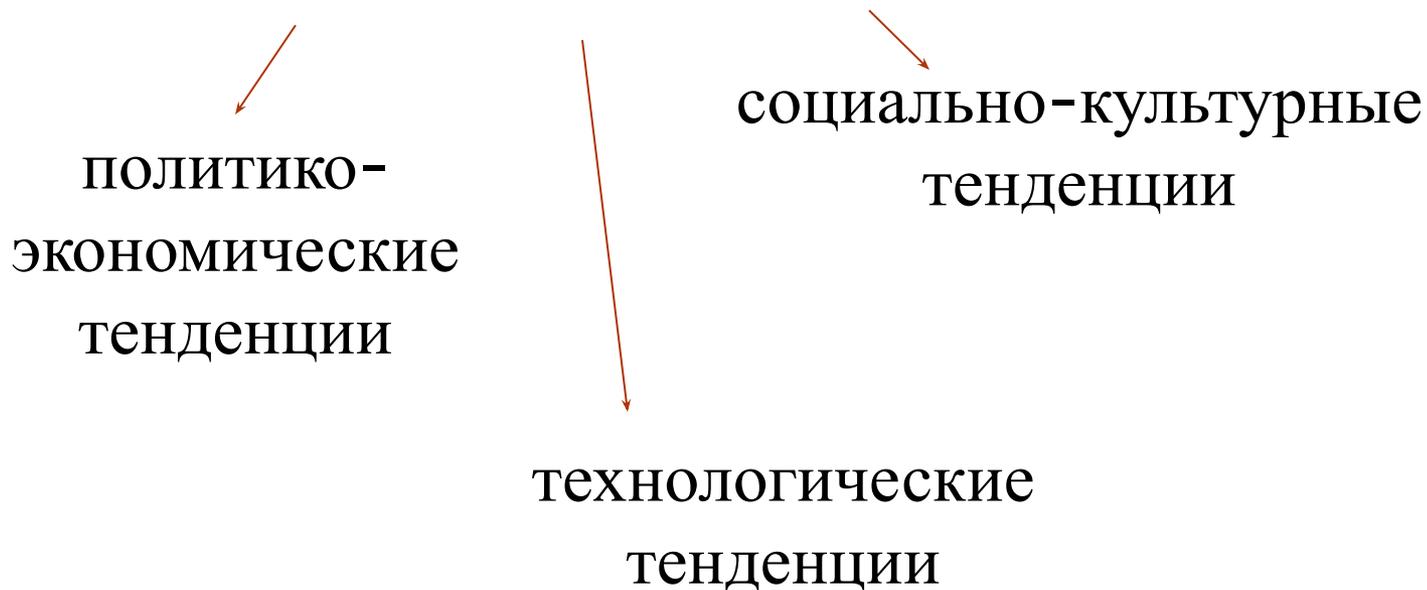


# Политическая культура Красноярского края

ОРР – 10 класс

# СТРАТЕГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СИТУАЦИИ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ



# 1 Политико-экономические тенденции

- Активная демократическая власть, направленная на формирование благоустройства и благополучия жизни общества и интенсивную индустриализацию экономики

# Приоритетные направления развития

## «4 И»

1. Институты.
2. Инфраструктура.
3. Инновации.
4. Инвестиции.

## 2 Социально-культурные тенденции

- обусловлены неоднородностью пространства Красноярского края, потерей культурных связей и разнонаправленностью развития его территориальных субъектов

# Город Красноярск

- рост благосостояния среднего класса жителей города;
  - формирование интеллектуальной и творческой студенческой среды (IQ-бал, Сибирский федеральный университет);
  - дифференциация городской молодежи, образование объединений молодежи и молодежных субкультур;
  - усложнение религиозной среды города и края, увеличение конфессионального многообразия;
  - появление отдельных фрагментов разножанровой и разностилевой городской культурной среды посредством строительства различных арт-объектов и креативного благоустройства;
  - интенсивное расширение сети услуг и торгово-развлекательных комплексов, различных кафе, становящихся не только местом развлечения, но и местом для проведения досуга и общения;
- ВЫВОД:** ускорение ритма жизни, информационных потоков, усиление транспортных проблем приводит к дефициту свободного времени у современных жителей большого города, особенно у молодежи.

