

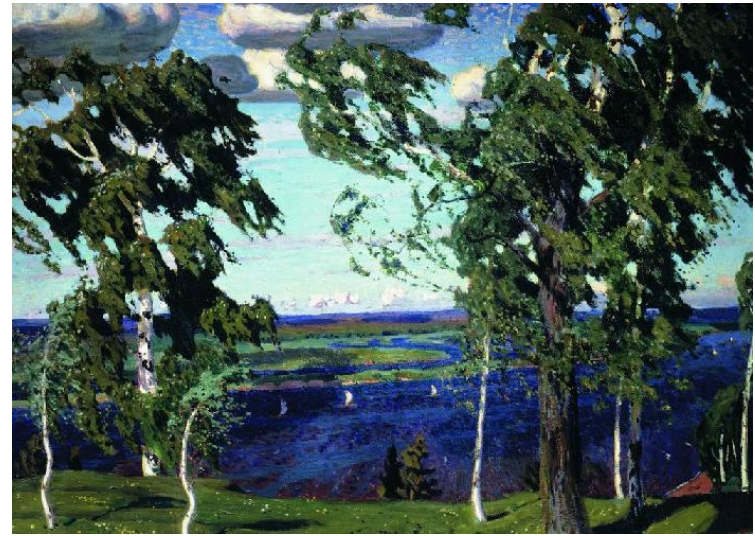
Тринадцатое октября.
Классная работа.
Подготовка к сочинению-
описанию картины А.
Рылова «Полевая
рябинка».

РЫЛОВ Аркадий Александрович (1870-1939)









«В голубом просторе»

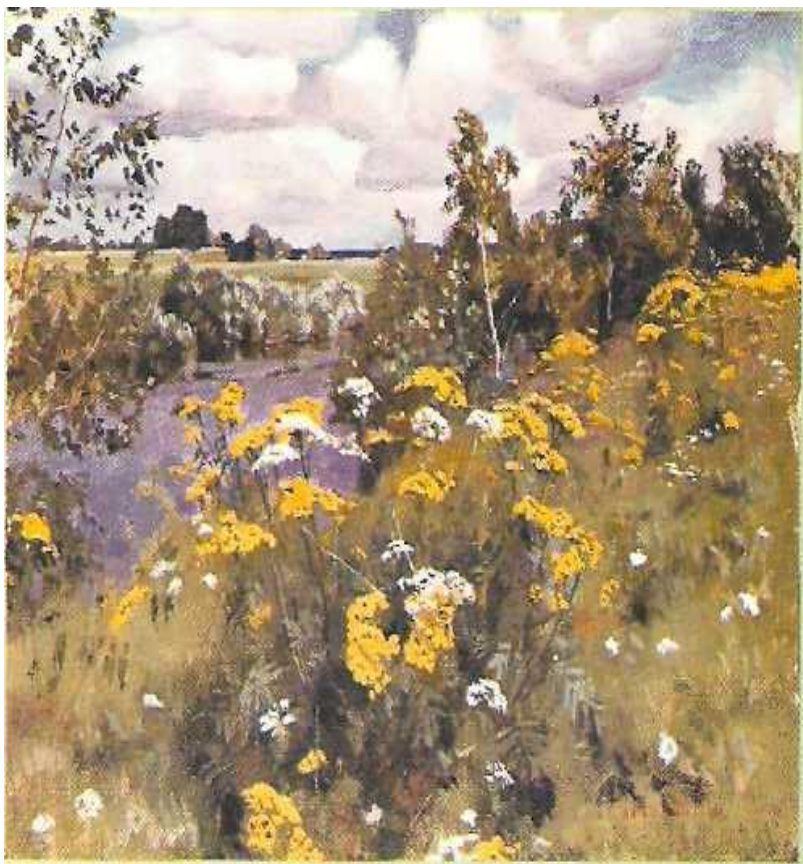


«Зеленый шум»

Аркадий Александрович Рылов (1870-1939 г.) – талантливый пейзажист. Всем известны его прославленные картины «Зелёный шум» и «В голубом просторе», воспевающие красоту земли. Природа в этих картинах предстаёт как чудесный, наполненный неразгаданными тайнами мир. Его полотна дышат свежестью и первозданной чистотой. Рылова прозвали «чародеем тайн сине-зелёного тона». В этих пейзажах живописец создал образы вечно торжествующей жизни: весеннего шумного праздника берёз и свободного полёта в незримом голубом небесном пространстве прекрасных птиц – белых лебедей.

Этимологическая страничка

-  **Картина** (от русского "карта") - произведение живописи в красках.
-  **Репродукция** (лат.) - воспроизведённый посредством печати рисунок или картина.
-  **Пейзаж** (франц.)-1) общий вид местности, картина природы; 2) рисунок, картина, изображающая природу.
-  **Пейзажист** - художник, пишущий пейзаж.



