

ВИДЫ КИНОИСКУССТВА

документальное кино

- **Игровое кино – произведение, имеющее в основе сюжет, воплощенный в сценарии и интерпретируемый режиссером.**
- **Короткометражное кино – отдельный вид киноискусства (киноминиатюра).**
- **Документальное кино – в основе лежат съемки подлинных событий и лиц.**

Документальное КИНО

Первый фильм,
показанный зрителям
28 декабря 1895
братьями Люмьер на
бульваре Капуцинов,
был документальным:
оператор запечатлел
прибытие поезда на
станцию Ла Сиота.





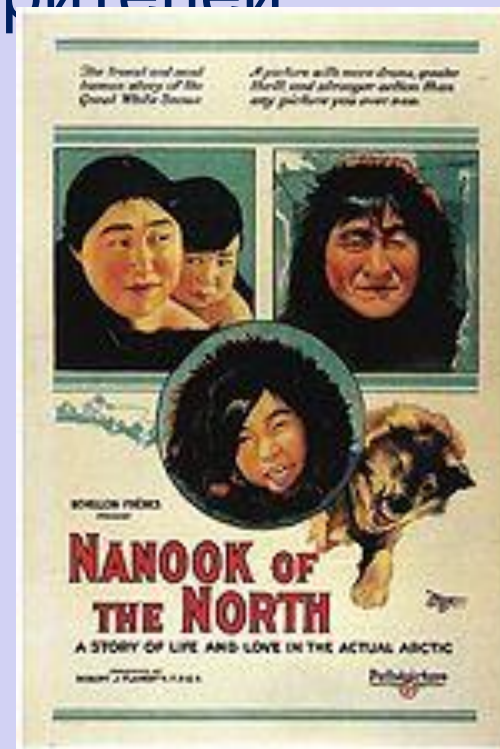
Роберт Флаэрти

(1884–1951) – основоположник

документального кино.

В 1922 году создал фильм
«Нанук с севера» который
имел потрясающий успех у
зрителей

Тема «человек в мире
природы» -
главная в творчестве Флаэрти



Фильм о Нануке явился новым словом в кинематографе. В нем не было инсценировок, свойственных большинству этнографических картин начала XX века, и отсутствовал снисходительный взгляд представителя «цивилизованной нации». Режиссер показал эскимосов не свысока, а так, как они сами видят себя. Он открыл в этом произведении новаторскую форму документального фильма, основанного на длительном кинонаблюдении реальной жизни...



В своих картинах Флаэрти снимал героев в обычных для них обстоятельствах, благодаря этому поведение их оставалось совершенно естественным.

Дзига Вертов - российский классик документального кино



- **Шестая часть мира (1926)**
поэтический рассказ о народах Советского Союза.
- **Человек с киноаппаратом (1929)**
гимн кинокамере, повсюду проникающей своим «кинооком», рождающей новый, понятный всему миру киноязык
- **Симфония Донбасса (1934)**
первый звуковой документальный фильм

«Видеть и слышать жизнь, подмечать ее изгибы и переломы – вот наша ближайшая задача».

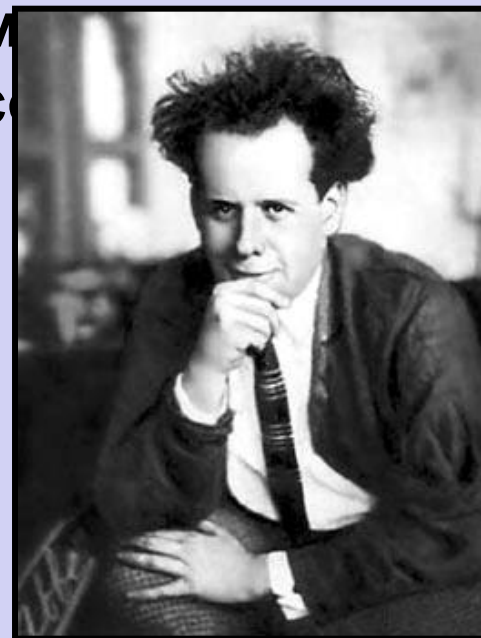


Эсфирь Шуб (1894 - 1959) - положила начало историко – документальному методу в кино

- **Падение династии Романовых (1927)**
- **Россия Николая II (1928)**
- **Лев Толстой (1928)**



В статье Освобожденная Франция Сергей Эйзенштейн писал: «Когда-то в двадцатых годах хроника и документальный фильм вели наше киноискусство. На многих фильмах зарождавшейся тогда художественной кинематографии лежал несомненный отпечаток того, что создавала тогдашняя документальная кинематография. Острота восприятия и факта; острота зрения и остроумие в сочетании увиденного; внедрение в жизнь и действительность и еще многое, м документальный фильм в стиль с кинематографии».



