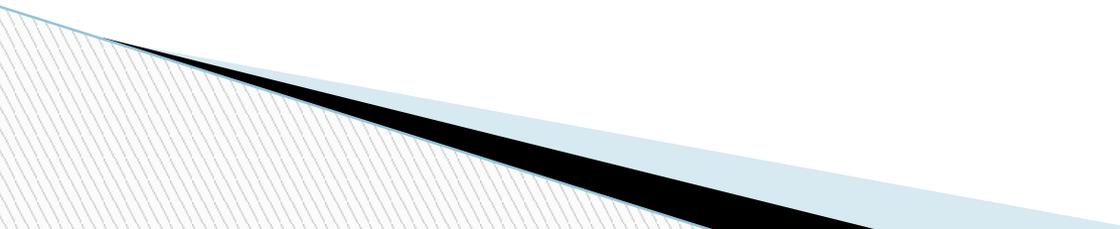
Пооперационные карты

- »» Карты, на которых обозначена четкая последовательность действий.

Для того, чтобы процесс оригами стал более доступным, я использую прием – **выполнение действий по пооперационным картам или схемам**. Этот прием эффективен, когда дети уже овладеют базовыми навыками изготовления поделки.

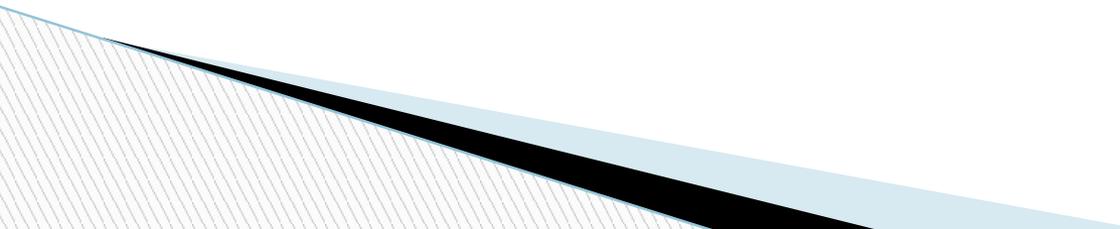
По таким картам детям проще и интереснее работать, чем по схемам. И схема, и пооперационная карта показывают четкую последовательность выполнения действий. Однако, схема – плоское изображение, а карта предлагает объёмный образец. Пооперационную карту можно развернуть и потрогать на ощупь детали.

И самое главное – работа с пооперационной картой соответствует психо-физиологическим особенностям дошкольника, а именно особенностям восприятия новой информации. При использовании карт обеспечивается большее количество каналов поступления информации: зрение, осязание, слух.



Мастер-класс по изготовлению фоторамки в стиле оригами.

Педагогам предлагается разбиться на 3 подгруппы

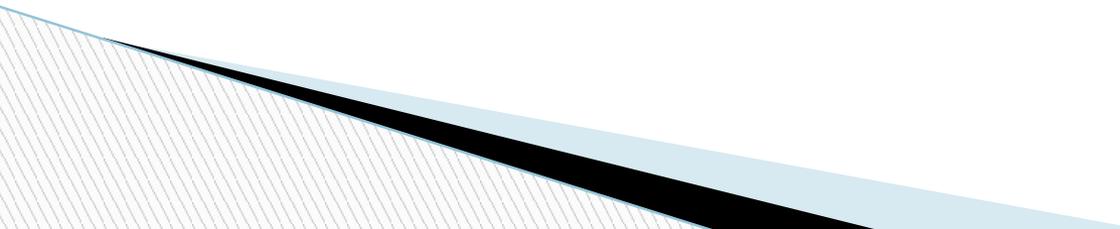
- I – собирают фоторамку с помощью видео без звукового сопровождения.
 - II – собирают поделку, используя игру «Радио».
 - III – в помощь предлагается пооперационная карта.
- 

Организация работы:

- Воспитатели выполняют фоторамку.
- На выполнение задания дается 7-10 мин.
- Обсуждение результата:

В чем состоялась трудность работы в каждой подгруппе;

В чем преимущества каждого выбранного способа складывания фоторамки;

- Уважаемые коллеги, я благодарю группы за продуктивную работу.
 - Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления об эффективности использования методических приемов, и что наш мастер-класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.
- 

Рефлексия.

▣ Вставьте в свою фоторамку цветок:

Красный – все удалось, очень интересно;

Желтый – удалось, но материал известный, часто используемый;

Фиолетовый – не удалось, материал скучный, не интересный.

Спасибо за внимание!

Простой листок бумаги.

Но в опытных руках

Он может обернуться

Жар-птицей в облаках.

Он может стать зверушкой,

Причудливым цветком,

Забавною игрушкой.

Усатым мотыльком...

Волшебное занятие

Для рук и для ума.

И мира воспринять –

Чудесная страна!

Фантазии подвластны

Бумажные листы –

Для дома и в подарок,

И просто для игры.