Аркадий Рылов. Полевая рябинка

**Поле зыблется цветами...
В небе льются света волны...
Вешних жаворонков пенья
Голубые бездны полны.**

**Взор мой тонет в блеске
полдня...
Не видать певцов за светом...
Так надежды молодые
Тешат сердце мне приветом...**



A. P. W. 1872

Сравните тексты. Подумайте, что их объединяет? Определите, какими чувствами проникнут каждый фрагмент?

«Берёзы тихо переговариваются друг с другом, перешёптываются о чём-то задушевном. Чего-чего не нашепчет вам берёза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств ...»

В.А.Солоухин

«За рекой стояли, как шары серо-зелёного дыма, вековые ивы и ракиты... Листья висели, как в летаргии, пока не налетал неизвестно откуда взявшийся ветер и не переворачивал их кверху изнанкой. Тогда всё прибрежное царство ив и раки

Полевая рябинка – народное название пижмы, лекарственного растения.





Рисуем словом...



Что изображено на картине?

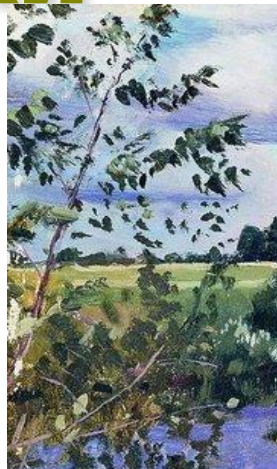
НЕБО



РЯБИНКА



БЕРЕЗКИ



РЕЧУШКА



РЯБИННИК



рай-цветок

ЖЕЛТЫЕ

КРАСНЫЕ

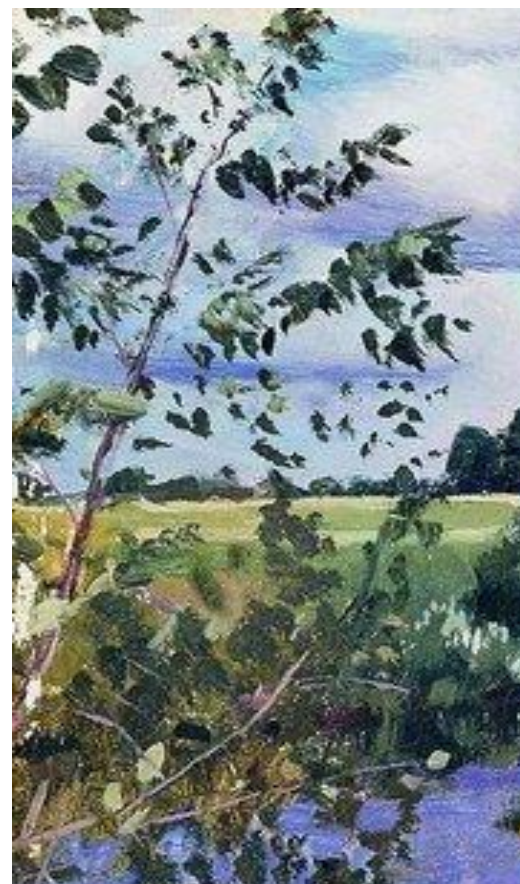
КРАСНОВАТЫЕ

Е

НАРЯДНЫЕ

Ярко-жёлтые цветы полевой рябинки, словно впитывают в себя лучи летнего солнца и в июле сами полыхают золотом, как будто излучая тепло.

БЕРЕЗКИ



Ещё ярче горят кисти полевой рябинки на фоне тёмных силуэтов берёз, и кажется, что цветы отбрасывают медно-красный отсвет на листву деревьев, прокалённых солнцем.

РЕЧУШКА



**светлая
прозрачна
я
чистая**

На втором плане картины – широкая лента реки, воды которой словно напитались за лето синевой чистого неба.

НЕБО



неизмеримое
необозримая
розовеющие бегущие

небо
даль
облака

План.

I. А.А.Рылов – замечательный русский художник-пейзажист.

II. Описание картины «Полевая рябинка».

1. Особенности композиции картины.

2. Значение цвета в пейзаже художника.

3. Изображение полевой рябинки:

а) изображение зарослей рябинника;

б) тихое журчание речки;

в) бескрайние просторы.

III. Настроение, которое оставляет картина.

**бескрайний зелёный массив, величавая тишина,
внешняя простота, воздух прозрачный,
воспринимать красоту;
достоверная картина;
естественная красота, желтеющая трава,
живописный уголок, замечательно передать;
запечатлеть облик, золотисто-жёлтый оттенок,
золотистый тон, золотое сияние;
изумительное живописное богатство, изумрудная
зелень, изящество штриха;
клочковатые тучи, колорит картины, кучевые облака;
линия горизонта, лирические пейзажи;
нежное цветение, никнущие травы;
осенний пейзаж, ощущение глубины и пространства;
прозрачная синева; раскинулось шатром небо;
безграничный простор.**

Силой своего искусства художник открывает нам красоту скромных полевых цветов, позволяет **оказаться наедине с природой**, насладиться её тишиной и яркими красками.

Картина «Полевая рябинка» притягивает взгляд, потому что художник сумел создать удивительно **трогательный образ** дорогой сердцу каждого русского человека родной природы.



A. P. W. 1872