# Города (Энисейск, Минусинск, Ачинск, Канск, Норильск и другие)

- социальное расслоение населения;
- утечка молодежи в крупные города;
- попытка формирования благоприятной для жизни и творчества городской среды;
- предпосылки формирования культурных брендов малых городов посредством сохранения и использования уникального культурно-исторического наследия и реализации крупных арт-событий;
- попытки формирования самобытной культурной среды малых городов посредством внедрения инновационных социально-культурных технологий и нетрадиционных форм досуга.

## **3 Технологические тенденции**

- определяют современный вектор информатизации Красноярского края

# Информатизация

- активное развитие и внедрение интернет-коммуникаций, медиатехнологий во все сферы жизнедеятельности населения;
- информатизация жизни общества, доступность всех видов связи для жителей больших и малых городов;
- создание ресурсных образовательных центров в каждом районе края;
- виртуализация социально-культурного пространства.

**Выделите сильные и  
слабые стороны.**

# Сильные стороны:

- Многообразие культур с уникальными традициями, представленными во всех видах искусства.
- Самобытность малых народов Севера и других народностей, населяющих территории края.
- Мощный художественный потенциал культуры Красноярского края.
- Высокоразвитое профессиональное искусство со сложившейся инфраструктурой и системой творческих объединений и союзов по всем жанрам и видам искусства.
- Уникальность и разнообразие природно-культурных ландшафтов края.
- Развитая система непрерывного художественного образования, позволяющая сохранять преемственность традиций профессионального искусства.
- Широкая сеть культурной инфраструктуры в крупных и малых городах края, сельских поселениях.
- Сложившаяся история жизнедеятельности меценатов, подвижников, общественных деятелей, внесших вклад в сохранение и развитие культуры края, а также известных творцов: художников, писателей, хореографов, архитекторов, творческих коллективов, отдельных исполнителей, прославивших г. Красноярск и Красноярский край в России и за рубежом.
- Богатство края творческими талантами.
- Реализация краевого приоритетного проекта "Культура", в рамках которого осуществляется финансовая поддержка лучших творческих работников и одаренных детей края и значимых для жителей края социально-культурных проектов.
- Устойчивый интерес институтов культуры, креативных центров и площадок к развитию и модернизации, внедрению новых технологий.
- Высокий уровень толерантности в вопросах межнационального, межконфессионального и межкультурного взаимодействия.

# Слабые стороны:

- Слабая материально-техническая база учреждений культуры, ее несоответствие современным стандартам и нормам обслуживания населения.
- Отсутствие достаточных финансовых вложений в приобретение дорогостоящих инструментов.
- Слабый учет традиционными институтами культуры актуальных социально-культурных процессов и досуговых предпочтений различных категорий населения.
- Несоответствие кадрового потенциала современному уровню возникающих проблем в социально-культурной сфере.
- Отсутствие раздела культуры в реализуемых крупных социально-экономических проектах и программах на территории края.
- Несформированность образа культуры в общественном сознании как стратегического ресурса экономического развития края.
- Творческая молодежь не представляет общественной силы, слабо самоорганизована, институционально не оформлена и не заявляет о себе власти, обществу, в том числе бизнесу и СМИ.
- В культуре и художественном образовании слабо развита инновационная и экспериментальная деятельность, присутствует недостаточно сильная направленность на развитие и позиционирование актуального искусства, развитие креативности, производство новых культурных смыслов, знаков, символов и ценностей.
- Недостаточно сформирован притягательный и привлекательный образ культуры края для его жителей и гостей, как не сформирована региональная культурная идентичность, способствующая культурной самоидентификации населения.
- Неравномерность развития культурной инфраструктуры и разноудаленность районных центров края от активно развивающихся культурных центров России и зарубежных стран.
- Культура слабо ориентирована на молодежную аудиторию, не учитывает ее запросов, не оказывает влияния на формирование и регулирование социокультурной активности молодежи, не участвует в формировании новых культурных ценностей.

# ПРИНЦИПЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

- 1. Принцип суверенитета культуры.
- 2. Принцип преемственности.
- 3. Принцип открытости.
- 4. Принцип персонификации культурной жизни. Предполагает восстановление связи культурных процессов с личностью творца.
- 5. Принцип плюрализма и амбивалентности. Учитывает интересы и потребности всех культурных и субкультурных групп, социальных слоев, народностей и представителей религиозных конфессий.
- 6. Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами.
- 7. Принцип взаимодополняемости экономических и культурных аспектов развития.
- 8. Принцип международного сотрудничества.

**Разработайте буклет о развитии  
политической культуры своего  
муниципалитета (групповая  
работа)**