Фронтальная кинохроника

«Нас было 252 – фронтальных кинооператоров, снимавших на всем огромном фронте Великой Отечественной – от Баренцева моря до Черного. В боях погиб каждый пятый. Почти все оставшиеся в живых – ранены или контужены, иногда не единожды. Три с половиной миллиона метров киноплёнки, отснятой нами за те 1418 дней войны, были, что называется, на «вес крови». Теперь эта киноплёнка на вес золота», – вспоминал позже С.Школьников, один из этих 252-х



Материалы кинооператоров использовались в выпусках фронтовой кинохроники, в больших полнометражных лентах, посвященных узловым событиям войны. Вошли они и во многие фильмы, сделанные уже после войны – такие, например, как «Если дорог тебе твой дом» (1967) Василия Ордынского (1923–1985), сценаристами которого, кроме самого Ордынского, были Евгений Воробьев и Константин Симонов; как многосерийная документальная эпопея «Неизвестная война» (в советском прокате – Великая Отечественная, 1978), сделанная коллективом авторов на основе фильма Р.Кармена «Великая Отечественная» (1965) для американского ТВ.





Фрэнк Капра (США) –

создал ряд фильмов,

объяснявших

цели и задачи борьбы с

фашизмом,

под общим названием

**• Битва за Россию
«Почему мы воюем»
(1943)**



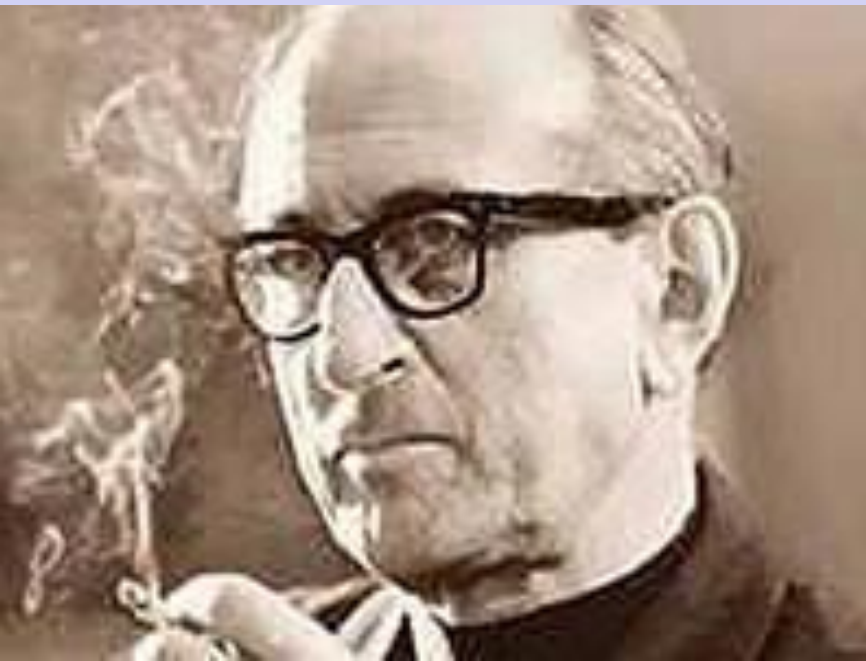


Хэмфри Дженнингс (Англия)

Показал в фильмах быт
страны,

- ведущей войне героизм
Лондон это выдержит (1940)
- людей
Слушай Британию (1942)





Михаил Ромм

классик советского КИНО

- Обыкновенный фашизм (1965)

Фильм не только о гитлеровском фашизме, но и о тоталитаризме в целом. Режиссер отказался от обычного для тех лет дикторского текста: от своего лица, своим голосом он говорит со зрителем, делится с ним своими размышлениями, своей болью, своим и своего поколения жизненным опытом. В первый и последний раз обратившись к документальному кино, Ромм создал великий фильм, до сих пор затрагивающий мысли и чувства теперь уже совсем новых поколений.